

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

【校歌】

- ・その年のメンバーによる校歌、その年代ごとの個性が表れるのでしょう。優しさにあふれる校歌でした。
- ・歌い方がだいぶ変わっていて驚きました。指揮の仕方も。人数のせいだけでもなさそうな。「ソフィア」でカンブレしないだね！

【グローリア】

- ・圧巻
- ・ソリの現役の皆さんよかったです (Top 1 人外れたのが気になりました。まだ Stage 前のテストやっているのでしょうか？)
- ・迫力があって素晴らしかった。
- ・素敵でしたがもっとパワーがあってもいいのでは。
- ・大曲を、充実したハーモニーで感銘を受けた。
- ・現役と OB の歌声やよくマッチして力強さを感じた。
- ・厚みのあるハーモニー。歴史を感じた。
- ・男声合唱は初めてきいたのですが、特に OB の方々が入っての合唱は迫力があってとてもよかったです。

【第一ステージ】

- ・それぞれ異なる雰囲気を持った合唱曲でしたが流れがありとてもきれいでした。
- ・上智の伝統が良く表れていた。
- ・素敵 (2)
- ・感動

- ・美しい音だった
- ・大変よかった
- ・素晴らしかった (2)
- ・聴きごたえがあった。
- ・心が洗われた (3)
- ・ハーモニーがすばらしい (4)
- ・現役学生さんの若い声が心地よく耳に残りました。
- ・ゆったりとした流れの中で気持ちのいい、やさしさを感じました。
- ・キリスト教についても学ばれている上智の方々の宗教曲、歌に洗われているように感じました。
- ・男声合唱なのに、とてもやさしい声だった。
- ・穏やかで心地良い歌声だった。(4)
- ・よくまとまって素敵なハーモニーでした (5)
- ・難しい曲、良く歌いこなしていた。(4)
- ・人数が少ないながらそれを感じさせない迫力のあるステージだった (2)
- ・人数の少なさを逆に生かした繊細さを感じました。そして、メンバーの歌に対する誠実さを感じました。
- ・人数少ない中でよく声が響いていた。
- ・少ない人数ですが美しさと強さを感じる素晴らしいハーモニーです。
- ・宗教曲が好きなのでこのようなプログラムはうれしい。(2)

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

- ・世俗曲との組み合わせは OB 学指揮の方の選曲ですか？後半に音の長い曲が続いて大変そうでしたが頑張りましたね。アンコールは誰のレクイエムなのでしょう。選曲渋すぎ。
- ・無理のない自然な発声が参考になった。
- ・力みがなくて、透明感のあるハーモニーが美しい
- ・若い方々がうたわれてとても新鮮でした。(3)
- ・とてもきれいで驚いた。
- ・聖フランシスコ・ザビエルにちなんでというテーマを選んだことがおもしろいと思った。
- ・良かった (2)
- ・Good! (2)
- ・グリーのメンバーがあまりに少なくさびしい。OB が入って活気を感じた。
- ・団員を増やしてもう少し力強く。
- ・少ない人数でしたが、パートごとによくまとまっていて、きれいだった。(2)
- ・Top の声がやさしかった。昔のグリーのイメージとは違い、力強さよりも優しさを感じた
- “Tant que vivrai” がよかった。きれいなハーモニーで気持ちが良かった。
- ・Riu,riu,がよかった。(3)
 - ・タンバリンが印象的。(2)
 - ・タンバリンの演奏から、あちらのリズムが目浮かぶようでした。
 - ・タンバリンがっこいい。
- ・La,la,la がよかった。(2) (歌詞も面白い)
- ・Tantum ergo は声質がそろっていて美しかった。
- ・Mater Patris et Filia がよかった
- ・Ave Maria よかった。
- ・Ave Maria は中間部で少し音楽が停滞してしまったように感じられた。(ひょっとしたら事故発生！でしたでしょうか)
- ・Ave Maria は難しい曲のようですね。
- ・並び方ももっと整列に。
- ・バスがもう少し響くとよかった。顔を客席に向けるように並ぶとよいのではと思う。
- ・内声パートがもう少ししっかりしてくると厚みがあってよいと思います。
- ・少ないメンバーでちゃんと頑張ってるというのはたいしたものです…が、譜面は外しましょう。
- ・これらはすべて当たり前ですが、ピッチパイプにハミングはしないように、音程はもっと正確に。
- ・もうちょっと厚みがあったらと思うところあり。
- ・ピアニッシモでももう少し息は流れ、かつボリュームアップした方が聴く側にとって良いのでは？
- ・もう少しがんばれ！
- ・もう少しボリュームが欲しいと思う。(2)

