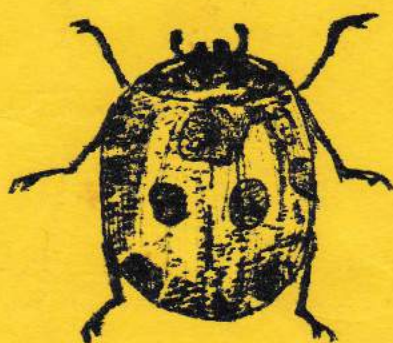


75

夏

# 夏合宿



早稲田大学民舞研

日本女子大学F.D.研

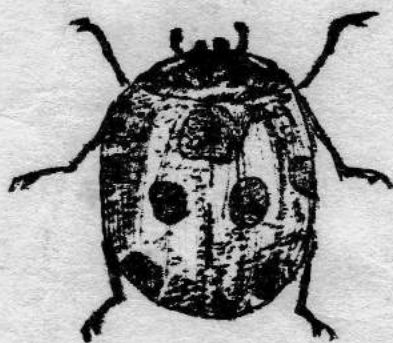
1975.



75

夏

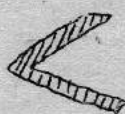
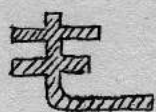
# 夏合宿



早稲田大学民舞研

日本女子大学F.D.研

1975.



## Part II

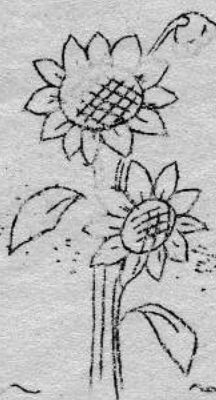
◦ 夏合宿を迎えるにあたって	-----	1
◦ 夏合宿役員	-----	2
◦ 日程表	-----	3
◦ 部屋割・花咲屋平面図	-----	4
◦ Meeting 班分け 食事当番表	-----	5
◦ 合宿中の諸注意	-----	6
◦ 実技日程表	-----	7 ~ 9
◦ 執行部から	-----	11 ~ 14

## Part 2 --- 《資料編》

◦ フロルのレントラー	-----	1
◦ 入居のミステリアンホールカ	-----	7
◦ Hambo	-----	9
◦ ČaČak Kolo	-----	15
◦ Drmeš iz Zdenčine	-----	19
◦ Kriči Kriči Tiček	-----	19
◦ Kisá Pada	-----	20
◦ Legnaša dana	-----	22



◦ カラマティアノス	23
◦ ハサセコス	27
◦ ペントガリー	31
◦ スウェディッシュショーティッシュ	35
◦ リフトについて	38
◦ 日民について	39
◦ ハ本節	43
◦ ホバック	45
◦ Mongupsko Koto	49
◦ Skopsko Crnogorka	49
◦ Homotjanka	50
◦ Zikino Koto	50
◦ Pera Sten Pera Kambo	50
◦ Halay	51
◦ Ali Pasa	52



mokuzi mokuzi ma-ichizi



## ⑥ 夏合宿 E 迎えるにあたって. ⑦

4月には新入生を迎え、新たなスタートをきった  
今年度のクラブ活動も前期の例会をすべて終了し、ここに  
そのしめくくりといえる夏合宿を開催することになりました。

この合宿は新入部員をも含めたサークルの一体化を図り、  
F.D.C.としての向上につとめ、各サークル員それぞれが自分  
なりに何かをつかむ場です。

実技においては、前期例会でとりあげてきた基礎ステップ  
を合宿というまとまった期間を利用して集中練習し、頭で  
なく体で覚えること。また大曲を踊りこむことにより、踊り  
の感じをつかみ、さら一層の技術の土臺にはげんで下さい。

また部員は6日間一同に会し、自分の考えをぶつけ、意  
見交換のできる、絶好の機会ということと、一人一人が  
自覚し、大いに活用するよう仕掛けて下さい。

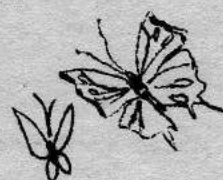
新入部員は、これまで活動を通して、このクラブにも  
慣れ、F.D.C.というものを、次第にわかってきたことと思  
います。この合宿の場で、F.D.にじかに触れ、考えてみる  
ことにおよび、秋までの活動の進める足場を自分の中  
にできさせていって下さい。

夏です、合宿です、暑さや汗をばしはして汗ばらう!!!

夏合宿実行委員

# 夏合宿役員

実行委員長	中野孝一
副実行委員長	両角京子
生活委員長	北出 高
副生活委員長	歌代純子
実技責任者	山崎和雄・川村ゆう子
食 事	山内久美子・今井直子
救 護	柳沢厚子・村尾仁美
体 操	松山昭信
写 真	佐賀正尚
記 録	南波昭宏・肥田本節子
会 計	佐藤武夫・神立悦子
資料編集	堀江・松浦・青井・阿部
Party企画責任者	足 年 生
夕食会企画責任者	北出 高





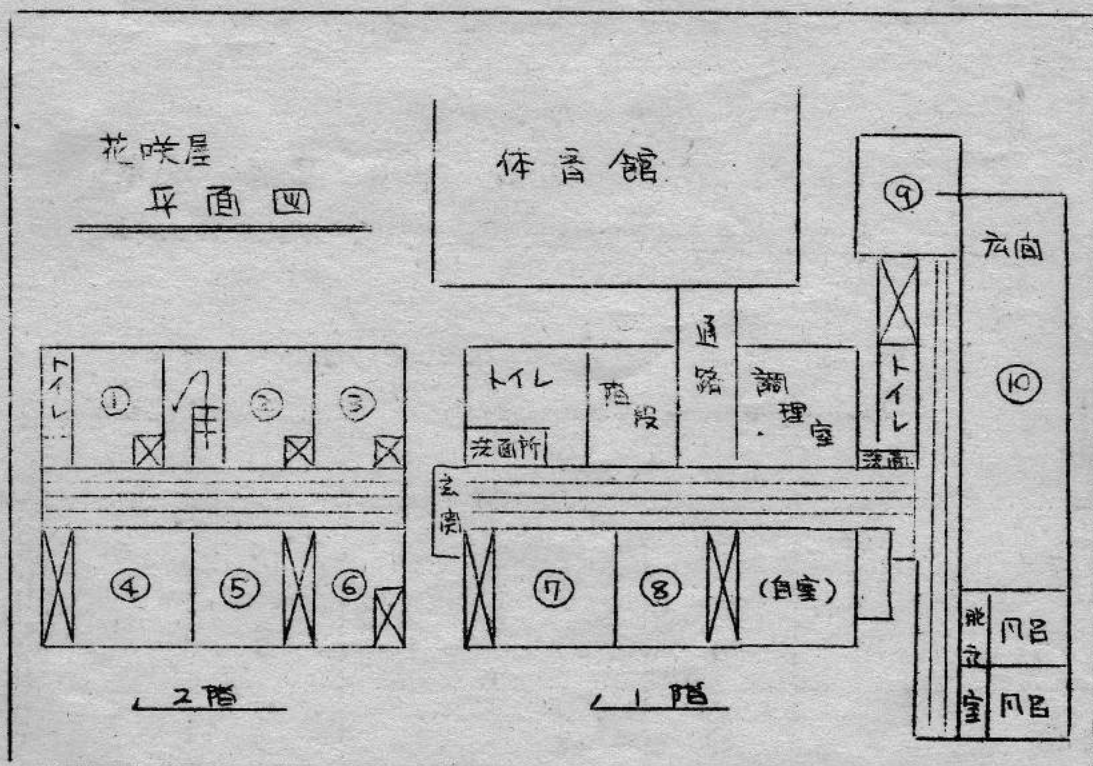
429-0490 函  
921-0087 井川

# 日程表

	23 (木)	24 (金)	25 (土)	26 (日)	27 (月)	28 (火)
6:00	集合 出発	起床 (洗面・着替え・体操)				
8:00		朝	食			
8:45						
10:00		② 山岳	⑤ ユ-ゴ	⑦ ギリシャ	⑩ ロシア	ハイキング
12:00						反省会
1:30		昼		食		出発
	① 基礎 Step	③ 北欧 ④ ハニホ"	⑥ ユ-ゴ	⑧ 北欧 ⑨ ハニホ"	⑪ Chain Dance	
5:00						
		夕食	(入浴)	入浴		6:30
7:00	班別 Meeting	班別 Meeting	Meeting	日民	夕食会	8:00
9:00					スタニツ	
10:00		就	寝		Party	

# 部 屋 割

1	桐壺の間	6帖	木村・西角・ <sup>○</sup> 神立・石崎・中村	5名	
2	若 葉	4.5	川村・ <sup>○</sup> 肥田木・平松・後藤	4	
3	葵	4.5	高西・ <sup>○</sup> 城野・森合・村尾	4	
4	夕 顔	8	日下・歌代・高橋・ <sup>○</sup> 阿部 鈴木・鶴田・下下	7	
5	鴻 舟	6	井川・山内・ <sup>○</sup> 小糸・奥・ <del>岩</del> 藤	5	
6	夕 霧	6	比嘉・三浦・今井・ <sup>○</sup> 塚家・金沢	5	
7	玉 鬘	8	久米田・鈴木・ <sup>○</sup> 横川・青井 柳永・小川	6	
10	源 氏	30	男 子 全 員		
8	常 夏	空 室	9	薫	OB



~ 4 ~

花咲屋

群馬県利根郡新治町猿ヶ京979

上野 上越線 後田 心猿 猿ヶ京駅前



# Meetingのための班割りです

① はん	西角・日下・嘉川・松原・鈴木・柳沢・森合 ----- 高橋・佐賀・阿部・平松・森山
② はん	山内・山崎・松浦・神立・大山・石崎 ----- 三浦・比嘉・南波・青井・小山・木尾
③ はん	葛西・吉田 <sup>(4)</sup> ・久米田・横川・吉田 <sup>(1)</sup> ・永田・外川 ----- 川村・和田・木野下・今井・ <del>石崎</del> ・奥
④ はん	北出・木村・小出・松山・金沢・中村 ----- 歌代・白井・堀江・肥田木・倉田・木下
⑤ はん	鈴木・佐藤・坂野・岩藤・鶴田 ----- 中野・井川・橋口・堀家・仲本・ <del>森山</del> ・後藤

