

コーラル・アーツ・ソサイアティ	2003 年 12 月
ドイツ オラトリオ界の権威、小松英典氏が音楽監督として指導する合唱団	通 卷 第 13 号

第 11 回定期及び第 4 回ドイツ公演記念演奏会終わる ～アンケートに協力頂き、コンサートは好評。結果を集計・レポートします～

12月10日（水）19時からコーラル・アーツ・ソサイアティ第11回定期及び第4回ドイツ公演記念演奏会が新宿文化センターで1200人の観客を集めて成功裏に終了した。今回初めて観客からアンケートに協力いただいて、感想を集めたところ大変好評だった。このアンケートの結果を報告します。

90名の方が大変良かった

アンケートに回答頂いた36人のうち32人が「大変良かった」と答え、次に「良かった」が2人、「期待はずれだった」が1人、無回答が1人だった。これを見ると90名の方が「大変良かった」と答えており、「良かった」を含めると94名の方が「良かった」と感じられたこととなり今回のコンサートは成功だったと言えよう。

回答頂いた方のうち22名が男性で61名、女性が14名で39名であった。年齢別に見ると30～50代が14名で39名、60歳以上が13名で36名、20代が6名で17名、10代が2名で6名となっている。合唱経験では「現在合唱をやっている」が一番多く15人で42名、「昔やった経験がある」が9名で25名、「経験無し」が9名で25名、無記入が3名であった。回答頂いた半数近くが現在合唱をやっている現役の方が多い

ことがわかる。

次回からコンサートの案内が欲しいと答えた人は19人（53名）で、新たにこれだけの方への演奏会開催案内ダイレクトメールができることとなりました。毎年積み重ねて行けばかなりの顧客数になって行くと思われる。

素晴らしい演奏だった

「素晴らしい演奏。有難うございました。どちらも名曲と一緒に歌いたかったです」

「声がよく揃っていて感動的でした。よく練習されているのがわかりました」

「なかなかの声でとても良いと思った」

「キビキビした演奏に好感が持てた」

「大変美しい歌声に心が洗われる思いがしました」

「全体的にハーモニーのバランスが良かった。特にソプラノがきれいだった」

「マニフィカートは僕としては声の調子が出ていなかったと思う。フォーレで徐々に取り戻したように思う。」

「組し易しと思った訳ではないでしょうがマニフカートは聴いていて辛かった。練習不足なのでしょうがメリスマ等技术的な傷よりもバッハを歌うために心を寄せ合うことが

大切だと思います。フォーレは気持ちがこもっていてとても良かった。特にサンクトゥスと終曲は心に沁み入る美しさでした」

「二曲とも好きなものなので大変結構でした。バッハはフーガのバラツキが気になり、フォーレはちょっとあっさりでしたね」

「今回のようなオラトリオのコンサートは初めてでしたが心の歌を聞いたような気がしました」

「まとまっていたとても良い演奏でした。良く響きあいとても良い演奏でした」

「よく練習されていて素晴らしかったです」

「オーケストラを圧倒する勢いが素晴らしいです。素晴らしい演奏を有難うございました」

「オーケストラとコーラスのバランスが非常に良かった」

フォーレが良かった

「フォーレの曲が特に素晴らしく美しさにあふれていた」

「フォーレのリベラメのクレッシェンドが力強く聞こえた」

「フォーレはオケもコーラスも素晴らしかった。自制の利いた澄んだハーモニーであった。」

ソプラノ独唱が良かった

「素晴らしいフォーレのレクイエムでした。ソプラノのソリストが良かった。大変やさしい声で素敵でした。合唱も良かった」

「合唱も良く練習していたと思う。ソプラノのソリストが大変良かった」

「合唱が良かった。フォーレのレクイエムが良かった。皆さん良く練習しており、ハーモニーがとてもきれいでした。勿論ソリスト、オーケストラもとても良かった。フォーレは一番レクイエムらしいですね。」

「アンサンブル、女声ソロが良かった。コーラスも良くまとまっていました。フォーレはきれいでした」

「アリアのソロがすごかった。感動した」

「ソリスト、指揮者もすぐれた人たちだった」

「フォーレの7番の合唱・『天国にて』にとっても心が動かされました。レクイエム良かったです」

「ソプラノ・ソロは美しくリリックだ。合唱のバランスは良いフォーレはオケもコーラスも素敵でした。ソプラノ・ソロのピエ・イエズは絶品でした。イン・パラディズムも素晴らしかった。拍手！」

「各々のソロが素敵でした。特にソプラノ・ソロの声がすごく好きになりました。合唱、オーケストラもすべて素敵でし

知る（多くは初体験の曲です）事ができるのをとても嬉しく感謝しています。フォーレのソプラノ（祈りそのもの！）バリトン素晴らしかったです。（合唱も勿論ですが）改めてフォーレの和音進行や響きを感じ、感激しました。ヨハネ楽しみです。井之脇先生のお力に感銘を受けています。」

「ソプラノ・ソロのピエ・イエズにはとても感激しました。合唱は大変レベルの高い素晴らしいものでした」

「フォーレは胸にこみ上げるものがあった。字幕スーパーも良かった」

「女声の方のブラウスがそれぞれ個性が感じられて良かったです。」

合唱団に注文

「どの合唱団でもそうですが男声が少ないのが残念ですね。」

「もう少し宣伝して欲しい」

「合唱の人数は音響を考えアリアのソロの時は合唱は座っている方が、また、マニフィカートは少数精鋭で行う方が僕は好きです」

「オーケストラと共演する時は、発声のブレス、出だしのタメ等をしっかりしなければならぬ事を身をもって実感しました。」

「バッハはあっさりし過ぎのように思えた。もう少し劇的に盛り上げた演奏を聴きたかった。フォーレは曲の美しさをよく引き出した素晴らしい演奏でした。特にオー・ドミ

「オーケストラが少数精鋭という感じで素晴らしいと思いました。弦・管とも完成された演奏という気がします。合唱団は声量不足を人数で補った感が否めず過大なメンバーのために各パートの輪郭がぼやけてしまった様です」

合唱団への希望

「教会音楽を本当の教会で聴いてみたいです！より荘厳さが増すのではないのでしょうか。新宿文化センターは会場が大き過ぎるように思います。」

「ソロの曲をもっと増やして欲しい。日本語の歌も歌って欲しい」

「ヴェルディのレクイエムも聴いてみたいです」

「教会で演奏したことがありますか。教会でマタイ、ヨハネ短調、レクイエムを聴いてみたいと思っています。」

演奏旅行にアジアにも行くこともあるのでしょうか。韓国においてもクラシックはとても盛んになっています。今年もアジアのオーケストラが来て演奏をしています。アジアの国にも演奏旅行してみてください。またアジアの音楽も演奏してみてください。」

「学友が舞台では口を大きく開けている姿に、本当に嬉しくて仕方ありませんでした。これからは是非時間の許す限りコンサートに足を運ぼうと思いますので案内を送ってください。」