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

- ・歌っている人の楽しさが伝わってこない。
- ・小さくまとまりすぎていてメリハリがない。
- ・輪郭をもう少しはっきりさせるといいと思う。
- ・表情に元気がなく暗くなってしまうように思える
- ・多声の音楽が苦手な印象
- ・単調な中にももう少し盛り上がりを

- ・まさかのアンコールに驚いた。 2
- ・レクイエム(アンコール)とても良かった 2

- ・歌詞がついているので意味を理解しながら聴くことができ、感動が増した。
- ・キリスト教系の歌で、歌われている言葉も耳慣れないものでしたが、挟み込み資料に歌詞の訳が載っていたのでたのしめました。
- ・スピリチュアルな内容と国民色のにじむ曲がそれぞれ味わい深く、深く心に残っています。
- ・教会っぽい響きが良かった。(2)
- ・中世の雰囲気、宗教的な響きが心に伝わってきた
- ・グレゴリオ聖歌の古典をラテン語の合唱を聴けて感動した。
- ・礼拝堂にいるような…。もっとエコーをきかせた所で聴いてみたい気も。(2)
- ・同じものを教会でも聴きたい

- ・小編成向の選曲で良かったと思う。 5 曲目も最後までもちこたえたようで良かったですね。外声パートがしっかりと支えていたと思う。
- ・選曲ミス。いくら記念合唱とはいえ、いきなり睡魔におそわれる曲の数々。どうしても歌うなら、曲順を変えるべきだったと思う。
- ・しばし俗世をわすれてしまうような清々しいハーモニーで心が洗われるようです。とても丁寧な音の出し方に感銘。Sophia サウンドを大切にしてください。倍音が聴こえた気がしました。

【第二ステージ】

- ・声量と美しい声が活かされていて見事な合唱でした。
- ・素敵な曲。もう一回聞きたい。(6)
- ・パワフルな歌声がすてき。(4)
- ・若々しく、格好良かった。
- ・きれいだった。
- ・第一ステージから急に雰囲気が変わったというのが印象的だった。
- ・息がぴったりですね。風のような流れる歌声にききほれた。
- ・ピアノのセッティングも素人っぽかった
- ・そよ風のような素敵な歌声でした
- ・美しい歌声だった。(6)
- ・良かった(4)
- ・2 曲目、5 曲目の大人っぽい曲が素敵でした。
- ・4 曲目のような POP 感のある曲は難しいですね…

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

- ・夢の中のように美しく響いた
- ・第 3 曲目、第 5 曲目のハーモニーが情感あふれていた。
- ・女声合唱でよくソプラノがはみ出るのを聴きますが、非常にバランスがとれていた。
- ・さわやかな雰囲気がよく出ていました
- ・ピアニストが素晴らしかった。(4)
- ・“ときめき” が良かった。(9)
- ・「風になれば」が素晴らしかった。
- ・客席を向いて歌っている方が 1 人いらっしゃったが、本当はその方が正しい歌い方だと聞いたことがある。
- ・暗譜をすともっと良いと思う。声はよくそろっていた。もう少しクリアだとよいと思う。
- ・男性合唱に慣れ親しんでいる為、女声合唱が新鮮で良いと思った。(2)
- ・皆様がとても楽しげに歌われている姿は合唱の良さを改めて感じるきっかけとなった。(4)
- ・女声合唱には正直あまり関心がなかったが聞き惚れた
- ・よく歌いこんでることがかんじられ、円熟を感じました、
- ・女声合唱の清らかさと懐かしい時代の清純な思いを思い起こせたステージでした
- ・女声ならではの、透き通るような声が響いてきてこう、グッときました。
- ・練習で集まることも難しいのに一体感のある合唱ですごかった。
- ・力強く時にはやさしく響いていました。
- ・男声合唱に花をそえる美しいハーモニーが気分も変わりよかった。
- ・華やか
- ・大人の味がありました。
- ・知っている曲だったらもっと良かったな。
- ・現役での活動が途絶えてしまったことがとても残念。(2)
- ・学生時代に打ち込んだものがある人は、若々しさを保ちますね。歌詞に感動した。
- ・女声合唱あつい、流れるような歌声で自分がテンポをとっていました。
- ・指揮者の方もさすがです。
- ・ソプラノがきれいだった
- ・女声ならではの繊細な歌声に感動しました。
- ・華のあるピアノの音と、高音の音声が第一ステージと大きく違った。
- ・情景が浮かんでくるよう。
- ・全体に声の円みがほしかった
- ・「歌う喜びを共に」というみなさんの想いが合唱を通して伝わってきた。
- ・「風になれば」がよかった。その他も歌詞の感じがよく出ていた。
- ・ソプラノの高い声が苦しそうだった。メゾソプラノがきれいに出ていた。曲想は流れるような感じで、歌詞もはっきりしていた。