## 《食事当番》 …… 上の班割でおねがいします。

	23	24	25	26	27	28
朝 <sub>アシ</sub>		3	1	4	2	5
昼 <sub>アサ</sub>	1	4	2	5	3	1
夜 <sub>ガン</sub>	2	5	3	1	4	

# 合宿中の諸注意

1. 団体生活を行っているという自覚をもって行動すること。
2. 時間厳守  
集合時間の5分前には、指定の場所に集合すること。  
起床・就寝時間を守り、規則的生活をおくこと。
3. 禁酒禁煙。  
実技時間中は休憩時も禁煙とする。  
喫煙は灰皿のある所とし、飲酒はこれにたたく禁ずる。  
(尚、夕食会の飲酒はこの限りではない)
4. 実技の準備・あとかたづけ・清掃等は自ら進んで行ない、  
合宿の進行を円滑にするよう協力すること。
5. 体調の悪い時は、早めに報告し、決して無理をしないこと。
6. 室長・その他の責任者の指示に従い、皆で協力すること。



♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪



## 実技日程表

7月23日(水)

1:30 ~ 5:00 [基礎ステップ]

1:30 ~ 2:30 ワルツ  
★ワルツロメリケ

2:30 ~ 3:15 ツーステップ

3:15 ~ 4:45 ショーダンス  
山岳・北欧

7月24日(木)

8:45 ~ 12:00 [山岳]

基礎ステップ: レントラー

★4ロルのレントラー  
この曲は比較的人曲になります。  
大望のリフトもがんばりましょう。

1:30 ~ 5:00 [北欧]

1:30 ~ 3:30  
基礎ステップ: ポールカ  
ビラット

★スカンジナビアンポールカ

3:30 ~ 5:00  
★ハニボ

新入部員にとっては 初めてのステップです。  
まず、まねるように「なまこ」をめぐりて下さい。  
上級生は、もう一度基礎から石壁を忍びて足取り込んでほしいと  
思います。

7月25日(金)

前期の例会で曲がユースト。その間 Kolon Basic を説明し練習して  
きたが、この合宿で Basic の一応の完成を目標としている。  
前期に取り上げた曲はほとんどがセルビアである。ユーゴには6つの共和国  
があり、それぞれの踊りには特徴があり、つぎにまとめることはできない。  
この合宿では、セルビア、クロアチア、マケドニアの三地域を取り上げたが、  
それぞれの特徴をつかんでほしい。

(ユーゴ)

セルビア

★ Trese nica  
★ モラボシ ~~モラボシ~~  
★ 404マ-17 10-

クロアチア

★ 40  
★ クリ-ッ4. クリッ4. 44エ-7  
★ ドル x ヌシユ イズ ドラ-ン4ネ  
★ キシマ127

マケドニア

★ ヨテノ ヨテニテ  
★ レグラタダ

7月26日(土)

8:45 ~ 12:00 [ギリシア]

前期例会でとりあげた曲のバリエーション

カラマティアノス

ハサビユス

ペントザリー

★ シルトサラミス

1:30 ~ 5:00 [北欧]

1:30 ~ 3:00

★ スウェディッシュ ショーティッシュ

3:00 ~ 5:00

ハンガ

まあ今日は歸りにみです。

7:00 ~ 9:00 [日民]

日民の雰囲気を感じて下さい。

★ 八木節

★ ばんば踏割

★ 郡上春駒

★ 郡上川崎

★ 浜あけさ



7月27日(日)

8:45 ~ 12:00 [ロシア]

基礎 ステップ ロシアニホルカ  
フッシュ  
バズターン

★ホパック

ロシアにはいろいろな踊りがありますが これはウクライナ地方の  
代表的な踊りで大曲です。

1:30 ~ 5:00 [4エンダンス]

このパートは新しい試みとして 4エンダンスの楽しさに  
ふれることを目的としています。  
基礎ステップにこだわることなく、自由にのびのびと踊り  
その雰囲気を楽しんで下さい。

