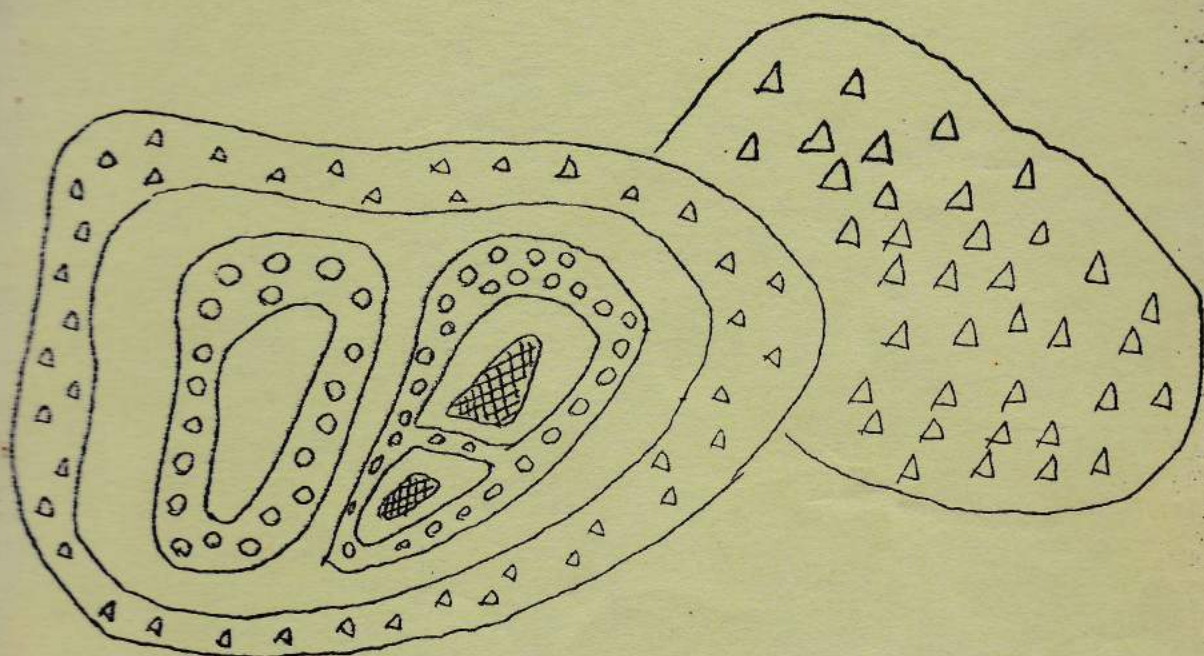
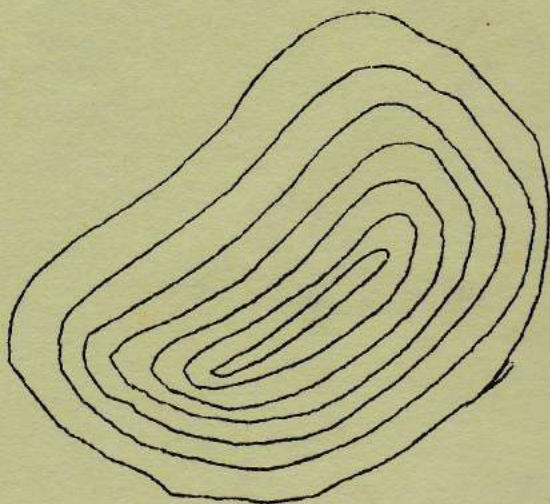


夏合宿



1973





## 合宿中における

### 生活のココロエ

- 1 各自 部員として責任ある行動をとること
- 2 集合は 全て5分前とし、違反した場合それなりの処置をする

- 3 禁止すること

禁酒(20日夕食会以外) 麻雀 無断外出  
歩行中の喫煙

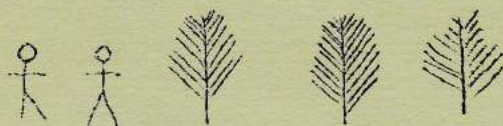
- 4 体調に気をつける(睡眠 食事(充分にとる)  
異変が起きたら申し出ること

- 5 実技中 男性の場合 長ズボン  
そしてまた 長袖シャツが望ましい

- 6 すべての行動を機敏に!!

暑さに負けないでがんばりましょう

規則を守り、楽しい合宿にしましょう



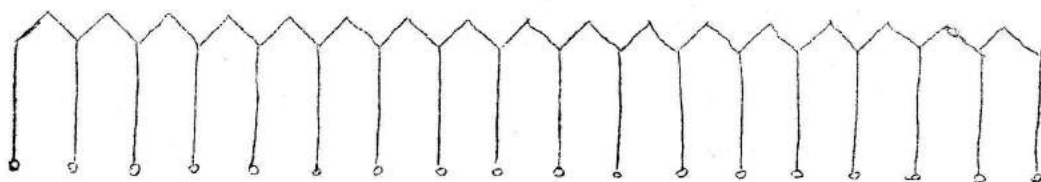
## 夏季合宿を 迎えるにあたって

一年の中でもっとも暑い8月中旬 私たちは合宿を行なうことになりました。合宿という形で 仲間意識を燃やそうではありませんか。合宿をやり、集中的に踊り込み、話し合い、部員同志、FDCというものに結びついてもらいたいと思います。

その目差しているところは、4月から行なわれてきた活動に一応の締結をつけ、今後の活動の充実、向上に役立てる。新入部員が加わり、すでに4ヶ月がたったが、新入部員もこのFDCを我がクラブであるという意識ができてきつつあるところだと思います。そこで、もう一度このクラブを考え直していき、活動力として磨きつついきたいのです。サークル員の親睦をはかり、新入部員をも含めてサークルの一体感を日差すことも合宿の目的です。日頃、話し合う時間がありませんが、このときを上手に役立てみんなと話し合って ひとりひとりの部員を知ってほしいと思います。そうした上で、クラブ活動が行なわれるべきなのでしょう。交歓期では4月から行なわれてきた基礎ステップを一通り完成させ、集中踊り込みによって投網の一番の向上を目指しています。踊り込みとつひとつで自分の体を覚えこみ、自分の踊りというものをみつけていって下さい。

さあ、暑さに負けないでがんばろうではありませんか、踊りましょう、話し合しましょう。 いざ合宿へ !!