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

- ・第一ステージから変わって日本語の歌で、歌詞がよく聴こえてきたので、また違った良さを感じた。
- ・もっとはじめてもよいのでは？
- ・見た目がもっと華やかの方が良い。衣装をもう少し揃えてほしい。
- ・女性らしく歌声、伴奏のみならず、衣装も皆様すてき
- ・光り物が目立ち少々まぶしいと感じました。本来ステージではつけないのでは・・・
- ・ソプラノの音量が他のパートを上回っており、違和感があった。
- ・ピアノの音との整合性も必要かと思う。
- ・男声を聞いた後の耳に女声は厳しい。もっと低めの曲が欲しかった。声の重ね方が「私が前へ」と聞こえてしまった。
- ・上智女声に所属していたことがあったのだが、どれも清潔感のある曲で唄い込まれていたように思う。
- ・出だしのソプラノがばらばら。全体的にビブラートが目立った。(2)
- ・音が落ちる人が多数いたような気がする。
- ・言葉もはっきりしていない(3)
- ・ソプラノ音声とピッチがもっとそろってほしかった。結構バラバラで聴いていて耳障りでした

【第三ステージ】

- ・自分たちが好んで歌っているだけあって自信に満ち少人数でも大迫力だった。
- ・このステージだけでも今日来た甲斐があった。少人数ですが十分迫力があつた。
- ・演奏を聴く人たちの興味を切らさずに上手く引きこめていた。次はどんな曲なのか、どのような演奏なのか、と楽しめた。
- ・グリークラブの愛唱曲集ということもあり、どれも好きな曲ばかりでこの第三ステージが一番気に入りました。
- ・Wonderful! 4 声がそれぞれ綺麗な声。
- ・どこまでもソフトな声で貫いているところが素晴らしい
- ・入退場はもっと堂々と胸をはって下さい。荒々しく歌いますということだが、めめしい歌になってしまった。人数が少ないのだから音楽的にはむずかしいだろうが、もっと力強く歌うべきだろう。こじんまりしすぎる。もっと声量がほしい。
- ・イギリスの 2 曲がよかった。
- ・船乗りはもっと力強く、ワイルドに、もっと遅しく。(2)
- ・シーシャンティーがよかった
- ・とてもきれいだった。(2)
- ・若い人たちの線の細さが気になった…今時の学生事情か？
- ・良かった(4)
- ・元気がなさすぎ。
- ・メンバーが増えるよう切に願う。ガンバレ！