- ★ Makedonsko Pervojče (Kosmet)
- ★ Mangupsko Kolo (Serbia)
- ★ Pera Stom Pera Kombo
- ★ Skopsko Crnogotka (Macedonia)
- ★ Homoljanka (Serbia)
- ★ ~~Homoljanka~~ ORIENT ( " )
- ★ Ali Pasa (Turkey)
- ★ ~~Hataj~~ ( " ) Kolubarski Vez
- ★ Ampučetii (Rumania)

~~~~~

前期のまとめ、後期への準備を目的として  
基礎の復習をじゅうぶんに行ないたいと思います。  
さらに流れのある大曲もたんとんにこなせるように  
基礎の一応の完成をめざして下さい。  
上級生もたくさん踊りにんでさらに前進を!

— Memo —

イスチューム (トウ入 あちこち 1P=1)  
中世 老利  
ベルト  
保険証

Dajčovo horo — 山崎 久美  
Hop Zica  
Radmirsko horo — 川村  
Ampučetij — 中野  
Moravac — 山崎  
Zaječarka)  
Homoljanka)  
Staro Planinsko 久美  
Tresenica  
kolubarski vez ) 中の



## 執行部から

私達執行部は、4月からの4ヶ月間、特に新入部員に、このクラブ(W.F.D.C. J.W.U.F.D.C.)がどんなクラブか——どんな活動をし、どんな考え方をし、どんな人々がいるのか——を考え、はやくこのクラブになじんでもらえるように心がけてきました。全く知識のなかったF.D.F.D.C.というものに対する理解の手助けになればと思い、“どんなことでも話せる場”としてミーティングを行ない、4年生による講演会を開き、19回にわたる例会活動も、より充実したものにしようと努めてきました。

ここに4ヶ月間のしめくりであり、1年の分岐点ともいえる夏合宿を迎え、我々執行部などのような活動方針に基づいて種々の活動を運営してきたのか、これからどのように活動していくのかを改めて文章化したいと思います。

### ー このサークルの方向性 ー

このサークルには、いろいろな人がいろいろな目的を胸に入部してくる。しかし1つのサークルがいろいろな目的に向かって同時に活動できるだろうか？ また、目的もなく、単なる人の寄り集まりであって良いものだろうか？ サークルは何かをしようとする人々の目的集団である以上、各個人をある方向に向かって引張って行かなくてはならないし、各個人はサークルをある方向に動かしてゆかなければならない。また、そこに方向性がないと、サークル

と他人の分裂、ひいてはサークルの分裂という現象である。  
こる。

そこで重要なのは、サークルとは考える目的集団であり、常にサークルとしての目的を考えながら活動していかななくてはならないことである。

このサークルは何をすることか目的であるか……それはフォークダンスの研究である。

#### ○ 活動方針 ○

我々、学生サークルとしての、「F.D.の研究」とは何であるか  
・「F.D.を自分達で踊ってみること」

そしてF.D.を踊ることにより、

・「F.D.とは何であるか、我々はF.D.をどのようにとらえるかを  
探ること」

そこでまず「F.D.を踊る場」、すなわち例会を中心とした活動において

- ・ 例会活動の充実
- ・ 指導の充実
- ・ バックグラウンド、音楽 etc. 側面からのF.D.の理解

踊りとは、その原泉に立ちかえって、楽しいものでなくてはならない。そのためにも踊りの向上は不可欠なものであり、何よりも踊る時、すなわち例会活動のはじめ、心構えが大切である。矛る者の的に参加するのではなく、一人一人が例会活動を行っているのだという立場に立たなくてはならない。





要約ではありますが、以上の活動方針に基づき、いろいろな活動を行なってまいりたいです。そしてこの夏合宿を機に1年生も新入部員としてでなく、一人前の部員としてサークル団体の活動力となり、サークルが一体となって、秋からの活動を充実させていきたいと思ひます。

例会活動も、前期にやった事を基礎として、大曲、むずかしい曲をとり上げていきます。ミーティング活動も、前期の親睦に重きをおいたものから、いよいよ日常のクラブ活動における問題点や、考え方、F.D.C.における部員一人としての考えや、学年の立場や役割というようなことを話しあえるミーティングにしていきたいと考えています。そして“自命産とF.D.とのつながり”を探っていきたくと考えます。

クラブ活動も、これからいよいよ本番です。この夏合宿を一人一人がいかにうまく自分に活かしていくかに、秋からの活動の成否がわかっているといえます。

みなさん、暑さに負けないでがんばりましょう。

==== MEMO ====

カカカカカ カカカカカ カカカカカ カカカカカ



# 山岳の踊り

[ Zillertaler Ländler ] - Austrian -

° MUSIC : Record = Victor 25-4147A

"Schwanthaler Hoher"  $\frac{3}{4}$  拍子

全曲で 2回

° Formation : ダブルサークル カップル LOD向き

内側の手を肩より少し低めに連系し、外側の手は男女共腰にあく

° Step : このイントラーステップは 第1拍目に アクセント (ス  
タンブではない) をもち、体とやすらす スムースに  
足の裏全体で ステップする。(つま先よりもフロント)  
この踊りは とどまることなしに、絶えずなわを出る  
泉の水あまうに 踊られるのである。

## 全曲の構成

I ~ VIII を 2回、最後に リフト

前奏 4小節

体の向き(男)

|      |    |               |        |
|------|----|---------------|--------|
| I    | 8  | ワルツ前進と女子の回転   | LOD    |
| II   | 8  | ワルツ前進と手のスキャンク | LOD    |
| III  | 16 | 女子の回転とワルツアラウト | 円盤 → 壁 |
| IV   | 8  | ナット           | LOD    |
| V    | 16 | 女子のリードと アラウト  | LOD    |
| VI   | 16 | リトルウインドウ      |        |
| VII  | 16 | ビッグウインドウ      |        |
| VIII | 8  | ワルツ回転         |        |

# 踊り方

I <sup>カウント</sup>

連いた内側の手を前に振り 背中合わせになり、  
外側の足からレントラーステップをふむ。手を後にふり  
パートナーと向き合うようにして ステップをふむ。  
男子は Xのまま前進し、女子は男子の前で連手の下を  
CWに、2小節に1回の割合で3回転して進む。

II

1 シングルサークル上で 男女向きあって (男子LOD向き)  
1 両手をとり合う。とり合った手は お互く伸ばし、女  
8 性の親指がくっつくぐらいに クローズさせる。各小節  
ごとに 円心円外と両手をふりながら LODに進む。

III

1 向きあって連手したまま、男子は 右手を高く上げ Xの  
1 下を 女子は  $\frac{1}{4}$ 回転して 円心を向き、男子は 女子  
4 の回転に伴って CWに  $\frac{1}{4}$ 回転して 円外を向き、  
お互いに 左腰と接するようにする。男女共 右肘を  
横に強く張って 下からなないようにする。お互いに  
顔を見るように するといひ。

5 この体型で レントラーステップ4つで その場をCW  
1 に完全に1回転する。

9 Xのままの体型で 男子は 右手を高くあげ、女子  
1 とCWに回転させ 元の体型にもどり、更に男子  
12 は 左手を高く上げ 女子を Xのまま CWに回転  
させ、自分は CCWに1回転すると X本まどとは  
逆向きの体型となる



- 13 Xのまゝ レフトラーステップ 4つで Xの場をCWに1回  
16 転する。

- IV 1 手とりあったまゝ 女子は  $\frac{3}{4}$ CCWに 男子は  $\frac{1}{4}$ CW  
に回転して 円周上で向き合う  
2 女子は 右ひざをつま 連手の右手を 低く下げ 左手を  
高くする。  
3 男子は 連手の左手を 右足で ふみこえつつ 左へまわり  
はじめる。  
4 さらに 男子は 左足でも ふみこえ 左へまわりながら  
上体を 前にまげ 連手した手を 背中にとる。  
5 女子は やつぱり 立ちあかりながら 連手の下で 男子を  
1 CCWに 回転させる。男子は 前かがみで そのまゝ  
7 その場を 回転を 続けるが、女子の方を 向いたら、  
右手を 連手したまゝ 背中から おろし、さらに 顔の前  
を通して 頭上 左へ すくいあげるように かゝす。すくに  
この右腕を ぐくりめぐるおろすもりで 体をおこながら  
回転を 続け、最後に 連手したまゝ 女子と 向かい  
あったまゝ 立つ。  
8 男子は 女子を 連手の下で CWに 1回転させて 腕の  
よりをとま 向きあう。あらためて 右手同志、左手  
同志を 右手が 上になるように とりあう。

- V 1 男子は LODを 向いたまゝ、連手した 左手を 自分の  
4 左腰に もっていきつつ とりあつた右手を 頭上で 大きく

くCCWにまわしながら 女子を自分の後へまわして  
自分の右側に移す。

5 男子は左肘を 女子は右肘を少しあげて連手を腕  
1 の高さにおき 女子は男子の顔をのぞきこむように  
8 しながら男子をリードして男子のまわりをCCWに大き  
くひとまわりする。男子はその場でステップをふみ  
ながら軸となってひとまわりする。

9 男子は女子を自分の後をとおりて右側から左  
1 側へと移動させる。この時2人ともLODを向  
12 いている。

13 今度はCWに1回転する。  
16

VI 1 男子はLODを向いて後退しながら右手を後方から  
2 頭上をとおりて顔の前で左手と交叉(右手上)して  
2 女子と向かいあう。

3 交叉した手を高く上げ女子をその下でまわす。女子は  
4 CWに1/4回転してウインドウをつくる。連手した右  
腕をひじから立て、手首を十分あげて大きなウ  
インドウをつくる。右腰を接近させウインドウをのぞく。  
5 ウインドウをのぞきながらCWにステップをふみ1回  
1 転する。  
8

9 男子は左手を上げその下で女子はCCWに2 1/2  
1 回転する。そので右手を下げ左腰を接して逆  
12 のウインドウをつくる。

13 ウインドウをのぞきながらCCWにステップをふみ1回転する。  
16



- VII
- 1 ウィントウの中の 左手を高く上げて 左手を交叉させ
  - 4 女子は  $\times$  の下で CW に 3 回転する。3 回転目に  
右手を上げて 体の前に とりながら 後  $\frac{1}{2}$  まわって  
円外を向く。男子は  $\frac{1}{4}$  CCW に まわって お互いに  
右腰を 接する。左手は高く上げ お互いに 顔を見  
る。これを ビッグウィントウという。