＜実行委員＞



もくじ

生活のこころえ.

夏季合宿を迎えるにあたって

日程表

役員名簿

班分け Meeting のための 班分け.

部屋割

### 資料編

#### 1 山岳 北沢

ザルツガルガードレアー

ローゼンター

ルーテルバツハ

#### 2 ハンボ

#### 3 ロミア

ディエボツカ

#### 4. バルカン

マーミンガスケアアリニアス

シュビストフスコホロ

クールスコホロ

トリティパティ

#### 5 アメリカ

ラストワルツ

ディコティコ

## ❀ 夏合宿役員 ❀

実行委員長	鎌倉 博史
副実行委員長	八木 道子
生活委員長	宇都宮 渡
副生活委員長	松田 暢子
食事	日下 節子 堀 紀美子
救護	山内 久美子、田村 美穂子
体操	吉岡 正喜
写真	高橋 仁公
記録	小野 寧 木村 和子
東技責任者	村田 松繁 植松 陽子
ミニゲーム責任者	吉田 博尚
ハッピー企画責任者	二年生
会計	須崎 純一 比嘉 江里子

# ☆夏合宿日程表☆

	16 木	17 金	18 土	19 日	20 月	21 火
6:00		起床	起床	起床	起床	
7:00		朝食	朝食	朝食	朝食	起床
8:45						朝食
10:00		Basic	北欧 山岳	1-1	1-1	R.D.
11:45	昼食	昼食	昼食	昼食	昼食	昼食
1:30	Basic	ハンボ	ロシア	学年別 meeting	バルカン	
5:00	夕食	夕食	夕食	夕食		
7:00	地区別 発表	地区別 発表	班別 発表	日民	夕食会	
9:00						
10:00	就寝	就寝	就寝	就寝	Party	

18日(土) P.M 7:00 ~ 9:00

班別 Meeting のための 班割

1はん ○古江, 後藤, 高橋, 白井, 村井

木村, 久米田, 歌代, 荒合

2はん 菊池, 吉田(2), 中野

○植松, 松田(4), 日下, 清水, 葛西, 川村

3はん ○守部店, 大山, 初田, 藤井, 吉岡

渡辺(2), 井川, 神田, 三浦

4はん ○鎌倉, 山崎, 花原, 馬場

松田(3), 真, 比嘉, 田村, 西山

5はん ○本田, 村木, 小野, 佐賀, 渡辺(4)

嶋, 西川, 鈴木, 西角

6はん ○吉田(3), 浜崎, 井沢

八木, 前田, 横山, 山内, 渡部

○印... はんちょうサン



毎夜、寝るための 部屋割

304. 増田 植松 田下 久米田 横山 渡辺 清水  
西山 倉西 山内 前田

305 章 八木 木村 井川 西川 歌代 落合 鈴木  
西角 渡部

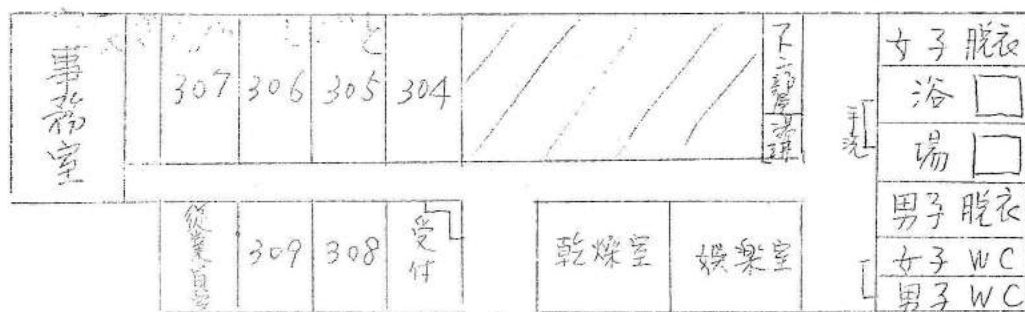
308 松田 松田 堀 比嘉 川村 神田 三浦  
田村

306 菊池 古江 吉田 山崎 浜崎 白井 北原  
村井 馬場

307 大山 鎌倉 高橋 吉田 橋口 佐賀 吉岡  
中野 渡辺

309 後藤 宇都宮 村田 小野 和田 藤井 井沢  
村木

※ 室長さん



食堂 - 6 -



173 夏

## 実技について

前期のまとめ and 後期への準備として  
基礎の復習を、じゅうぶんにおこないたいと  
思います。さらに 流れのある大まかな曲も  
だんだんに こねせるよう 基礎の一応の完成  
を めざして下さい。上級生は さらに 前進を

### 1日目 < Basic I > 1:30 ~ 5:00

- ① 足踏らしのパート
- ② ツーステップ
- ③ ホールカステップ
- ④ ビゴバット ☆ザルツブルグガードリアー  
(オーストリア)

### 2日目 < Basic II > 8:45 ~ 11:45

- ① ステップ・ホップ・ショー・タツシユ
- ② ワルツ ☆ローゼンター (ドイツ)
- ③ レントラー ☆ル・テルバグ ( " )

### < ハンボ >

新入部員にとっては 初めてのステップです  
ます。それゆえに なることを めざして下さい  
上級生も まだまだ... かも知れません  
もう一度 基礎から 確認しなおして  
踊りこんでいってほしいと思います

### 3日目 <北欧・山岳>

比較的大きな曲を扱います

① 山岳 ☆チロル・レントラー

② 北欧 ☆スカンジナビアン・ホルカ

### <ロシア>

ロシアの踊りには 様々なステップがありすが  
前期では 基本的なものを扱います  
ここで 少し おもしろいステップの入る大きな曲も  
とりあげます。

① Basic Step

② ☆トロポ・タ・ア・ス・カ

③ ☆ティエボチカ

④ ☆ホバック

### 4日目 <ユーゴ>

2パートに分けて セルビア・クロアチア・  
マケドニアの3地域をとりあげます  
ステップのニュアンスや 地域による違い  
を はっきり 頭に入れて下さい

① セルビア編

Basic の Step や 体の動き

☆ モラバツ・ウニェスト Moravac U šest

☆ チャチャ・クコロ Čačak kolo

☆ セニヤチコ 他 Senjačko

<日民> 7:00 ~ 7:00

日民の雰囲気をつかむ、というテーマで数曲紹介する  
★ハネ節 郡上節 さらん節 浜おけ、他

5日目 <ユーゴII>

① クロアチア 編

★ クリチクリチティチク kriči kriči tiček  
★ ドルメツィズステンチ Drmeš iz Zdenčine  
★ キシャパダ kiša pada  
★ カレンダラ kalendara