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

- ・ 3 曲目と 4 曲目の曲は旋律が美しく、男声合唱の強さだけではなく、いいところがよく表れていてよかった。
- ・ どの曲も自分たちでもやりたいと思うような良い演奏だった。
- ・ 次はぜひ「ルパン三世のテーマ」を！
- ・ どのこの大学でも同じように合唱団の人数の減少があるようだ。残念な現象だ。もう少し人数が増えれば声量が出ると思う。(2)
- ・ 愛唱歌という名の通り、とても聴きやすく楽しめた。(2)
- ・ 珍しい曲で楽しめた
- ・ 普段の現役生の姿を垣間見ることができた気がした。
- ・ 声量がもっとあるとよい(出せるはず)。各パート、特にテナーの声をそろえてほしい。
- ・ 日本語曲や船乗りの曲で楽しくききやすかった。
- ・ 第一ステージとはまたガラッと雰囲気が変わり、楽しいステージだった (2)
- ・ 指揮者の方の声がききとりやすかった。(2)
- ・ 名曲集はやっぱり王道！
- ・ 曲の前に解説が入っているのがうれしかった。(2)
- ・ 愛唱歌が沢山なのはいいことです。もっともっと元気にメリハリをもって迫力を出して歌いましょう！
- ・ 一生懸命歌っていた
- ・ 知らない愛唱歌が多かったので時の流れを感じました (上智グリーOB)
もっと大勢での合唱だったら迫力が違ったと思います。(2)
- ・ あらためて曲の意味を知った。
- ・ リズミカルな男声合唱よかった。
- ・ 懐かしい曲を楽しく聞かせていただきました (2)
- ・ 力強さというよりやわらかさのほうに際立った感じでした。
- ・ 情緒のある曲ばかりでよかった。
- ・ 選曲も面白いし、クラブの楽しい雰囲気が良く味わえて楽しく聞きました。
- ・ 表情豊かな歌声が心に残った
- ・ 船乗りの歌や宇宙戦艦ヤマトなど、テンポのよい曲が多く、明るくなりました。
- ・ 現役よくやりました！！ヤマトは入団した年の新入生歓迎コンサートでも歌ってもらった懐かしい曲。
- ・ 少し表情がかたかったのが残念。
- ・ 起承転結のまさに「転」でした。
- ・ 現在の現役のカラーと底力を存分に発揮できたステージ感動しました。
- ・ クラブの愛唱歌、ヤマトですか？先日小学校の運動会で児童が合唱してました。各曲愛唱歌という割にあまり歌い馴れていないね。少なくとも楽しい感じが無い。困難に立ち向かううみつばめは…?? パランパパン！！か！？学芸会のノリですな…
- ・ 少ない団員数でよく頑張っているとは思いますがフォルテのない発声に一抹の寂しさを禁じ得ません
- ・ 男声合唱の力強さという感じではなく、こぎれいなお坊ちゃんコ

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

ーラス。これが魅力かもしれません。

- ・若い皆さんが楽しく合唱している姿が印象的でした（５）
- ・発声の基本をもう少し勉強すればもう少しボリュームが出ると思っていますよ。きれいな声を持っているのだから、もう少しお腹から声を出すようにすれば音程もピシッとしてふらつきがなくなると思う。
- ・男声合唱のチカラは伝わってきた。
- ・主旋律を目立たせると良いと思う。→日本語の曲
- ・もっと知っている曲をやった方が。（３）

★What Shall We Do With The Drunken Sailor?

- ・楽しかった
- ・早口言葉、よく暗譜で歌えましたね。
- ・相当練習したのだろうなと思いました。
- ・バランスがくずれかけていた

★Sailing, Sailing

- ・Top よかった
- ・Sailing のソロ良かった。皆楽しそうに歌っていて良かった
- ・ソロ力強さがよかった。（２）
- ・ソロパートかっこいい
- ・ソロ素敵でした
- ・ソロうまかった

- ・よかった。（２）
- ・想像を喚起させる前向きな曲調がすき

★Loch Lomond

- ・懐かしく聞きました、ラストのハミングよかった
- ・よかった（３）
- ・もの悲しさが好き。（最後にまた「but me and my love」が入るのが素敵）

★Sweet Days

- ・楽しかった
- ・素敵
- ・すばらしかった（２）

★うみつばめ

- ・ハーモニーが素敵だった。
- ・よかった

★宇宙戦艦ヤマト

- ・もっと力強さがほしかった。（３）
- ・とても楽しかった（２）
- ・良かった（９）
- ・なじみ深い
- ・ハーモニーが工夫されていてとてもよかった
- ・面白かった
- ・ヤマト、アレンジャーだけの紹介、コンポーザー宮沢さんの紹介もほしかった

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

- ・こんな静かなヤマトもいいですね
- ・アレンジに驚いた
- ・ヤマトは宴会の余興としては面白いが定期演奏会の最後の曲としてはふさわしくないと思う。がっかりした。時代なのでしょうね。