  - 5 この体型で CW に 1 回転する。
  - 8
  - 9 今度は 女子が また 3 回転するのだが 1 回目の回
  - 12 転のあと、右手を上にあがり 左手を交叉して  $\times$  の下で 2  
回目の 回転を行ない 続いて 右手を下に下げて 3 回  
目の 回転を行ない 互いに 左腰を 接して ビッグウィ  
ントウを作る。男子円外 女子円内を 向いている。
  - 13 この体型で CCW に 1 回転する
  - 16

VIII 選手ととき レントラーポジション (男子は 両手を ひと  
はって 女子の 背中の 肩甲骨の下あたりをおさえ、女子  
は 腕が 男子の 腕に 軽くのるようになり 手が男子の  
肩に のるようになり) で レントラーポジションを行う

Ending 以上の踊りを 2 回したあと リフトを行う。

資料 { 1974 年度 総合宿 テキスト  
near and far 資料

山岳地方とは、スイス、オーストリアを中心としたドイツ南部のババリア地方を含む地域である。ムルと呼ばれる谷の谷によって独特の舞踊形式が成せし、生活様式、生活に様々な共通点をもつ。そして山岳地方だけにしかみられない特殊な踊り方である レントラーといふものもある。

### 〔レントラー〕

これは南ドイツで回転舞踊としてあった。すべる様な感じである。なぜすべるのかというと、これは故意にするものではなくて、山岳地方で居られるあのホグツのために足が重くて高く上がらず、どうしてもすべる様な感じにならざるを得ないのである。小幅で鋭いステップの回転であり、大げさな動作はなく、女性は一かえめな動きで歌を伴い、バイオリンとアルプス地方特有の楽器であるターターという木製楽器により奏せられる。

### 〔山岳の音楽〕

アルプスと聞けば、誰もが思い出すのは山々にこぼれ下るヨーデルである。ヨーデルはアルプス地方の民衆、特に羊飼いの間で歌われるもので、普通の声の高いファルセットを交差させて歌う独特な歌い方である。これと共にアルプスの民族音楽を代表するもののひとつに“シュプラトラー”がある。農民の音楽は、楽譜が生ずる以前から農民音楽家によりその民族固有の音楽を忠実に記憶にたより口伝により受けつがれてきて、今なお美しく農民の肉に温存され生きているものである。そしてその伴奏には、その固有の踊りに似合うめずかしい弦楽器を用いている。



# SCANDINAVIAN POLKA

〔音楽〕  $\frac{3}{4}$

〔体型〕 男子内側のダブルサークル。内側の手を連手して LOD 向き。

## A) フラップダンス

I 1-8 男女とも 外側の足より Polka Step で前進 つかいた手を 後前に振りつつ進む。

II 9-16 クローズドポジションで ホルカターンで前進

III 17-20 男子は丹心に背を向けて、女子に向き合ひ、男女共両手を腰に、男子はバウ、女子は右足を軽く引いて カートシー (1 2) 男女共 拍手 3 回 (3 4) 3 回 カートシー と拍手 3 回をくり返す。

IV 21-24 互いに右手同士打ち (1)、拍手 (2)、左手同士打ち (3) 拍手 (4)、次に右手同士互いに打ち合いながら CCW に一回転し (5)、スタンブを 3 回 (7、8) する。

V 25-28 A III をくり返す。

VI 29-32 右手の人差し指で互いにパートナーを 3 回指さし (1 2)、同様左手で 3 回指さす (3 4)、次に A IV の後半と同じく、左手で打ち合い、CCW 1 回転、スタンブ 3 回をする。

## B) ヒール アンド トー ホルカ

I 1-4 クローズドポジションで LOD へ その方向の足より ヒール、トゥホルカを行い ALOD へくり返す。

II 5-8 ホルカターンで LOD へ 2 回転

III 9-24 BI~II をさらに 2 回 (計 3 回) 行う。

## C) ノルウェー ジャン ホルカ

I 1-4 最初の体型から外側の足より 3 歩 LOD へ前進し、4 歩向目に内側の足をスラッキングする。次に

互いに内側に回り内側の手をつなぎ、ALODを  
向へ今と同じにくり返す。

Ⅱ 5~8 (Iと同じに4歩前進し、5歩目よりワーズ  
ドポジションでヒポットターンで2回転して前進。

Ⅲ 9~24 (I~(Ⅱをさらに2回(計3回)くり返す。

D) ワラフダンスの後半

I~16 AⅢ~Ⅳをくり返す。

E) キックステップ

I~4 ハルソビンナポジションに組み、LOD向きて、  
男女共左足を前へキック。次にその足を右足  
の前へクロスする。次に左足より、男子は女子  
の後をホルカステップで女子の右側に、女子  
は男子の左側に出る。

以上を右足よりくり返す。

Ⅱ 5~8 ホルカステップ4つで前進。

Ⅲ 9~24 EⅠ~Ⅱをさらに2回(計3回)くり返す。

F) ワラフダンスの後半

I~16 Dと同じく AⅢ~Ⅳをくり返す。

G) スカンジナビアンホルカ

I~14 互に向き合ひ、LODへスリーステップターンを  
行う。次に同じことをALODへくり返す。

Ⅱ 5~8 男子左、女子右足より2歩前進し、ヒポットターン  
を3回転する。

Ⅲ 9~24 GⅠ~Ⅱをさらに2回くり返す(計3回)

H) ワラフダンスの後半

I~16 Dと同じく AⅢ~Ⅳをくり返す。

I) ワラフダンスの前半

I~16 AⅠ~Ⅱをくり返す。



# HAMBO — スウェーデン —

ハンボは「F・Dの王様」と言われる程有名であり、世界のF・D愛好家に熱烈に支持され踊られているスウェーデンのF・Dである。

スウェーデンのF・Dはヨーロッパ地域から影響をうけており、中でも17世紀にポーランドから伝わってきたポルスカは、興味深いケル・ブダンスへと発展し各地で踊られるようになった。ハンボの元スウェーデンでの名称をハンボ・ポルスカといいドイツのハンブルグから伝わったハンブルグ・ポルスカからなるとハンボ・ポルスカと行ったと言われている。

ポルスカは、ポルカを称して言うのではなく、一般的に変化のあるダンスの総称であると解すべきである。ポルスカは序の舞と2つの部分からなり、ゆるやかなブローチ・ステップと、なめらかな回転のワニ部といった形式がとり入れられている。ハンボはその典型的なポルスカの一つである。

ハンボは踊ると非常に軽快しく、パートナー同士の息遣いや合図がとけなかなかに踊れる。男女、ステップ・タイミングもそれほど難しい舞に習者の動きに対して相手の要求される踊りである。そのため男女共に自分のパートを十分に練習しマスターした上で組んで踊る方がよいといわれ、まず前を練習・踊り終わりにしては踊れないといわれている。

ここではハンボの基本的な知識、回転技術のマスターに努める一方、近いの踊りとしてワニ・ターンのタイミングとニアをつかむ。ハンボが際々に自分のものとするようにして下さい。1年生ははじめで自分のとにかた「リズムにのって踊れるようになる事」を目標としてもう一度基礎を確認し、自分のハンボの完成をめざして努力して下さい。

【音楽】

2拍子 前奏+小節

構成 -- {オ1部(3小節) + オ2部(4小節) + 準備(1小節)} x 4

時間 2分50秒

【体型】

ケル・ブダンス 男子内側・女子外側のサイドに1サイドで内側の足を7つほどL・O・Dを向く連年の手は肘と曲げ肩の高さ保ち 外側の手は4指前手で腰ビとる

【踊り方】

<I> イン트로ダクション (ケル・ブダンスとラニーニング前進)

小節1. 外側の足(男子左・女子右)をほとんど足の場に膝を曲げて前からステイ内側の足(男子右・女子左)を前に交差し、床から20cm位の高さになる② 外側の足(男子左・女子右)の膝を伸ばし足の足でライク

—— ケル・ブダンス ——

2. 1と同じ要領で反対の足も反対方向へ行かう

3. 外側の足もLODへ軽く小ジャンプステップで前進

注意 ①小節1,2の動作をダブルステップと言う。各カウントの動作は円滑な連続運動である。切小切小な動作にならないように。ダブルステップを行う時、身体は左右どちらにも振り回すことなく前へ向けながら、連手を肩の高さで前へ(1小節)後へ(2小節)軽く振る。

②ランニング前進の時、次のターンにそなえて2人の間を次第にせよめるようにやや斜めに進む(3小節)

## <II> ハンボターン

小節 4~7 1ポーターとショルターウエストポジションに組み男子右足、女子左足からハンボターンを4回行う。

8 1ポーターと離れて内側の足をうなぎLODを向く方向に体勢をととのえる。(男子の場合、右足と踏み、女子は180°CWに回ってLOD向きとなる)

以上I II をくりかえす

—<II>を簡単にハンボターン構成を述べたが、ハンボターンの要領を詳しく注意点と共に述べる事にする—

ハンボターンは4~7小節に行うのであるが、4と5~7とでは踊り方に相違があり、主要部分は5~7である。まず4小節の部分の動作から説明する。

(男子) 4小節— 右足を女子の左足の内側に、先内外向きに踏み込み膝を曲げて体重を右足にかける。① この時、身体は女子と体面してショルターウエストポジションに組み。

右足にある体重を左足に移しながら身体を右回りにひねって左足をALOD向きにステップと同時に右足のボールの回転(約90°)を伴い、右膝は徐々に伸ばし、最後に右足と左足は殆んど平行になり、身体はALOD向きとなり、体重は左足に移り、次の回転の準備ができて②

左足ボールでポーターン(約180°CW)し、身体はLOD向きとなり、右足トウをLOD向きに左足横にトウポイント③の時、女子をALODよりLODまで回すが、これは女子の回転をリードするだけである。

(女子) 4小節— 男子の右足の外側に男子足と平行に左足を踏みこむと同時に体重を左足にかけて左膝を深く曲げてステップしながら、ショルターウエストポジションに組んで内内向きとなり、右足の爪先を左足の踵の後ろの床につける①



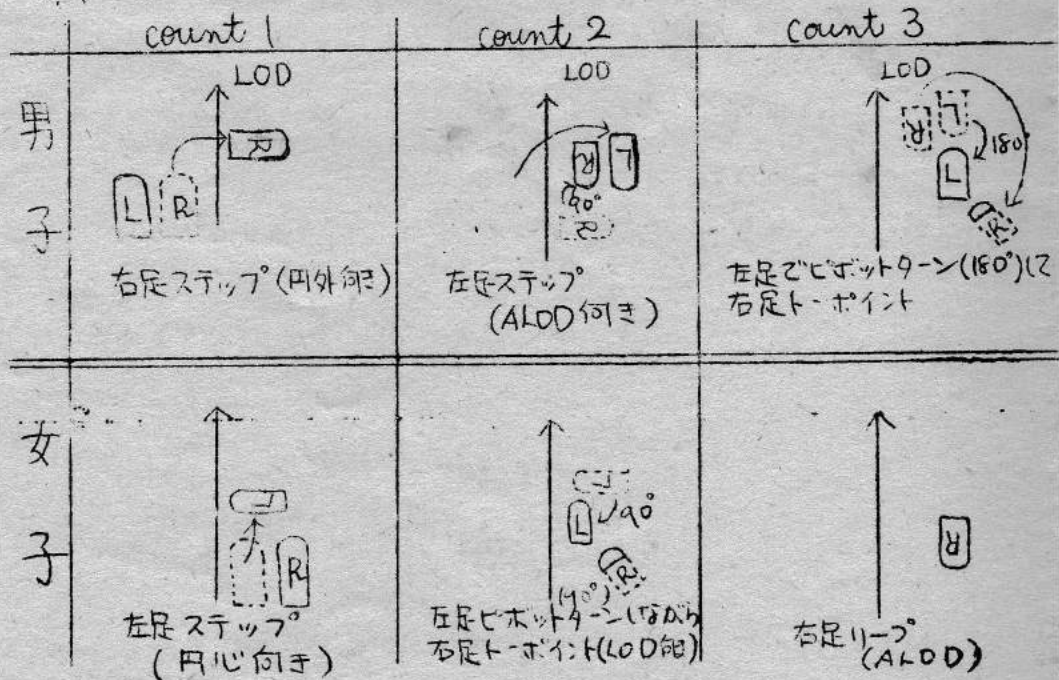
そのままの姿勢で休む ②

殆んど「その場で」(わすか前寄り)リープして右足に体重を移す ③ この時自分では前(LOD)へリープしている感じであるが、男子のピボットターンの影響でやや時計まわりの位置に着地し、と体は円外向きで回っている。

(男子) 5~7小節 右膝を曲げて右足の爪先が円外向きとなるようにステップ ①  
4小節の時は右足と右斜め前に強く踏み出したが、5小節以後はポイントした右足よりステップすることになるので右足は右斜め前に爪先を外向きにねじって小さくステップする。と体はやや円外向き。  
4小節の②の動作を行う ②  
4小節の③の動作を行う ③

(女子) 5~7小節 左足をALODに小さくステップし、左膝を軽く曲げて、これに体重をかける。と体はやや円心向きとなる ①  
右足に体重をかけたまま男子のリードに従って、左足のheelでピボットターン(90°CW)しながら、右足トウを左足の後に軽くポイントし、最後に身体はLOD向きになる ②  
4小節の③の動作を行う ③

簡単に図で示すと下の図のようになる。



オと小節目はハニボタンを締めてホールドを解きサイドバイサイドの元の体型にもどる動作を行うため、ステップも小さくほとんどの場で行う。

(男子) 8小節— 右足はポイントした位置より小さく左斜前にステップする  
この時 子の右ウェストにまわっている左足のホールドを解く①  
左足は円内に入るように左斜前に小さくステップ・ホ  
ールド。といった左足を膝にとり 右足は女子の左足と  