② マケドニア 編

★ ヨヴァノヴァンケ Jovano Jovanke  
★ レグナラ Dana Legnala Dana

<バルカン>

① ギリシヤ

前期でとりあげた曲のバリエーション他、

★ ペントザリー  
★ カラマテスアリス  
★ シルトヒオレス  
★ レフカテスアリス  
★ マーミンガスケアリス

② フルカリア

秋以降からとり入れていくイントロとして

★ シュビストフスコホロ

★ クールスコホロ

★ トリティパーティ

⑥ 日自〈アメリカ〉 10:00 ~ 12:00  
Round Dance

★ ラストフルツ

★ ティコティコ

≡ Part 担当者 ≡

Basic I, II. 指導部

ハニボ 鎌倉

北欧・山岳 榎松

ロシア 古江

ユーゴ I, II. 村田、菊地、鎌倉

日 民 八木

バルカン 村田

アメリカ 村田

# 踊り資料

～山岳・北欧～

## SALZBURGER DREHER =オーストリア= ザルツブルガー ドレアー

音楽 :  $\frac{3}{4}$  前奏4小節

隊型 : ダブルサークル 男性内、女性外で向きあう

ステップ: サイドステップ ピボットターン

踊り方 前奏4小節は、男性左手と女性右手を肩の高さでとりあう。男性の右手は、自然に体側におろし、女性左手は、4指前で腰におく。

I. LODへ 男子側行。  
(すはめち、左足横にステップ(1)、右足を左足にクローズ(2)  
左足を横にステップ(3) 右足を体重をかけずに左足にクローズ(4)  
この間、サマは男子の左手の下を右廻りに1回転。 .... 4呼間

II. ALODへ、Iの反対動作を行なう。(手をかえる) .... 4呼間

III. クローズドポジションとやり、LODへ側行ステップ  
すはめち、Iと同様に側行ステップを行なうが、男子は、  
4歩目の右足を女子の右足内側に踏める様に、やや踏みこんで  
ステップし、サマは右足から側行ステップも始めて、4歩  
の左足を右足のやや後方にステップする。 .... 4呼間

IV. 男子左足、女子右足から ピボットターン2回転 .... 4呼間

資料は、「SPINNRADL UNSER TANZBUCH」による。  
1930年、農民ダンスから取材したと記録されている。  
踊り方は、直接オーストリア人から指導されたものである。



# ROSENTOR

= ドイツ =

ローゼンター

「バラの門」という意味の優雅なミクサーダンスである。

音楽 : 3/4 (レコード: Folk Dancer MH-1129)

隊型 : クローズドポジション 男子LOD向きで方向線上

踊り方

(小節)

## PART I - Chorus -

- 1~2 LODへ1ワルツ進む。(男子前進、女子後退)  
次に、連手の下を女子がくぐる様に1ワルツで  
位置交換し、男子ALOD向きのクローズドポジション  
にする  
3~4 ALODへ同様の動作をくり返す(元のポジションにする)  
5~6 LODへ1ワルツ進む、ALODへ同様に戻る(バランス)  
7~8 2ワルツでCWに1回転  
9~16 以上をくり返す

## PART II

- 1 LODへ1ワルツ  
2 連手の下を女子がくぐる様にするが、その時連手を解  
いて、男女共前進して新しいパートナーと組む  
3~4 更にくり返して、パートナーをかえる  
5~8 PART Iの5~8を行おう  
9~16 以上をくり返す

## PART III - Chorus -

## PART IV

- 1 連手を解き、男子は斜円外、女子は斜円内に向かって  
手を横に揃えながら、1ワルツ小さく離れる  
2 手を肩の高さに上げつつ、パートナーと左肩すれ違い、  
1人先の人に向く  
3~4 新しいパートナーと両手連手してCWに1回まわる  
5~16 以上を3回くり返す

以上を最初からくり返す

# LAUTERBACHER (ドイツ)

ルーテル バッハ

ゆったりとした踊り方で、かけ声を入れながら踊ると一層、  
楽しくなるミクサー・ダンスである。

- ・音楽:  $\frac{3}{4}$       ・ステップ: レントラー・ステップ
- ・隊型: シングル サークル (パートナー要) で手はやり、2 腰におく。

- (1) 女子のみが レントラー・ステップ 4 回で円内に前進し、円内から  
いに隣りの女子と腕をかけ合う。 ----- 4 小節
- (2) 男子は円外で、女子は円内で腕をかけ合って、1 小節ごと  
に左・右と往復 2 回体をゆする。 ----- 4 小節
- (3) 男子が レントラー・ステップ 4 回でパートナーの背後に前進し、  
パートナーの背後からパートナーの腰に両手を置く。 ----- 4 小節
- (4) レントラー・ステップ 4 回で男女は後退し、元の位置に戻る。  
(この時、男子は、パートナーをリードシフツ互に顔と向き合う) ----- 4 小節
- (5) 男子は レントラー・ステップ 8 回で、女子の背後を C 回で回り、  
L O D 向きとなり、パートナーを包め 3 人目と 4 人目の女子の腕を  
割、2 円内に入り、3 人目の女子と向い合う。 ----- 8 小節
- (6) 男子は右手と女子の左手を連手し、1 小節ごとに体重を L O D  
A L O D とうるつ、連手を同方向に振る。 ----- 2 小節
- (7) 男子は連手を解き (6) の動作を行う。女子は レントラー・ス  
テップ 2 回で C W に回りつつ、1 人前 (L O D 側) の男子へ  
進む。 ----- 2 小節
- (8) (6) ~ (7) の動作を更に 3 回 (計 4 回) 行なう。 ----- 12 小節
- (9) 新しいパートナーとクロスド・ポジションに組み、レントラー・  
ターン 10 回転しつつ L O D へ進む。 ----- 20 小節

以上を最初からくり返す。

- { レントラー・ステップは (7) ~ (9) の女子を除き、左足から踏み出す。 }
- { (2) のとき、男女ともメロディーに合わせてかけ声かけながら踊るとよい。 }