【第四ステージ】

- ・重厚なステージ感動した。歴史の重さを感じた。
- ・情景が頭に浮かんできた（7）
- ・セカンド弱い。バスが良い。
- ・伝統の歌声ですね
- ・素晴らしかった（15）
- ・さすが！OBと現役の結晶
- ・太田先生、作品、素晴らしい。（2）
- ・感動、感激（5）
- ・力強かった（4）
- ・とてもきれいな合唱（2）
- ・第拾陸、第拾捌の最後、つまり「はるか黒富士」「天の楽音」で今までの雰囲気とガラッと変わるところが本当にかっこよかった。
- ・最後にこれぞ男声合唱団富士山で締めくくり。
- ・力強く落ち着いた歌声を曲も大変楽しく美しいコーラスでした。
- ・さすがの迫力（7）
- ・富士山最高でした!!ベースの響き久しぶりの男声コーラスの醍醐味

でした。

- ・圧巻。真に神々しい芸術作品が皆さんの心を通して現前化された
- ・OBの方々がこんなに大勢のってくださったのですね。さすがの音量、声質です。北村先生がお元気でしたらさぞ喜ばれたことでしょう。
- ・これこそ男声合唱。人数だけの問題ではありません。
- ・雄大（2）
- ・荘厳な熱唱に感激（2）
- ・文語的な美しい詩が本当に心にしみました。（2）
- ・迫力ある男声合唱と富士山が溶け合い、草野心平氏による詩がひとつひとつ心に届き、素晴らしい合唱だった。
- ・黒富士が印象に残った
- ・雄々しい富士のイメージにぴったり。力強く深い山のような合唱でスケールに圧倒されました。
- ・男声合唱バンザイ！
- ・男の歌をききました。
- ・「V」がとてもよかった
- ・バス「無限のもの」しびれました。
- ・伝統を受け継いで現役の皆さんもがんばってください。
- ・重厚な音の響きに鳥肌が立ちました。
- ・出だしのバスが素晴らしかった
- ・もっといろんなところでこの曲は演奏されてもいいですね。
- ・現役とOBの方々とでなされる合唱が壮大でまるで富士山のように

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

した。

- ・何も言えません！感激！！（２）
- ・富士山の情景が思い浮かぶような演奏で感動。
- ・すみずみまで神経のいきわたる歌声素晴らしかった
- ・富士山の四季の雰囲気が良く歌われていると思った。
- ・今日来てよかった。
- ・合同合唱は人数が多くとても安定感があり、とてもよかった。
- ・曲のなかで特に作品第拾捌から富士山のスケールの大きさが伝わってきた。
- ・富士山の移り変わっていく様子が目に見えるようだった。
- ・よかった！OB 演奏会行こうかな
- ・作品拾捌のラストが見事だった（OB）
- ・豊かな響きで雄大な富士山すばらしかったです
- ・Ⅰ，Ⅲが素晴らしかった
- ・よかったのは作品第肆。
- ・すばらしい重厚感と太田先生らしくしっかり整理されたハーモニー。ベースはまるでロシアの合唱団のよう。
- ・男声合唱の最高峰！詩・曲・歌声が作り上げる芸術大感激。
- ・感動で涙が溢れました。
- ・指揮者がとても力強く大勢の方々よくまとめられ、すばらしかった。
- ・大迫力と美しいレガート、とてもよかった。
- ・静かなところレガートのところと迫力があるところの違いが出て

いて良かった

- ・ダイナミックな歌声で感動した
- ・とても良かった（３）
- ・今年は富士山ですね。選曲に 60 周年のいきごみを感じた。
- ・曲目が地味…
- ・富士山はとても男性らしく、ダイナミックかつ繊細に歌い込まれていてとても素敵だった。
- ・重厚な演奏だった（２）
- ・OB 合同ステージで全員暗譜しているのはすごいと思った。
- ・グリークラブの OB の力を感じた。よく歌い込み、圧巻だった。
- ・人数の多さだけでは表現できない、力強さとしなやかさを感じた
- ・さすが上智！合同になるとすばらしい。伝統を受け継いで 100 回目目指してがんばってほしい。
- ・どの曲も男声合唱らしい重厚なハーモニーで、富士の大きさに圧倒された。特に、作品 16，18 の最後で雰囲気がガラッと変わったところがとても格好良かった。また、どれも緩急のつけ方がうまく、f や ff がとても印象的だった。指揮がとても格好良く魅了された。
- ・今日のステージで一番良かった。
- ・Great!（２）
- ・こういう組曲的なものは声の重ねに加え、世代の重ねが演奏に深みを作るのかと感じた。
- ・現役グリーのメンバーと OB さんが心をつなげてすばらしい