連なり、サイド・バックの体型へ準備をする。②  
右足は左足にそろえる。完全にLOD向きの最終 体型  
になる ③

(女子) 8小節一 右足リープを行った次の左足ステップはALOD リやや  
円心に向って位置に左足をステップする。この時の左 足は殆  
んど曲げず、しっかりとゆるめた感じでステップする。 体は  
殆んど円心向きで男子の左肩においた右足の フォールト  
と解く① この時、後ろだけCW回転云々している。  
右足をややLOD向きに小さくステップし、身体もややLOD向  
きになり、しばらくフォールトを解いた右足は右腰に付いた  
足は男子の右足と連手しながらサイドベイスایدの準備をする②  
左足を右足にそろえる。完全にLOD向きとなり最初の  
体型になる。

\* — \* — \* — \* — \* — \* — \*  
 以上に示したハニボターンは、ハニボの中で最も下流で、またポイントが  
 な新作である。またハニボターンは、男子の新作の主に對し、女子の新作の分  
 が數に応じて要求され、それ故ではあるがハニボターンは、男子と同一のもので  
 ある。へたに女子よりも男子と同一に近くある原因となつていよう。

ハコボターニは、男女をそれぞれカウントによりステップもタイミングもいかに男子は ① ② ③ を、女子は ステップステップでボット、女子は ③ ① ② を、女子は リーフ ステップ ボットを一つの連続動作として見、ターンをしたらやりやすいと思う。

パートーと組んで踊っている時も時々、単独でソロステップを確認しながら、その後練習する方があつた時は、ターンの一つだけかめるものである。また一度ついてしまった態いせはインボの場合、ほかにか連せないから、この点に注意し、基礎をしっかりとマスターすることが大切である。

注意 ① 動作はきつぎきにならないように、スムーズな連続ターンである。  
時にセボットに移る時のスチック°とボールの回転に注意

① 1. ボタンの時の姿勢は上体をまっすぐに保ち肩や腰や前後・左右に揺れないように注意、特に遠心力を利用し  
2. 回るほうが回りやすいものである。



- ① 女子のピボットターンは自らの動作ではなく男子のリードに従って回転させられ事を忘れないように。

【バリエーション】— 合宿ではとりあてないバージョンに示しておく—

# 1. ホールド

- ① クローズドポジションで行う
- ② クローズドポジションから男子左、女子右手ととき、4指前手で肘において体理で行なう。
- ③ 男女互いに右手でパートナーの左肘を後から手れるようにしてホールドし、左手は互いにパートナーの右腕の下から胸の前で腕をつかみあって行なう。

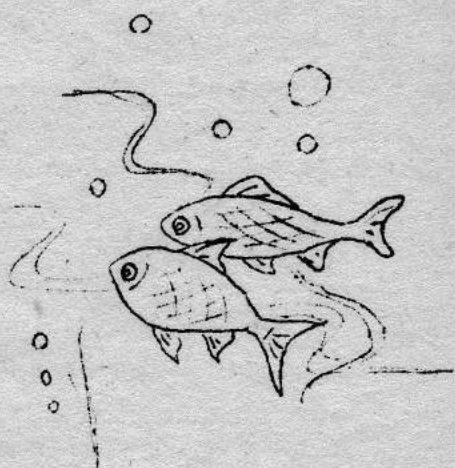
# 2. ガルスステップ ... オ1小節目はガルスステップを踏みオ2小節目は次のように踊る。

1回目(女子のみ) 左足より小さくランニングステップ3歩で連手の下をCCWに回る(男子はガルスステップ)

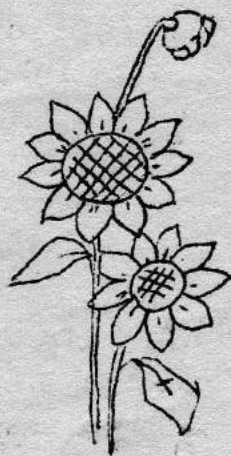
2回目(男子のみ) 右足より小さくランニングステップ3歩で連手の下をCWに回る(女子はガルスステップ)

3回目(男女とも) 1・2回目の動作を男女同時に行う。(内回り)

4回目 以後は上記の要領でくりかえす。



。。。 めもらんだむ 。。。





# ČAČAK KOLO (Serbia)

〔音楽〕  $\frac{2}{4}$

〔体型〕 3-5人組、一列になつた右手下の ト・レ・パ・レ・レ・ト

〔踊り方〕

## (1) jedan (イエダン)

右足を右横にステップ①、左足を右足うしろにステップ②、右足を右横にステップ③、左足を右足うしろにステップ④、木賃への移動をやめ、その場で右足をステップ⑤、右足がかかとを上げるようにしてバウンスが1回はいふ⑥、この時左足は軽くひざを曲げて、前方に軽く上げられる。左足をもとの位置におろしてステップ⑦、バウンスが1回はいふ⑧、右足を強く前にステップ(スタンプのような感じ)⑨⑩、この時左足はももの所から水平になるくらいまで引き上げられる。左足うしろにステップ⑪、右足うしろにステップ⑫、左左右とスリーステップ⑬⑭⑮、右足を強く前にステップ(スタンプ)⑯⑰、右足後ろにステップ⑱、左足うしろにステップ⑲、右左右とスリーステップ⑳㉑㉒  
以上をもう1度くり返す。

## (2) dva (トバ)

右足よりLOD方向に右左右とランニング・ツーステップ①②、左左右とランニング・ツーステップ③④、その場でとまって右左右、左左右、右左右とスリーステップ3回⑤⑥⑦⑧⑨⑩、左右とALODの方へ1歩ずつ前にステップ⑪⑫、左左右、右左右とスリーステップ2回⑬⑭⑮⑯⑰⑱、左右とALODの方向にリープ・ギミにステップ⑲⑳、左左右とスリーステップ1回㉑㉒  
以上をもう1度くり返す。

## (3) tri (トウリ)

右足右横へステップ①、左足を右足うしろにステップ②、右足を右横にステップ③、左足を右足うしろにステップ④、円心右斜めの方向に右足をステップ・ホップ⑤⑥、円心左斜めの方向に左足をステップ・ホップ⑦⑧、円心の方向に右足をステップ・ホップ⑨⑩、この時足は引きあひよく上げ、一瞬とめて止める。右足よりランニング・ステップ4つ後退⑪⑫⑬⑭、右足よりスリーステップ⑮⑯⑰、  
以上をもう一度くり返す。

# Moravac U šest (Serbia)

・リーダーのコールに従う

## (1) Hajde

右方向へ右足フリステップ①, 左足ステップ②, 右足ステップ③, 左足  
右足へクロス④, 左足ステップ⑤, 右方向へ, 右足を左足にクロス⑥,  
右足を右方向へステップ⑦, 左足を右足にクロス⑧

✓ 以上を左方向へ左足フリ行なう。

## (2) Čuješ

右足を右横にステップ① この時左足は右足の前に軽くクロスして上げら  
れている。右足で軽くホップ②, 左足を右足斜め前にクロスした  
からステップ③, 右, 左, 右とバウンス3回 ④⑤⑥を行なう。

以上を左方向へ左足フリ行なう

## (3) Moravac

右方向へ右足ステップ①, 左足を右足うしろにステップ, 右足を右横  
にステップ, 左足, 右足うしろにステップ ④⑤⑥, 左, 左, 右と ⑦⑧⑨  
でバウンス3回行なう。

以上を左方向へ左足フリ行なう。

## (4) Skoč:

右方向へ右足ステップ①, この時、左足は右足にひき寄せ<sup>軽く</sup>、右足軽く  
ホップ②, 左足はボールを使って右足うしろに小さくステップ③, 以上  
の動作をそれぞれ2回行なう。右へバウンス1回 ④⑤⑥を行なう。

以上を左方向へ左足フリ行なう。

## (5) Sedam

右方向へ右足ステップ, 左足, 右足うしろにステップ, 右足右横にステップ,  
左足, 右足うしろにステップ, ④⑤⑥



右足を右横にステップ、左足を右足後にステップ①、右足を右横にステップ  
ホールド②③、左、右とバウンス2回行なう。  
以上を左方向へ左足より行なう

### (6) Četeri Skoč:

右方向へ右足をステップ、左足を右足後にステップ、右足を右横へステップ  
左足を右足うしろにステップ①②③、右へ Skoč 2回行ない、バウ  
ンス1回行なう。  
以上を左方向へ左足より行なう

### (7) Sitmo

右へバウンス2回、左へバウンス1回、右へバウンス1回行なう。  
以上を左方向へ左足より行なう

### (8) Čakaj

右足を右横へステップと同時に左足を右斜め前に伸ばしポーズ  
①②、左足を右足斜め前にステップ③、右、左、右へとバウンス  
3回行なう。以上を左方向へ左足より行なう

MEMO なのE



# Drmeš iz Zdenčine (Croatia)

[音楽]  $\frac{2}{4}$  前奏なし

[体型] kiša Pada 同様の Closed Circle

[踊り方]

I. Short Step 14回 ①~⑦, 最後に右,左と Stamp ⑧

II. Long Step 7回 ①~⑦, 最後に右,左と Stamp ⑧  
(上記のステップは Kiša Pada を参照)

III. Long, Short, Short, のカウントで円周上を移動

A: A LODへ, 右足ステップ(Long) ①②, 右足で小さく Hop(Short) ③, 左足 Step(Short) ④, 以上をあと6回くり返し, 合計7回行う。

①~④, 右足 Stamp Hold ⑤, ⑥

B: 左足 Stamp LZ LODへ方向を変える ①②, 右足 Stamp ③④, 左足から Step(Long) ⑤上, Hop(short) ⑥; 右足 Step(short) ⑦, 以上をあと5回, 合計6回行う ⑤~⑩。

[注意] StepはクワパPのかかとまで含めたStepで軽快に行う事。

# Kriči, Kriči, Tiček (Croatia)

— 鳴け鳴け小鳥 —

[音楽]  $\frac{2}{4}$

[体型] 男と女交互の Closed Circle. 全員円心右斜め前に体を体に向け, 体の後で両隣りの同性同志がキをとり合う, この時男性の手は女性の下でとられる。

[踊り方]

A: I LODに Long ①②, Short ③, Short ④, のカウントで Step 8つ, walk 6つ, 方向転換。

1~8, 左足 Hopが入る ⑨. 右足 Step ①②, 左足 Step ③, 2. 場を

Hop④, 以上Eあと7回⑦~⑩, 合計8回行う.

:II 右足より6歩前進(walk)①~⑥. 7歩目の右足をStepし⑦, 1~4, 左足を単曲にLZ Pivotで方向転換し, ALDDを向く⑧.

:III ALDDの方向に8歩walkで前進①~⑧, 但し最後の8歩目で5~8, 軽いHopが入り⑨, 次のStepAとつながる.

B: 以上AIIIIのStepを左足から逆の方向に1台める

以上ABを曲の終りまでつづける

[注意] 手は絶対にはなさないように

Circle全体で場所を移動してもよい. 行き方に向に体重をかける  
上半身は内外のメリ気味で行なう

## Kiša Pada (Croatia)

[音楽]  $\frac{2}{4}$

[体型] 男女交互のClosed Circle. 右手が上で左手が下になる  
ように. 隣り合う同性同士が取り合う(中手とからませる)

[踊り方]

A: I LONG STEP (long step)

- 1~8,  
1. 右足に体重をのせて, 2回バウンス①と.  
2. 左足に体重を移して, 2回バウンス②と.  
3~6, 以上Eあと7回, 合計8回行う

II SHORT STEP (small step)

- 1~8,  
右足で1回バウンス① 左足で1回バウンス②の動作を合計  
16回くり返す.

III GRAPEVINE STEP

- 1~16,  
右足を左足の前にクロスステップ①と, 左足を左横にステップ  
②と, 右足を左足の後にクロスステップ③と, 左足を左横に  
ステップ④と,  
以上Eを合計4回行なう. 右足のステップにバウンスがはい



# IV RUNNING STEP

以上 I~III までは円心に向かって行っていたが、ここで全員の左の1~16, 方へ顔と体に向ける。

右①, 左② のカウントで RUNをゆくり右足より32歩行なう。

## B Aのくり返しと RUNNINGによるフィナーレ

Aの動作を以下の順序で行なう。