# HAMBO (スウェーデン)

スウェーデンのFDといえば、「ハニボ」と誰もが答えるほどに有名なハニボは、FDの王様とも言われるほど魅力のある踊りで、今やスウェーデンだけでなく世界のFD愛好家の間で熱烈に支持されて踊られている。このように皆に愛され踊り続けられている裏には、ハニボもやはり他のFDと同様にそれなりの歴史的背景がある。一見簡単でやさしそうに思えるが、踊ってみるとなかなか難しく、パートナーとの意気合が完全に合わないとハニボは踊れない。また、徹底して男子の動きに対し、女子が従うことを要求され、ステップもタイミングも、男子と女子では違っている。

ハニボを踊る際は、男子・女子それぞれ自分のパートを十分に練習してからパートナーと組んで踊った方がよいとされ、中途半端な踊り方ではハニボターンはできないと言われている。今回の合宿では、ハニボの基礎を知り、回転技術のマスターに努める一方、数多く踊り感覚をつかむことによって、徐々に基礎を自分のものとして定着させて下さい。特に新入生は、「とにかくリズムに遅れないで回れるようになること」、上級生は、「もう一度基礎をみつけ直し、さらに自分のハニボの完成」に努力して下さい。

<音楽> 4/4拍子、前奏 4小節

<ステップ> ダルステップ、ランニングステップ ハニボステップ

<体型> ダブルサークル、男子内側でサイドバイサイドに並びLODを向く。内側の手はつないで肘を曲げ、肩の高さに保ち、外側の手は4指前方で腰にとる。

<踊り方>

小節 I イントロダクション(ダルステップとランニング前進)

1. 外側の足(男子は左、女子は右)をステップ①、内側の足を前に交差させてスイングし、外側の足の踵を上げる②③ (膝を曲げながらその場に)
2. 1と同じ要領で反対方向へ反対の足でやる。
3. 外側の足よりLODへ軽く小ジャンニングステップで3歩前進する。  
①②③(男子-左右左 女子-右左右)

## II. ハンボターン

- 4~7. パートナーとショルダーウェストポジションに組み、男子は右足、女子は左足からハンボターンを4回行なう。
8. パートナーと離れて内側の手を再びはずし、LODを向きながら、体勢を整える。(男子はその場で右左と踏み、女子は180°CWに回ってLOD向きになる)

以上 I II をくり返す。

<ハンボターンの要領>

- 男子の場合 - カウント① 右足を女子の左足の内側に爪先を円外に向けて踏み込み、少し膝を曲げて体重をかける。
- ② 左足を前に爪先がALO D向きになるようにCWに回り込みながらステップし、同時にボールでCWにピボット回転を始める。
- ③ 左足ボールで回転を続けながら右足を弧を描くように回してLOD向きになり、左足踵の傍に爪先でタッチする(つまり左足で約180°CW回転)

最後のタッチは通常のタッチと異なり、体重を少し体重をかけること。

女子の場合 - カウント① 左足を男子の右足の外側に爪先を円内に向け

て踏み込み、同時に左足に体重をかけて膝を  
曲げてディップ（沈む）し、ボールをWに回  
転を始める。

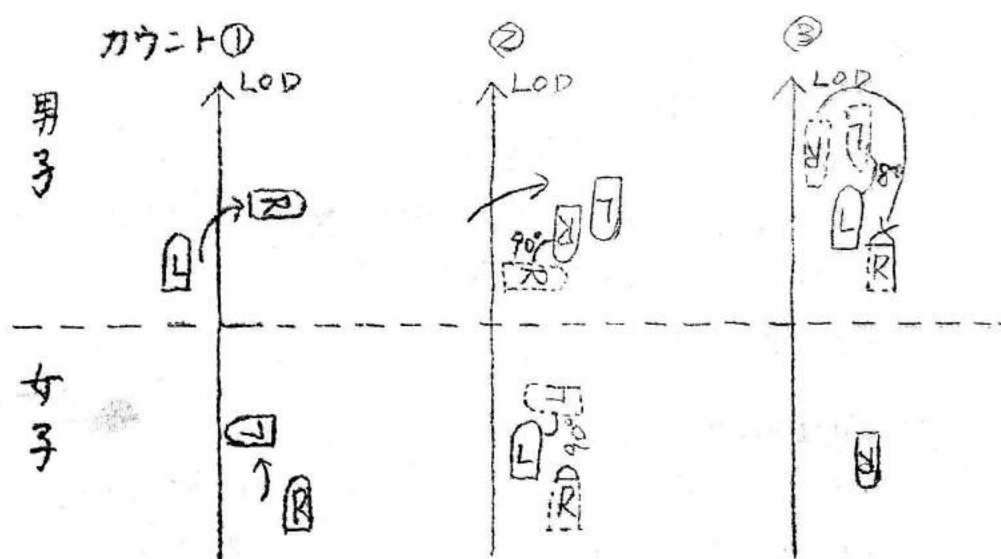
② 回転を続けながらALOD向きとなり、右足  
の爪先を左足の踵の傍に軽くタッチ。（体重は  
かけない）

③ さらに回転を続けてLOD向きとなり、右足  
を前にリープして重心を踏み換え、左足を上げ  
る。

イントロダクションのあとおぐに男子の肩に両手を置き、  
上体を後ろにそらせるようにする。オ4小節（ハニボター  
ンの一歩目）では回らずに左足でディップして男子のリー  
ドにまかせ、オ5小節目から回るようにする。右足をリー  
プして踏み換えるのはオ3小節目の最後の一瞬で、ハニボタ  
ーンの入部分は左足のボールで行なう。

男子	カウント	女子
右足ステップ（内斜向き）	①	左足ステップ（内内向き）
左足ステップ（ALOD向き）	②	左足ピボットターン（90°）し つつ右足タッチ（LOD向き）
左足でピボットターン（180°） して右足タッチ（LOD向き）	③	左足でピボットターン（180°）し て右足リーフ（ALOD向き）





### <留意点>

1. 以上の動きを休まずにスムーズな連続した動作として行なうこと。
2. ハニホターンの間、上体をまっすぐに保ち(女子はいくらかそりぎみ)  
特に肩や髋が前後左右に振れないように安定した姿勢で行なうこと。
3. 女子のピホットターンは自らの動作ではなく、男子のリードに従って  
回転させられていることを意識すること。
4. その他、細かいことはここに書かないが、実際の踊りを見て、実際に  
踊ってみて感じをつかんでほしい。この資料はあくまで参考である。