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

ハーモニーで感動した。

- 人数が多く迫力があって、聴きごたえ充分だった。現役メンバーにとって、とても勉強になる機会だったと思う。
- 和声がとてもきれいだった
- OB も良かった
- 各パートしっかり声を出していてまとまりがあった。60 年の歴史を十分感じ取ることができた。おめでとうございます。

【その他】

- 全体合唱も良かった
- 100 人を越える合唱、すばらしい
- 最後、皆さんでの混声合唱は、男性だけとは違ってよかった。いろいろな歌声を聴くことができてよかった。
- OB,OG の方々の若々しく美しい声に感心した。現役の方々もとても良かった。次回を楽しみにしている。
- アンコールで混声を聴かせていただけるとというのが素晴らしかったと思う。(3)
- アンコールで一気に格調高い舞台に!!!Mozart やはり恐るべし！そして太田先生の音楽、皆さんの実力、素敵でした!!!
- アンコールの曲も素晴らしかった
- アンコール曲をもっと歌ってください
- 全員での合唱、とてもきれいな讃美歌で心が洗われた。神聖な気持ちで聴けました。

- セカンドでずっと上を向いている阿呆面が気になった。
- 素敵なハーモニーに触れ、楽しいひと時を過ごさせていただき、ありがとうございました。(4)
- 解説の女性のアナウンスの声があまりにも甘ったるく聞き苦しかった。もう少し落ち着いた話し方とトーンにしてほしい。
- アナウンス、言葉が滑る感じが聞き取りにくい。
- 退場の場合、人数が多いときは左右に分かれて退場した方が良いと思った。
- 現役は無理のない素直な声。
- ステージのアタマには灯りをつけてください。プログラムが見えない。
- 全体に進行も含めてモッタリ感。ピアノの移動に男 8 人もいらないよ、セッティングや入退場のモタモタまで観たくない（お年寄りとは別ね）
- 現役団員の自己紹介文が、個性が出ていてとても面白かったです。
- 人と人の間に顔を出してくれると見ていて嬉しいですが…
- 幕を下ろして客を立たせてから団員が退場すべきだと思う。惜しい。
- 受付の対応、非常によろしくない。「しばしお待ちください」もなく、待たせて何も感じていない。これは自分たちが「上智のカオ」であることをわかっていない、ということ。観客（とても聴衆と

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

はいえない。聴きに来ているのではなく観にきているのだから)
の質、マナーもよろしくない。これはグリーの責任ではないが、(1
ベルが鳴ったらもう黙るのが当たり前。曲のあいまも。携帯鳴ら
してるバカもいるし!) こういう場でのしきたりを知りませんが
ちょっと違和感。ついでに校歌のとき、立たなくていいの?と思っ
た。

- ・グリークラブ演奏会で女声コーラス聴くとは思わなかった。重厚な男声合唱を期待してました。(2)
- ・最後は富士山の余韻で帰宅したかったのに全員合唱は最悪!!がっかりだった!!男声合唱だけが良い!!!!
- ・男声合唱だけのコンサートの方がよかったように思う
- ・最後にも校歌を会場の皆で歌いたかった
- ・現役の学生さんたち!入場する時もう少し元気よく胸を張って!!(3)
- ・久しぶりの本格コーラス、心が洗われた
- ・OB合唱団の Bass の音色が素晴らしかった。
- ・現役がんばってください。次の時代へつながるハーモニーになっていました。少人数で大変でしょうがぜひぜひ一步一步このまま太田先生の下育ってください!
- ・ご出演の皆様の練習の成果すばらしかった。(4)
- ・感動した。(2)
- ・がんばれ Top tenor! 助っ人の人もいい感じなので組織の在り方は

ともかく、ステージで Top tenor の存在を高らかに歌い上げてください!(G 以上が Top の仕事場!それ以下は Sec.にお任せ!)