- I: LONG STEP 1~8
- II: GRAPEVINE STEP 1~16
- III: SHORT STEP 1~16
- IV: RUNNING STEP 1~48

312, RUNNING STEPを曲の最後まで続け、ピタッと止まって終わる。

RUNは拍手がかわってから したいに速くして行く。

- [注意] 1, IとIIのステップの差, 区別をはっきりつける。この時足の位置は左足の土踏まずに右足のヒールが来るようにおく。(60 位)
- 2, IIIのクレフバインのところは、円心への縮小, 円外の拡大, というサークル全体の動きが中心となるところ。このでクレフバインのステップも横への進行より前後の動きという事に気を配る事。
- 3, 最後のIVのRUNにおける急激な加速はさける。二、三歩に加速すること。又サークルを作っている全員のスビードもそろえ、サークルが歪みたりしないように気を配る。
- 4, 歌を覚えて、歌いながら踊るとより楽しくなる。

## [歌]

1.

Kiša Pada neven vene  
キシャ パダ ネヴェン ヴェネ

Zaborabi diko mene ※

ザボラヴィ ディコ メネ

Kiša Pada neven ven'

キシャ パダ ネヴェン ヴェン

2.

Procveli su turipani  
プロツヴェリ ス トリパンニ

Zenite se garavi derani ※

ジエニテ セ ガラビ デラニ

Procveli su turipan'

プロツヴェリ ス トリパン

(※ くり返す)

# LEGNALA DANA (MACEDONIA)

—(DANA というのは昔王の名前です)—

[音楽]  $\frac{7}{8}$  拍子, 1, 2, 3 (カウント)

[体型] フロークンサークル, Tポジション

男せ混合で踊る時は 肩の高さでキエつなく

(原型は、男せ別のラインで踊られた)

[足利方]

- 小節 LODへ右(オ1), 左(オ2,3)と進む
- 2 " LODへ右足ステップ(オ1), 右足に体重をのけて踵を  
2回上下させる(オ2,3)
- 3 " LODへ左(オ1), 右, 左(オ2,3) と進む
- 4 " 円心に向きながら右足ステップ(オ1), 左足膝を曲げて  
右足前にもち上げ右踵を2回上下させる(オ2,3)
- 5 " 円心に向いたまま左足左にステップ(オ1), 左膝曲げて  
右足を左足の後にステップ(オ2,3)
- 6 " 円心に向いたまま左足前にステップ(オ1), 右足膝を  
曲げて左足の前にもち上げ左踵を2回上下させる(オ2,3)
- 7 " 右足を左足のすぐ前にステップ(オ1), 左足をその  
場にステップ(オ2), 右足前にステップ(オ3)
- 8 " 左足を右足のすぐ前にステップ(オ1), 右足をその場に  
ステップ(オ2), 左足前にステップ(オ3)

—以上を最初からくり返す。



# GREECE

ギリシャの踊りの最も一般的な型は、整然と手をつないだ体型のオーブン・サークルである。(踊り手の輪に向かった時)両手は、横で ひじりほぼ直角に曲げて肩の高さでつなぎ、W字に似ている。

次の一般的な体型は、伸ばした腕(両腕)を隣の踊り手の肩にかけた The straight line である。The straight line は普通約4人であるが、オープン・サークルはもっと多い。The straight line は人が多くなると Pen zale (ペンザレ) のように、しばしば小グループに分ける。多くの Hassaikos (ハサピコス) は型 chain で踊られるけれども、輪が小さくなると、リーダーのステップを反映するという特殊性が失われる。

最後に、バスケット織りの hold の curved-line dance である。おのおのの踊り手は、隣の踊り手のウェストのところで、手を交差してつないで、左腕は隣の踊り手の右腕の上にある。

もちろん、その他にも種々の体型や手のつなぎ方のバリエーション、また、カップルダンスの時のポジションもあるが、その踊りを踊る、合や床の広さ、人数も、サークル体型を決定するのに関係してくるのである。

ギリシャの踊りには Syrtos と Pedechto の2つの基礎種類がある。Syrtos が足をひきずって土の上を動いたり、すり足で移動したりするのに対して、Pedechto はホップやジャンプ、スタンプ、リープしたりする踊りである。また、両方の要素を含んでいるものもある。また、ステップの Basic バリエーションもある。山国地方では、ゆっくりした pedechtos、ゆっかにゆっくりした syrtos が踊られ、平地では syrtos や pedechtos、足を地にたたきつけるような踊り、島部や海岸区では syrtos は、湯気で軽快な動作を、pedechtos は、ゆめな足さばきで活気づける。

カーニバルの明市になられる本馬踊りのように、歴史上ずっと、い踊りや、つぎまきやヒッソンのまはり、お面をつけた踊り(それらは、しばしば鈴がつけられている)がある。時々、ダンサーの叱声が聞かれる。これは攻撃してくる大鳥の鳴き声やハビを象徴する。その他の全ては、信な神々や、のちのディオニソスを象徴している。また、風変わりでおもしろい慣習が踊りに入っている。特に、結婚式の踊りなどは、おびただしい数になる。

## KAI AMATIANÓS - PANHELLENIC (カラマティアノス)

この踊りは、ギリシャにあっては、その彼らのあらゆる民族舞踊の中で、依然として最も知られ、最も親しまれていて、本国だけでなく、移住した世界のいたるところで踊られている。最初 syrtos のリズムは2つあった。即ち、 $\frac{7}{8}$ 拍子(3-2-2 ♩ ♩ ♩)と、 $\frac{8}{8}$ ないしは  $\frac{3}{4}$ 拍子(4-2-2 ♩ ♩ ♩ あるいは ♩ ♩ ♩)とである。

Sân Päs Stin kalamāta (When you go to kalamāta) という題名を持つ曲が含んでいる。この拍子の曲のメロディーが、ギリシアの中ではめずらしいものになった。それ以後、この拍子で踊られるすべての Syrtos 音楽家達に「カラマタのリズムのような」即ち「カラマティ・アノス」として知られるようになったのである。

ギリシア人は、この踊りを12のステップの連続したものと試みている。ステップは、等しくなく (slow, quick, quick) ある。はく (1-2-3, 4-5, 6-7) 等と拍子づけられている。

Translation: from the city of Kalamāta

Record: FolkRatt LP-8 (2.15)

体 型: 右足フリーで "W" ポジション (肩の高さで 1 歩)

### Variation Ia (Pas de Basque):

1-2. ゆずかに右を向き、右足から 6 walking steps で D へ進む

|       |    |           |              |
|-------|----|-----------|--------------|
| d.(1) | 右足 | 進行方向へステップ | (count 1-2-) |
| d.(2) | 左足 | 〃         | ( 〃 4- )     |
| d.(3) | 右足 | 〃         | ( 〃 6- )     |
| d.(4) | 左足 | 〃         | ( 〃 1-2- )   |
| d.(5) | 右足 | 〃         | ( 〃 4- )     |
| d.(6) | 左足 | 〃         | ( 〃 6- )     |

3. d.(7) 円心を向き、右足を右横にステップ (count 1-2-3)  
 d.(8-9) ゆずかに右を向き、左足前にトーポイント (〃 4-5, 6-7)

4. d.(10-12) 3を左足から左方向へ行なう

### Variation Ib (3~4) Delayed Pas de Basque

3. d.(7) 円心を向きながら、右足を右横へ step。  
 d.(8) 僅かに右を向き、左足を右足の前に crossして小さく step。  
 d.(9) 右足をその場に step。

4. d.(10-12) 3をLFから左方向へ行なう。 [ RF: 右足  
LF: 左足 ]

### Variation Ic (3~4) Back delayed Pas de Basque

3. d.(7) 円心を向きながら、RFを右横へ step。  
 d.(8) 僅かに左を向き、LFをRFの後へ crossして小さく step。  
 d.(9) RFをその場に step。

4. d.(10-12) 3をLFから左方向へ行なう。



### Variation Id (4) - Step-close

- 4 ♩ (10) 両心を向き L F を右横に step。  
♩ (11-12) R F を L F にひきよせてホールドでタッパ。

### Variation II Backward on (2) and (6)

- In 4 Variation I において (2) と (6) の step のみ、僅かに左を向きなが  
(1-12) 5 L F と R F の後の step。

### Variation III Hop before (1) and (4)

- 1-4 Variation I において (1) の step 前の呼間(7)で L F で hop し、手  
(1-12) た (4) の step 前の呼間(7)に R F で hop。

### Variation IV Combine II and III

- 1-4 II と III を組み合わせる。この step が最も良く踊られる。  
(1-12)

### Variation V Turn once

- 1 ♩ (1) 連手を離して R F を右横へ step。  
♩ (2-3) 2 walking steps (L, R) で右へ 1 回転し再び連手。

- 2-4 IV と同様に。  
(4-12)

### Variation VI Turn twice

- 1 ♩ (1-3) V と同様に行うが、最後に連手しない。  
2 ♩ (4-6) 3 walking (L R L) でもう 1 度右回転。  
3-4 IV と同様に。  
(7-12)

### Variation VII Jump down.

- 1 ♩ (1) 両膝を開いて両足で jump down。その時は、上体は真直な姿勢。  
♩ (2) jump up し R F をその場へ leap。  
♩ (3) L F を R F の前へ cross し leap。  
2 ♩ (4-6) I をくり返す。  
3-4 IV と同様に。  
(7-12)

## Variation VIIa Leap

1~2 IVと同様に。  
(1-6)

- 3
  - ♪.(7)中央を向き, RFを右横へ leap。同時にLFとRFの前に swing。
  - ♪.(8)LFを左横へ leap。
  - ♪.(9)RFをLFの前に leap。
- 4
  - ♪.(10)LFを後へ leap。
  - ♪.(11)RFを右横へ leapすると同時にLFを高く swing。