### <ヴァリエーション>

以上の典型的な踊り方には、パートナーと意気を含ませ、ヴァリエーションを組み合わせるのも楽しいものである。参考としてここにいくつかあげておく。

#### A. ホールドのヴァリエーション。(ターンの際)

1. フローズド・ポジションで行なう。

2. クローズド・ポジションの体型から、男子は左手、女子は右手を解き、4指前方で膝に合った体型で行なう。(男子は右手でしっかりと女子の膝をホールドすること)

3. 男女互いに右手でパートナーの左膝を後ろからまわすようにしてホールドし、左手は互いにパートナーの右腕の下から胸前で腕をつかみ合っで行なう。

### B5 ダルステップのヴァリエーション

オト小節は普通にダルステップを踏み、オズ小節で次のように踊る

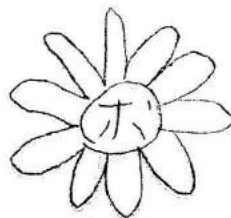
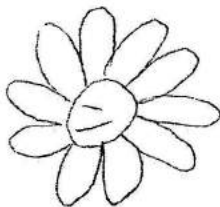
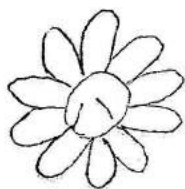
1回目(女子のみ) 左足より小さくランニングステップ3歩で連手の下をCCWに回る(男子はダルステップ)

2回目(男子のみ) 右足より小さくランニングステップ3歩で連手の下をCWに回る(女子はダルステップ)

3回目(男女とも) 1・2回目の動作を男女同時に行なう(一組に1内回り)

4回目以後は以上の手順で繰り返す。

(文責 鎌倉)



# ロシア編

# DEBOCHKA

＝ロシア共和国  
シベリア地方＝

ディエ ボチカ

音楽： 3/4

隊型： 8カップル1組のロングウェイ  
約2m離れて パートナーとむかい合い、女子は 右手にスカーフを  
持つ。 片手 腰におく。

踊り方：

## I ①<男子が 迎えに行く>

- ・男子、左足より ランニングショーテッシュ1回で パートナーに  
近づき、ホップと同時に 両手を差し出し、パートナーとつばく。  
女子は、その場で 待っている。 ... 4拍目
- ・女子左足より前進、男子右足より後退のランニングショーテッシュ ... 4拍目
- ・反対の足より 反対方向に くり返して 列の中央に戻る ... 4拍目
- ・ジャンプして、男子右足、女子左足を前に交差(1)  
ジャンプしてヒールを外側に向け(2) ヒールを打ち合せて閉じる(3)  
ホールド(4) ... 4拍目

## ②<右、左のショーテッシュと位置交換>

- ・手を離し、男女共右足より 右横に、ランニングショーテッシュを  
1回行ない、男子は 4拍目に 拍子をしる(1) 行かう。  
(両手は 肩の高さで流す) ... 4拍目
- ・左足より 反対方向に 行なって元に戻る ... 4拍目
- ・パートナーと右手をつばき、右足より 軽快に バランス2回で  
前進後退を行なう ... 4拍目
- ・バランスステップ2回で 女子がつばいだ手の下を左に まわり  
ながら、くぐり抜けて 位置を交換する ... 4拍目
- ・以上②を男女反対の位置で 同様にくり返して 元に戻る ... 16拍目

## II ①<前進、後退>

- ・両手を腰にとり、右足より ツーステップ2回で パートナーに 近づく  
(この時 右肩、左肩を ツーステップに合わせてパートナーに向ける) ... 4拍目
- ・右足より3歩で、後退しながら 両手を左右に開きはじめ、3歩目に  
左足を前に伸ばし、両手を斜め下に 広げて ポーズを作る ... 4拍目
- ・左足より同様に ツーステップ前進、3歩後退をくり返す ... 8拍目

## ②<パートナーの 周囲をおわる>

- ・女子は、その場に立っている。男子は右足より ツーステップ8回で  
CWに女子の周囲を まわって元に戻る ... 16拍目

- ・次に男子が、その場に立っていて、女子が男子の周囲  
リーステップ8回で、CCWにまわって元に戻る  
(まわる時には、パートナーにアピールするように、呼吸毎  
に肩のあたりで拍手する) ... 16呼吸

- Ⅲ ①く女子が 血えに行く>  
・I①と 同じことを、女子が右足より行おう ... 16呼吸内
- ②く右、左のシューティングと 位置交換>  
・I②と 同様に 行おう ... 32呼吸内

- Ⅳ ①くエルボン ターン>  
・パートナーと 右腕をかけ、右足より3歩前進して、左足を  
前に けり出す動作を、4回行なって、CWに1回転する。  
(このステ、フは、堂々と 優雅に行ない、外側の手は  
肩の高さで 横に 伸ばす) ... 16呼吸内
- ・流れるように、スムーズに方向転換して、左腕をかけ  
同様に CCWに 1回転する ... 16呼吸内

②くフリシャドカ 1 >

- ・男子  
ジャンプし、身体を左に向けて倒し、右手で床を叩き  
左膝を曲げて、右足を後方に 伸ばす。(1)  
(2)で 起き上がり、正面を向き、右足を斜め前にヒール  
ポイントにジャンプして両足をそろえる。(3)  
(4)で 右足を斜め後に けりあげて、足の裏を左手で叩く。  
... 4呼吸内
- 同様に 反対の足で 行おう ... 4呼吸内

- ・女子  
左足で小さくホップし、右足の爪先を下に向け、膝を外に  
伸ばして上げる。(1)  
右足でホップし、左足ヒールを左斜め前にポイントする。(2)  
左足を、元のところから ステップして、右足を左斜めの後方  
に伸ばして、トーポイント。(3)  
右足を元に戻してステップ、左足を斜め前にキック。(4)  
(軽く跳す、足さばきで)  
同様に 反対の足で 行おう ... 4呼吸内

③くフリシャドカ 2 >

- ・男子  
1呼吸毎に、ホップ(右足から)しながら、足を腰の高さ  
まで上げ、上った足(最初が右足)の反対の手(同じ  
手でもよい)で、くるぶしの内側を叩く。7回  
行なって、最後は、ワリックするように、足をそろえる。  
... 8呼吸内
- ・女子  
ジャンプして、左を向き、左膝を曲げて、右足を左足の  
かかとの後に、トーポイント。(1) 右足を前にキック  
しながら、正面を向く。(2) 同様に 反対の足で 行おう。  
... 4呼吸内

メーミングス ケfallニアス

MÉRMINGAS KEFALLINIÁS

Greece  
Ionian Is.