- ・団員の人数が少なく合唱の歌声がか細く頼りなげでした。最近の団員数は全体数がすくないのでしょうか。そうだとしたらメンバーをひろげ、増やす努力が必要だと思います。
- ・青年たちががんばれ!!おじさん、おばさんパワーに負けるな
- ・また来たい(4)
- ・これからも団員を増やして良い練習を沢山つんで、もっともっと素晴らしい歌声を聴かせてください。
- ・OBの人たちが姿勢も良く迫力がありよかった
- ・もっと部員が増えたらいいですね。(2)
- ・混声合唱をもっと聞きたかった
- ・今年のステージは今までで一番良かった。プログラムに研究の余地あり。
- ・さすが、伝統ある上智大学グリークラブ!ますますのご活躍をお祈りします。(2)
- ・多田作品をもっとききたかった
- ・知っている曲を沢山入れてください。(5)
- ・1979 年度の定演以来 2 回目。時代の流れを感じずにはいられなかった。良いか悪いかは解らないが自分も柔軟にならないといけないと自戒した。
- ・現役の人たちは少人数ですがともかく歌が好きなのが伝わってきます。

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

- ・㊦還暦おめでとうございます、すばらしかった。
- ・時節柄『ミゼラブル』なんかよかったかも！？
- ・グリーの若若しいすみやかな声は天使の歌にも聞こえました。素晴らしいかったです。
- ・グリークラブと OB のすばらしいハーモニー感激いたしました。(2)
- ・現役諸君のハーモニーは素晴らしい。歌の楽しさを教えてもらいました。
- ・どんどん少なくなっていく団員数、何かと苦勞も多いと思いますが、男声合唱の良さ、上智グリーの伝統を繋いで行ってください。

【現役に向けたメッセージ】

- ・現役の皆さんが少人数ながら奏でるハーモニーに心が和んだ。笑顔があるともっと良いと思う。
- ・現役のみのステージはいずれも良くハモっているが迫力に欠けていた。声を出し惜しんでいる感。
- ・現役の部員の皆さんへ

久々に現役諸君の合唱を聞きました。人数が 1 けたまで減ったということを知って心配していましたが、今日のステージは 13~15 名だったということで私も一息ついていきます。私は卒業後、機会あって合唱を指導してきましたが、数名の合唱を指導したこともありましたが。私が常々団員に云うことは、2 名いれば 2 名の合唱ができるということです。少ないから充分に表現できない、迫力が出せないということではなく、1 人 1 人が歌う気持ちを聞く人に届くように

して歌うと素晴らしい合唱になるのだと云っています。勿論柔かい声で表現する合唱もあるでしょうが、やはり基本はお腹から声を出し、口の中を広げ、口を大きくはっきりと開ける、そこからその歌の最高の表現をすることではないかと考えています(P.P.も同じです)。とてもきれいなハーモニーが聞こえます。心を込めて精一杯歌い表現する合唱をこれからも追求してください。期待しています。

合唱を心から愛する 1 OB より

【性別】男 6 6 人、女 6 8 人

【年齢】

10 代 1 3 人
20 代 1 7 人
30 代 2 人
40 代 1 6 人
50 代 3 4 人
60 代 2 8 人
70 代 2 3 人
80 代 1 人

【合唱経験】有 6 1 人、無 6 3 人

【演奏会を知った経緯】

現役から 2 1 人

第 65 回定期演奏会 アンケート 集計結果

OB から 66 人

現役・OB から 29 人

所属団体から 6 人

WEB 2 人

チラシ・招待状 10 人

その他 11 人（新聞 3 人、カトリック修道院 1 人、OB の方の知人 5 人）

【職業・学校名】

地方公務員 2 人

システムエンジニア 1 人

会社員 25 人

主婦 18 人

団体職員 1 人

定年退職者 1 人

無職 2 人

音中 1 人

中学生 1 人

高校生 4 人（うち 3 人県立浦和高校、1 人國學院高校）

大学生 12 人（上智 5 人、一ツ橋 1 人、早稲田 1 人、千葉 1 人、国際基督教 1 人、聖心女子 1 人、白百合 1 人）

上智大学院 1 人

卒業生 2 人

ECC ジュニア講師 1 人

ソーシャルワーカー 1 人

電気機器設計 2 人

自営業 2 人

コンサルタント 1 人

税理士 1 人

保育士 2 人

教職員 2 人

小学校講師 1 人

事務職員 1 人

【所属団体】

・『きらり』練馬区合唱連盟

・SmiLeo

・コールドリーム混成合唱団（習志野市）

・天マイル合唱団

・円混声合唱団（鎌倉）

・「翔」

・「くれいんず」

・アンサンブル・ポエム

・浦和高校グリークラブ

・SVE

・柏グリーンハーモニー合唱団

・八千代男声