  - ♪.(12)LFをRFの前に crossして step。

## Variation VIIb Hop and leap

1~2 IVと同様に。  
(1-6)

- 3
  - ♪.(7)中心を向き, その場でLFで hopしながら, RFを曲げて後へ swing。
  - ♪.(8)もう一度LFで hopしながら, RFを伸して前へ swing。
  - ♪.(9)RFをLFの前へ crossして leap。
- 4
  - ♪.(10)LFをその場で leap。
  - ♪.(11)RFを右横へ leapすると同時にLFを高く swing。
  - ♪.(12)LFをRFの前に crossして step。

## Variation VIIc (4) for Leader - Hit foot

- 4
  - ♪.(10)VIIbと同じ。
  - ♪.(11)RFを右横へ leapすると同時に高く swingしたLFを右手で打つ。
  - ♪.(12)VIIbと同じ。



# Hasápikos(ハサピコス)

—PANHELLENIC—

この踊りは、中近東の全域で見られるもっともポピュラーな踊りの形態の一つで、他の多くのギリシアの踊りのように、本来のギリシア名は忘れられ、今日、一般にアラビア語の「肉屋」を意味するトルコ名「Hassapiko」と呼ばれている。

昔トルコがビザンチン帝国を征服した時には、もうすでにこの地方(今のコンスタンチノーポリを中心とするギリシアの東部)には、この踊りが広まっていた。この踊りはヘレニズム時代に一般に広まり、そしてアレキサンダー大王の遠征の時に、その軍団の兵士によって各地へ紹介された。この踊りはいわゆる戦国の踊りであり、古代マケドニア、トラキアの羊飼いの踊りから発達したものである。

踊りの動きは戦いに備えて普通兵士によって踊られ、彼らは速やかに動くことも、この踊りによって教えられ、踊りの指示は体の動きによって伝達されたが、こうすることによって、戦いが続けられている時、大声で命令されれば、羊飼いや兵士の踊り手は新しい動きがすばやくできるようなのである。終りに、曲のスピードが速くなり、曲についていくのが困難になる。これは戦いの勝利を表わしている。

コンスタンチノーポリの肉屋組合で踊られ、ビザンチン時代に「Hakellarion Horon (makellarios—ギリシア語で「肉屋」という意味) と呼ばれていたのは、この踊りである。

今日、この踊りは二つの踊りに分かれてしまい、曲がだんだん速くなるようなことはなく、曲の最後の非常に激しい踊りは全くなくなってしまった。ゆっくりとしたハサピコは Nari or Argho Hassapiko と呼ばれ、Naftiko (Sailor's dance), Ploieritikos (Stevedore's dance), Peiraestiko (Piraeus はアテネの港町の意味を表わす) 等の名でも知られている。テンポの速いハサピコは、ただ単に Hassapiko と呼ばれ、時たま Zvero (lively hassapiko) とも呼ばれる。

一般的には、村々で踊る時や、祭りの時の踊り、結婚式の踊り等に使われているようである。しかしほかの如くに述べたように、永遠はこの踊りを、中近東の全域で様々な名称や形式で見ることができるのである。例えば、アラビアの Debka, アルメニアの Soorch Bar, ウクライナの Arkhor, ルーマニアの Hora, ユゴスラビアの Kasa psko Oro, ユーゴスラビアの Kasa psko kolo 等である。Fast Hassapiko も Slow Hassapiko もどちらも教えられるいくらかのバリエーションがあり、リーダーのサインによって自由自在に踊られるのである。

Translation ; Butcher's Dance (Butcher: 肉屋, 屠殺人の意)

Rhythm ; 2/4

体型 ; 右足フリーで "T" (sometimes "W") position

## Variation Ia - Basic Count

- |                         |     |
|-------------------------|-----|
| 1 ♪ 右足 右横へステップ          | 1   |
| ♪ 左足 右足の後にクロスしてステップ     | 2   |
| 2~3 ステップスウィング 2度 (右, 左) | 3~6 |

## Variation Ib - Basicにスウィングの時ホップ

- |                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| 1 ♪ 右足 右横へステップ                            | 1   |
| ♪ 左足 右足の <u>前</u> にクロスしてステップ              | 2   |
| 2~3 ステップスウィング 2度 (右, 左) スウィングのとき<br>ホップする | 3~6 |

## Variation Ic - More Left

- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 1~2 Iaと同じ            | 1~4 |
| 3 ♪ 左足 左横へステップ       | 5   |
| ♪ 右足 左足前にクロスしてステップ   | and |
| ♪ 左足 左へステップ 右足をスウィング | 6   |

## Variation II Turn

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 1 ♪ ♪ 手を離して右へ一度回る (ウォーキングステップで右) | 1, 2 |
| 2, 3 Iaと同じ                       | 3~6  |

## Variation IIIa Leap

- |                        |     |
|------------------------|-----|
| 1 ♪ 右足 右ハリーフ           | 1   |
| ♪ 左足 右足後ろへクロスしてリーフ     | 2   |
| 2, 3 パデバースステップ 2度 (右足) | 3~6 |

## Variation IIIb Double Time Leap

- |                          |       |
|--------------------------|-------|
| 1 ♪ 右足 右ハリーフ             | 1     |
| ♪ 左足 右足後ろへクロスしてリーフ       | and   |
| ♪ Repeat                 | 2 and |
| 2, 3 パデバースステップ 2度 (右, 左) | 3~6   |



### Variation IIIc Skip

1. 月. 月. 右へスキップ2度(右足)で前進する。(軽く右方向を向いて) 1~2

2. 月. 月. 中央を向いて10デビンス2度(右足)  
(左足を軽いステップで10デビンスステップで行く)  
100) 3~6

### Variation III d Three Stamps

1~2 IIIaと同じ 1~4

3. 月. 月. その場ですばやくステップを3度行う(左. 右. 左)  
sand 6

### Variation III e Spread Feet

1. 月. 月. 両足を広げてジャンプ 1

2. 月. 月. その場で左足ステップ 右足ステップ(左足前) 2

2. 3. IIIaと同じ 3~6

### Variation IV Jump Down

1. 月. 月. やや右を向いて右の方向にジャンプ。そして深く両ひざを折りてクランする 1

2. 月. 月. 右足をジャンプアップ。左脚を前方に伸べる 2

2. 3. あと2度繰返す(全部で3回) 3~6

### Variation V Tsé stos (Little Steps)

1. 月. 月. 右足 右横へステップ 1

2. 月. 月. 左足 クローズ と同時に右ひざを曲げて左脚の前にクロスしてスキャンする 2

2. 月. 月. 右方向に軽く体を向けて。その場で右足ステップ。左ヒールを前方にブラッシュして左足を上げる 3

3 ↓ 左足ボールでその場でステップ。そして両ひざを  
曲げてかぶさる。 5

↓ あきあきり、中心に体を向け、右足の次の動作  
に入るように自由になる。 6

### Variation VIIa Little Rabbits

↓ 右足 右に軽くリープ。 and

1 ↓ 左足を軽く左横へ高くリープして /  
両ひざを深く曲げ、右足を左足のそばにクロスし  
てタラン and

↓ あきあきり ひざを伸ばす and

2 右方向に両足で軽くジャンプしてタラン両  
ひざを深くする。 3 and 4

Note 上記のパターンを繰り返す (全部2度)

### Variation VIIb Same in Couple

VIIaと同じで、ただし手を離し、右へリープしている間に  
右へ1/4ターンして左肩が中心を向くようになる。 and

1. 左へリープする時は、右側の人、左側のパートナーの  
を通過して中心の方へ動く。その時左側の人はその場にいる。  
そして右足を向く。サイドバイサイド (右側の人、内側  
左に入る) となって T Position となる。

• オリジナルポジションにもどるとき

内側の人、外側の人を通過して中心を向いてサイド  
バイサイドで終るように左へ1/4ターンする。



# Pentozales (ペンタリ) - crete -

これはクリタのすべてのダンスの中で最も特徴的なものである。戦闘の踊りも源とし、成長した男庭によってのみ踊られてきたが、今日、大いの場合女性も参加し、特有な半円形を作って踊る。その小さくて速く、正座を足との動きと独特なリーフは、この踊りを鑑賞用にするに似しい踊りにしている。

Translation; Five Dizzying Steps (5つの、目の回るステップ)

Record;  $\frac{3}{4}$  Folk raitt Lp-3 (1-58)

体型; パートナー不要 半円型になる。"T"ポジション

## ◎ バリエーション(I) イントロ ("W"ポジション)

1. ♪ ステップ クラッチ 左足 左斜め前へステップ 右足タッチ
- 2 ♪ " 右足 右斜め後へステップ 左足タッチ
- 3 ♪ " 1と同じ
- 4 ♪ " 2と同じ

## ◎ バリエーション(IIa) Basic

- 1 ♪ 左足で左横へ少しリーフ、その時 右膝を少し曲げて前方へわずかにスウィング(count 1)
- ♪ 左足でホップ、その時 右膝を少し、曲げ左足の前クロス(count 2)
- 2 ♪ 右足で右横へ少しリーフ(count 1)
- ♪ 左足 左横へステップ(count 2)
- ♪ 右足 左前へクロスしてステップ(count 2と)
- 3 ♪ 左足 後ろへステップ(count 1)
- ♪ 右へステップ、クローズ(count 2と)
- 4 ♪ 1を反対方向へくり返し

左パドバスク

## ◎ バリエーション(IIb) 1に対する

- 1 ♪ 左足で前へロック(count 1)