マーミングス ケfallニアス

Rhythm: 2/4

Formation: Open or broken circle, or line, of couples, alternating man, woman, etc. from right end.

Starting Position: Front basket hold: women step forward slightly and join hands then duck back under joined hands of men. See Fig. I

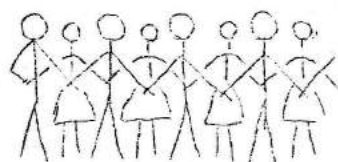


Fig. I.

("T" position, also, may be used.) Right foot free.

Measure PART 1 (Music A)

1. ♩ STEP SIDEWARD RIGHT on right foot (ct. 1)  
♩ CROSS AND STEP on LEFT foot in Back of right (ct. 2)
2. ♩ STEP SIDEWARD RIGHT on right foot. (ct. 1)  
♩ TOUCH LEFT TOE slightly FORWARD and very quickly, raising it almost immediately by bending left knee slightly. (ct. 2)
3. ♪ REPEAT pattern of measure 2 reversing direction and footwork.
- 4-12 REPEAT pattern of measures 1-3 three more times (four times in all)



## PART II.—Quick (Music B)

13. ♪ REPEAT pattern of part I measure 1.

14. ♪ Women duck forward under joined hands of men so women are slightly in front, as in Fig. 2.



A slight LEAP on ball of RIGHT foot IN PLACE, turning Fig. 2.

body slightly left and swinging left foot forward (count. 1)

♪ A slight LEAP on ball of LEFT foot IN PLACE, turning body slightly right and swinging right foot forward (ct. 2)

♪ A slight LEAP on ball of RIGHT foot IN PLACE, turning body slightly left and swinging left foot forward (ct and)

15. ♪ A slight LEAP on whole LEFT foot IN PLACE, turning body to face center and swinging right foot forward. (ct 1)

♪ HOP on LEFT foot bending right knee so right foot is in front of left leg. (ct 2)

16-24 REPEAT pattern of measures 13-15 three more times. (four times in all)

REPEAT entire sequence, resuming original starting position on measure 1 count 1.

# (ブルガリア 編)

## クールスコ ホロ

このホロの発前は、北面アルカリアのクーラに由来する。

音楽  $\frac{2}{4}$

隊形 オーアンサークルがクロースドサークル

肘を曲げ肩の高さで手をつなぐ。

踊り方(小節)

### I コーラス

(1) ①②円心へ、右足より軽くしぶような感じで2歩ステップ。

(2) ①と②右左右とスリー・ステップ。

この時、手を下に下げながら身体を前へかがめる。

(3)~(4) 同様に左足より円外へ後退。

(5)~(8) 以上をもう一度くり返す。

### II

(1) ① 右足、やや右前へスタンブ。

② 両足を3へ、フルジンカ1回。

(2) ①②フルジンカ更に2回。

(3)~(4) 左足から同様に行なう。

(5)~(8) 以上をもう一度くり返す。

### III コーラス

### IV

(1) ① 左足ホップしながら、右足、斜右前にヒール・ポイント。

② 同様にトウポイント

(2) ① 左足、ホップ。右足、つま先を下に向け、左足前にもってくる。

- ② 左足、ホップ。右足、右斜前へキック。
- (3) ①と②やや左を向いて、右左右とスリー・ステップ。
- (4) ①と②やや右を向いて、左右左とスリー・ステップ。

#### V ユーラス

#### III

- (1)~(2) ① 右かかと、右へステップ。
- ② 左足、右足後へステップ。
- ③~④以上を2回くり返す。
- ⑤ 右足、右へステップ。同時に左足、右斜へけり出す。  
身体を締め左へ傾ける。
- (3)~(4) 以上を左足から左へ行なう。
- (5)~(8) 以上をもう一度くり返す。

#### VI コーラス

#### IV

- (1)~(2) ① 身体を左へ向け、左足、前へ右足スタンプぎみのステップ。
- ② 左足、その場へステップ。
- ③~④以上をあと2回くり返す。
- (3) ① 同様に右足後へステップ。
- ② 左足、ステップ、右足を向く。
- ③ 右足、右斜前へステップ。
- (4) ① 右足、左足後へステップ。
- ② 右足、左足前へステップ。
- (5)~(8) 以上をもう一度くり返す。

## スヴィシュトーフスコ ホロ

単純なら呼間の動作であるが、踊りこんだ人にはたまらない魅力をもつホロのひとつである。美しい刺繍の袖を振って踊る。スヴィシュトーフという町はブルガリア北部ドナウ川近くに位置している。

音楽  $\frac{2}{4}$

隊形 オープンサークル。肘を曲げ、肩の高さで手をつなぐ。

踊り方

- (1) ① 右足、シロロやや円心寄りに向って、ステップ・ホップ。  
② 左足、同様にステップ・ホップ。このホップの時、身体を円心に向ける。
  - (2) ① 右足、右斜後方へステップ。  
② 左足、同様にステップ。  
③ 右足、同様にステップ。  
④ 右足、ホップ。左足、上げる。
  - (3) ① 左足、左斜後方へステップ。  
② 右足、同様にステップ。  
③ 左足、同様にステップ。  
④ 左足、ホップ。右足、上げる。
- 1小節目、手はそのまま。2小節目、3小節目の①と②の時に、その手をリズミカルに3度振る。

## トリティ パティ

音楽  $\frac{2}{4}$

体型 オープンサークル 男女が交互に並び、連手は下げる

踊り方

A (1)~(4) ①② L O O 方向に、右足右横にステップ ホップ。

②③ 左足ステップ・ホップ。

③ 円心も向いて右足ステップ。

④ 左足円心右足をばにステップ。

④⑤ 右足ステップその場で軽いホップ。

⑤ 左足その場でステップ。

⑥ 右足を左足の前にクロスステップ。

⑦ 左足その場でステップ。

⑧ 右足を後方にステップ。

⑨ 左足その場でステップ。

⑩ 右足を左足の前にクロスステップ。

⑩⑪ 左足ステップ軽いホップ。

B (1)~(3) ①② 右足ステップ。左足を右足の前にクロスステップ。

②③ 右足ステップ 軽いホップ。

③④ 左足ステップ。右足を左足の前にクロスステップ。

④⑤ 左足ステップ。右足を後方にステップ。

⑤⑥ 左足ステップ。右足を左足の前にクロスステップ。

⑥⑦ 左足ステップ。軽いホップ。



# ♡♡ The Last Waltz ♡♡

サ ラスト ワルツ

Position: Intro & Dance;  
Closed-Pos M Facing wall

## — Introduction —

measures

1-4 WAIT; WAIT; OIP TO COH, +, -: RECOVER, -

## — PART A —

1-4 (Whisk) FWD, SIDE, BEHIND; THRU, SIDE, BEHIND  
SIDE, - DRAW CLOSE; BWD WALTZ, 2, 3;

1. CP M Facing wall step Fwd L, side R, step L behind R;

2. Step thru LOD R, side L, behind on R;

3. Side LOD L. (Canter) draw R to L taking wgt on R, (CP M Facing wall)

4. One bwd waltz twd COH;

5-8 FWD WALTZ (W LF TWIRL); TWINKLE (R LOD)  
2, 3 (to SCP); FWD, 2, 3 (To Rev SCP)  
FWD, 2, 3 (SCP);

5. M Fwd waltz (W LF twirl under M's L arm h, R h to Rev-SCP Facing diag R LOD & wall;
6. Twinkle diag R LOD & wall thru h, side R, close h turning to SCP facing diag LOD & COH
7. M waltz Fwd, 2, 3 (ringing W across L Fin Front. L R, L turning her to Reverse SCP facing diag LOD & wall)
8. M reverse SCP Fwd, 2, 3 diag LOD & wall blending to SCP facing LOD

9-12 PICK UP, 2, 3 (CP Facing LOD); (L) TURN WALTZ; (L) TURN WALTZ; SIDE, -, DRAW CLOSE;

9. M waltz fwd P, L, R small steps picking W up to CP facing LOD;
- 10, 11. Do 2 LF turning waltzes (end facing wall);
12. Step side LOD L, (center) draw R to L, taking wgt on R:

13-16 (Whisk) FWD, SIDE, BEHIND; THRU, CLOSE (to CP); (R) TURN WALTZ; (R) TURN WALTZ;

13. CP facing wall Fwd L, side R, behind L;
14. Step thru LOD R, maneuver L, R to CP facing LOD;
- 15, 16. Starting M's L do 2 RF turning waltzes;

## —PART B—

1-4 (Hover) FWD, SIDE, REC; HOOK TURN,  
2, 3; (to Bio) SWO WALTZ (turn to Scar);  
WALTZ, 2, 3;

- 1 Closed-Pos LOD Fwd L, side R, recover;
- 2 Hook R over L. take wgt on both feet turning LF taking wgt on R (L, R, L turning LF to Bio-Pos..
- 3 M waltz bwd LOD turning to Scar.-Pos. on 3rd beat.
4. Waltz fwd R L, R;

5-8 TWINKLE. 2, 3. (to SCP), FWD, TURN  
CLOSE (to CP), (R) TURN WALTZ;  
(R) TURN WALTZ;

5. In Scar - Pos twinkle out to SCP;
6. M with long reaching step blend to CP facing RLOD R, L, R;
- 7.8. Do 2 RF turning waltzes to end facing LOD;
- 9-12 REPEAT MEAS 5-8 of PART B ...end CP M facing wall.

## —Interlude—

1-2 (CP M Face wall) DIP COH L, —, —;  
RECOVER R, —, —.

## —PART C—

1-4 WALTZ BAL (L); REVERSE  
TWIRL, 2, 3; TWINKLE, 2, 3;  
PICK UP, 2, 3;

1. B. Fly-Pos M facing wall balance L, 2, 3;
2. MR, LR in place (W twirl LF under M's L arm L, R, L to reverse SCP);
3. Twinkle (RLOD), 2, 3 (end SCP facing LOD);
4. Pick up, 2, 3 to CP facing LOD;

5-8. (L)TURN WALTZ; (L)TURN WALTZ;  
WALTZ BALANCE APART; WALTZ  
BALANCE TOGETHER (Loose-CP);

5-6 Do 2 LF turning waltzes to end in CP  
Facing LOD;

7-8 Inside hands joined waltz balance  
apart M twd COH; WALTZ bal tag  
to loose-CP M facing wall.

9-12 (Quick Step) SIDE/CLOSE, SIDE,  
THRU; SIDE/CLOSE, SIDE THRU;  
SIDE, —, DRAW CLOSE; SIDE, —,  
DRAW CLOSE;

9. Step side L / quickly close R, step side L, thru R
10. Repeat measure 3 of part C;
11. Step L, as you draw R to L, taking wgt on R (center step);
12. Repeat measure 11 of part C;

13-16 (Whisk) Fwd. SIDE, BEHIND;  
THRU, TURN, CLOSE (to CP)  
(R) TURN WALTZ; (R) TURN WALTZ;

—TAG—

- 1-5 REPEAT MEAS 1 THRU 5 of PART-A  
 END IN CLOSED POS M Facing WALL;
- 6 STEP SIDE LOD L, TAKE REVERSE  
 SCP & POINT RLOD

<Sequence>

A - B - INTERLUDE - A - B - C - B - TAG

XE

# にっぽんのおどり

## 1 民謡と民謡

「民謡」という言葉が使われるようになったのは、明治以後であり、独語の Volkslied や英語の Folk Song の訳語としてであった。それ以前は、風俗謡、俚歌、俗歌、地方唄などの呼び方をしていた。広義、民謡には郷土民謡、わらべうた、流行歌などがある。Folk Dance との関連でみる場合には、郷土民謡だけを取り上げれば一応足りるであろう。次に「民謡」であるが、これは民衆舞踊、民俗舞踊、民族舞踊などの言葉の短縮形で、民謡との対をなす踊りの事である「舞踊」という言葉が使われるようになったのも明治以後で、以前は単に、「踊」「舞」といわれていた。

## 2 歴史

### ①発生

詳しい事はわからないが、神祭りから発生したという説もある。しかし、神の概念を未だもたない頃の人々は歌や踊りをもたなかったのであろうか。日本においても単純なリズム、単純なメロディーの音楽や踊りが、今日の民謡の祖先として生まれたと見るのが自然であろう。

### ②古代（奈良時代以前）

「踊り」は祈りと密接な関係を持っていた。

※ 天災（日照り、洪水など）や病気、死などを防ぐために祈る踊り、豊作、大漁を祈る踊りなど。

### ③中世（奈良、平安、鎌倉時代）

日本人の心を最も強く引きつけたのは生命の神秘であった。そして、古代の託宣、鎮魂などの神事と祭りの中から本格的な日本的舞踊が生



じた。しかし民衆が自らの気持を表現する手段としてよりも国家的統一として儀式的な色彩が強い。朝鮮との交流が盛んになると、輸入舞臺が日本固有の舞踊に大きな影響を与え、そこから日本的「雅樂」が生まれた。平安時代になると宮廷では「催馬樂」「風俗」「神樂歌」などが歌われ、民謡としては「田植歌」「舟歌」などの労働歌が歌われるようになった。又この時代には五七調と異なり七五調の「夕様」が生まれ、軽快・活潑・拍子とりやすいため民謡に大きな影響を与えた。

#### ④近世(室町・江戸時代)

宗教的色彩は段々うすく娯楽化していく。そして民謡にいくらか専断的な芸術性を加えた踊りが民間に流行。これが「風流」と呼ばれるもので、民謡の田植踊り、豊年踊り、盆踊り、念仏踊りは皆風流化した。特に、盆踊りにこの時代の風潮が強く表われている。日本舞踊は江戸時代の初期に、歌舞伎の誕生と時を同じくして生まれた日本独特の「見せるための舞踊」である。そのほとんどは、能・狂言に取入れたものであるが、動きの少ない「舞」の要素がへり、動きの多い「踊」の要素が大部分をしめるようになったのが能・狂言との違いである。民謡は江戸時代に入る頃は全国的にかなり盛んになっていたが、中期に幕府によって盆踊りが禁止されることにも次第に下火になった。

#### ⑤現代(明治・大正・昭和時代)

徳川幕府の盆踊り禁止政策は、明治政府に引きつがれ、全面的禁止に拡大した。しかし弾圧反対運動が各方面で行なわれ、遂に大正14年の「全国郷土舞踊民謡大会」として結実し盆踊りの復興を見た。ところで明治に入る前にほとんどの踊りはもとの形が忘れられ、歌のみが伝えられたものであり、それが明治以後、民謡としてクロースアップされ、それに振り付けた民謡が踊られるようになった。終戦後、民謡がレクリエーショ

ン運動の伸張とともに新しい近代的感覚と平然と踊り出す。こ  
常に「新民謡」と呼ばれるものは現代における民謡の娯楽的性格をよく表  
わしている。「東京音頭」の爆発的人気は改組された祖を風俗的に表わし  
ている。

### <分類>

・労働に従事するときのかけ声から生まれた歌に、作業を模倣した振りを  
つけたもの

ソーラン節 大漁唄い込み 草津節 炭坑節 鹿児島おけら節

・盆踊りのために生まれたもの

日光和果 八木節 阿波踊り 郡上踊り

・花柳界の宴席で芸者が踊ったお座敷唄の踊り

博多節 花笠踊り 佐渡おけら

・最近になって紙おけレクリエーションのために作られた「派謡」といわれ  
るもの

東京音頭 ばいばい踊り 東京オリンピック音頭

### <延長び・踊るとき注意点>

#### 1. 進行方向は

日尾の進行方向は、普通のF.D.の進行方向にあたる。

#### 2. 動作の意味がある。

何らかの動作をそのまゝ写したものが多い。

例：ソーラン節 --- 船をこいで、船をこいて、魚をかくに入れて  
おけら、おけら ---

#### 3. カラニシの取り方

指の付け根を離して、一、二、三、と数える。つまり、日尾



も落としてかまえる。

# 10. はやしことばをかける

合の手として、はやし言葉 かけ言葉をかけながら踊る。一段と  
楽しさが増してくる。また 歌を知っているときは、うたいながら  
踊るのも楽しい。

# 11 曲、踊りの出来た背景を考えて

日尾は、「気持ちを表現する芸術」である。漁場での大漁祝の歌、  
農村の収穫感謝の踊り、労作歌、儀式的のための踊りなど、各々の踊  
りに二められた気持ちは異なったものがある。少なくともそうした  
背景を頭に入れておくことは必要である。

次は

## 編集後記 テス

梅雨は あけたのでしょうか？ 気象庁のおじさまがたはまだまだと世  
申ししております。でも、でも、アツい アツい 夏の日ざしが 光化学  
スモッグといっしょに 東京の空を いっぱいしているのです。みん  
なのあたまも夏のように。もうみその温度というよりは、どのくらいな  
んど（よう）か。あたまがもっとも休むのは 何度くらいのところであ  
う。現在はずっと最悪状態のようです。早く秋にならなければなら  
ない。さあ、テキストも完成。まず、ネ ぐべにいいうっと、それから 後は  
なりゆきまかせ。神さまといっしょ。

M Y

♡ お暑の調へに、お耳を傾けながら 涼しく 優雅に お仕事を  
しました。  
あとは、日本海の川さば 島が 私を 待っているだけですよ  
泳いでくるのです まっくらに 待つてくるのです サヨナラ ♪

☁ 隣の教室から琴の音が流れてきまう。さてもいくらか  
やわらぐ寝がします。風流ですネ。



★ 編集後記に花を飾った乙女たち ★ ★  
日本女子大学フォークダンス研究会所属 3年生  
★

★ スッティングに命をかけた男たち ★ ★  
佐賀 万太郎 氏 坂本 恵三郎 氏 大山 裕志 氏  
★ ★ ★ ★

〈おことわり書き〉

目次にのっているテコテコの資料は「のせたいこと」  
しましたので 御了承下さい。



1973年 夏季合宿 資料テキスト

1973年 7月12日(木) 印刷

1973年 7月13日(金) 発行

発行責任者 鎌倉博史 ハ不道子

発行所 早稲田大学民族舞踊研究会

日本女子大学フォークダンス研究会





場所 尾瀬戸倉十二平荘  
期間 8月16日 ~ 8月21日

NAME