- ♪ 右足を左かかとにタッチ(count 2)

◎ バリエーション(IIc) 1に対する(ためらい)

1 ↓ 左足前へクロス その時右膝を曲げて左かかとへ右足親指  
- をクローズ (count 1) ポーズ (count 2)

◎ バリエーション(IId) 4に対する(ためらい)

4 ↓ 右足で軽くスタンプ その時少し前方に左足を出す (count 1)  
ポーズ その時、左足をかすかに前へキック (count 2)

◎ バリエーション(IIe) 3に対する

3 ♪♪ count 2の前に左足ホップ、その他(IIa)と同じ

◎ バリエーション(IIIa) ブラッシュ / 回

1-2 (II)と同じ

3 ↓ 左足 後方へステップ (count 1)

↓ 右足 右横へリア、その時左足前へスイング、膝はまっすぐ伸ばす  
(count 2)

4 ↓ 左足、右前へクロスしてブラッシュ (count 1)

↓ 右足ホップ、その時左足を右の前へクロスし、膝をわずかに  
曲げる。(count 2)

◎ バリエーション(IIIb) タップ 2回

1-3 (IIIa)と同じ

4 ♪♪ 左足クロスして右前にタップ 2回 (count 1-2)

◎ バリエーション(IVa) シングル・シガーズ・ステップ

1-2 IIと同じ

3 ↓ 左足で後方へ軽くリープし、左のシガーズ・ステップ 1回 (count 1)

♪ 右、左とクイックシガーズステップ 2回 (count 2-と)

4 ↓ 右へシガーズ ステップ 1回 (count 1)

↓ 右足ホップ、その時左足を右足前へクロスし、膝をわずかに  
に曲げる (count 2)

◎ バリエーション(IVb) ダブルシガーズ

/ IIと同じ



2. 右膝を軽くリープし右のシガースステップ1回 (count 1)  
 3. 左、左にクイックシガースステップ2回 (count 2-と)

3-4 Ⅳのと同じ

⑥ バリエーション (Ⅳ) トリフールシガース

1. Ⅱと同じ

2-3 右足にクイックシガースステップ 3回

4. Ⅳのと同じ

⑦ バリエーション (Ⅳ) リーフ

1. Ⅱと同じ

2. 右足後方リーフ その時左足クロスしてシングル、膝は固めておく (count 2)

3. 2をくり返す

4. 右足、そのリーフ その時左足クロス、シングル 膝は固めておく (count 1)

・ 足ホップ その時 左足は右足前にクロスし、左膝は軽くつける (count 2)

Note: 次のステップ、バリエーションはリーダーが取るものである。リーダーの次の人は腕をしっかりと持ち、これを曲げ肩の高さで手をつくる。リーダーは右で2番目の人の腕を使ってリーフの際に自分自身を安定させる。1. 握り方はリーダーのひとし指を外側に他は内側にし、次の人の握りにあはれ持つ。

⑧ リーダーバリエーション (I)

1. 右足ホップ (count 1)

・ 右足もう一度ホップ その時前で左膝を曲げ左足のボールに右手のひらを打つ (count 2)

2. 左足その場でリーフ その時前で右膝を曲げ右足とももの前に右手甲を打つ (count 1)

・ 左足ホップ、その時右膝を曲げ右足内側に右手のひらを打つ (count 2)

## ④ リーダー バリエーション(Ⅱ)

1. お尻に体重をのせ、左膝曲げてクロス スイングレ。左足ふくらみぎの内側に右手のひらを打つ (count 1)
- ♪ 左足その場でリープ、その時 後ろで右膝を曲げ、右足の外側に右手のひらを打つ (count 2)
- ♪ 右足その場でリープ、その時 後ろで左膝を曲げ、右足の内側に右手のひらを打つ (count 2)
2. 両足でジャンプしてダウン (count 1)  
♪ 両足で立つ (count 2)

## ⑤ リーダー バリエーション(Ⅲ)

1. 左足 その場でリープ、その時右膝を曲げ、右足とももの前に右手甲を打つ (count 1)
- ♪ 左 ホップ、その時 後ろで右膝を曲げ、右足の内側に右手のひらを打つ (count 2)
2. 右足その場でリープ、その時 後ろで左膝を曲げ、左足の内側に右手のひらを打つ (count 1)
- ♪ 右 ホップ、その時 左膝を曲げ、左足とももの前に右手甲を打つ (count 2)



# ☆ スウェーティッシュ・ショーティッシュ ☆ (スウェーデン)

スウェーデンの踊りは独自の美しさ、優雅さに気品を  
もっているが、このスウェーティッシュ・ショーティッシュはスウェーデンに  
おける最もポピュラーな踊りの一つである。踊り方は一つのフ  
ォアが二回ずつくりかえされるという特徴をもっており、始め  
から終わりまで、ショーティッシュステップとスラップホップで元気に  
踊られる。

[音楽]  $4/4$  拍子 前奏 4小節 (16拍間) 本奏 8小節  
(32拍間  $\times 8$ )  $\times 2$

[体型] 2重円 男子内側 女子外側でセミオープンポジションと  
なり、外側の手を腰にとり LOD に立つ

Fig I LODへステップホップで前進

小節 1~4: セミオープンポジションのまま 男子左足 女子右足からステ  
ップホップ 8回で LODへ前進する

5~8: そのまま ステップホップ 8回でさらに LODへ前進  
する。

Fig II 女子を左へ右へ、と ステップホップターン

小節 1~4: 1歩と同時に男子がほとんど LOD にむき右へ  
トビークサ 男子左足 女子右足からショーティッシュステ  
ップ 1回で女子は男子のまわりを半周するように前を向き  
動き、男子は左向きになるようにその場で少し反転 (約  
 $1/4$  CW) する ①~④

離れて男子右足 女子左足からショーティッシュステ  
ップ 4回で男子右へ (CW) 向くように元の位置へ戻す ⑤~⑧  
次に男子円外向き 女子円内向き ステップホップ 4回で CW  
に向きを変えて LODへ進む

5~8: IIの1~4をくりかえす

# Fig III タイモント"移動とLDDへ後退女子ターン

11節1~4: 男子LDD. 女子ALDDを向き右手を胸. 高さにとり  
 肩タイモントライフにサイドショ-テ-ンシ-ツで円内  
 側の左斜前(男子からみて)へ動き次にサイドショ-  
 テ-ンシ-ツで円外斜前へ動き. この場合は90°である  
 ステ-プホ-フ2つで男子はLDDへ前進し女子はCWに  
 回転しながら後退. 男子は右手で大きな円を描くよう  
 にリードする. さらにこれをくりかえす

5~8: IIIの1~4をくりかえす

# Fig IV タイモント"移動(手をはなして)と女子後退ターン

11節1~4: 右手をはなして. 男子は胸の前へ腕をくわ女子は両手  
 を腰にあき向かいあつて手. IIIの1~4をくりかえす

5~8: IVの1~4をくりかえす. 最後にLDDを向きオープン

# Fig V 女子が男子をCCWに回しオープンで前進

11節1~2: 女子はランブ-グ-テ-ンシ-ツで2回前進してから男  
 子の周囲をCCWに回る. 男子は肩にショ-テ-ンシ-ツを  
 2つ入れ女子はなるべく小さくステ-プをふみ男子と接近  
 をほかり男子は女子をリードすることが特に必要である  
 3つめ女子はショ-テ-ンシ-ツで男子の前を横切り4  
 時目のステ-プと同時にその場でCCWに回り男子  
 の後を回ってショ-テ-ンシ-ツで元の位置に戻る

3~4: オープンでステ-プホ-フ前進

5~8: Vの1~4をくりかえす



# Fig VI 背後で手とくみ円心円外向き

小節1~2: ハッククロスホールド中となり男女共外側の足をリスト、  
7°ホ、7°2つで後退し次に円心へステ、7°ホ、7°1つ前進  
内側の足を円心に向かてヒールポイントする 60度時"ハイ"  
しかけ声をかける。

3~4: ポイントした足をリスト、7°ホ、7°3つ2" CWに1/2回転し  
て円外を向き外側の足を円外へヒールポイント 60度時は  
かけ声はかけない。

5~8: VII 1~4をC11かえる。

# Fig VII 男子タウン女子が男子をCCWにまわりオ-パ-で前進

小節1~2: 男子はLODをむき左足をステ、7°しながらスク、7°し同  
時に右足を床につけてタウニングする 女子はランニングショ-テ、  
シュ2回で男子の周囲をCCWに1回転する  
この時お互い内側の手ととりあっている

3~4: オ-パ-でステ、7°ホ、7°前進

5~8: VII 1~4をC11かえる

# Fig VIII 女子が左右へ移動 ショルダンウエストポジションでターン最 後にリフト

小節1~4: 男子はその場でショ-テ、シュ1つふみながら右手で  
女子を左斜前へ押し出し女子はランニングショ-テ、シュ  
1つで男子の前を横切つて男子の左側へ移動し、  
LOD向きになる更に同じようにして男子の前を横切  
るの位置にもどる 男子は女子が左へきたときは左手  
で女子のウエストにおき女子の踊りを助ける。

3~4: 再びショルダンウエストPにくみステ、7°ホ、7°タ  
ンを行なう

5~8: VII 1~4をC11かえる 最後はリフト

## リフト について

- なによりもまず、タイミングが大切  
曲をよく聞いて、あわてず、さわがず、おちついて
- 女性は、体重よりも 腕の強さに跳躍や  
やせようとするより 腕立てふせとなやとびを……
- 女性はこわがらずに、パートナーを信じて跳ぶこと  
落ちる時は必ず男性が下じきになってくれますから  
絶対大丈夫。
- 男性は、最後まで責任をもって 女性を着地させ  
ること。ぜったいに手で手をはなしたりしない。
- 男性は、足を前後にかまえる。あげるときは一気に  
真上まで上げる





## 〈日本民踊〉

日民は、私たちのクラブでは例會において踊ることができません。今回の合宿では、日民のもつ雰囲気につれようという主旨で取り扱います。そのため、コールする曲も、例年の流れ(上級生の踊れる曲)を考慮してそれを大切にすることにしました。私たちのクラブ活動において、日民を踊るという場は、この夏合宿の場しかありません。2時間という短い時間ですが、しかもコール曲は5曲程ですが、日民とはこういうものなのかと部員全員が再認識できたらと思います。

### 日民の特長 及び 踊る時の注意

- (1) 進行方向はA.L.O.D.  
日民の進行方向は普通のF.Dの逆進行方向にあたる
- (2) 動作に意味がある  
何らかの動作を そのまま写したものが多い
- (3) カウントの取り方  
特別な場合を除いては、一つの、二つの、と数える。つまり日民のカウントは 普通のカウントの2カウント分に相当する。
- (4) 指を揃える  
日民を踊る時には 四本の指を揃え、親指はその横につけるか 内側に折り上げる。少しずる位にした方がきれいに見える。
- (5) 視線に注意する  
これは顔の方向と、目の位置の問題である。この視線がどこへ行くかは 一概には言えないが、多くは動作した手の方を見る。視線の方向が違うと 同じ動作をしていても 階分感じがちがうし、これによって上手、下手も決まる。  
一つの動作に 一番よい視線の方向は一つしかない。初めのうちは人の真似でもよいが、踊っていくうちに 段々自分で判断できるようになる。
- (6) 動作を決める  
かざして、流して、開いてなど 動作をきちんと決める。これには、指の揃え、視線の方向などに注意することである。
- (7) 動作が曲線的  
これは「きめ」と「ゆるめ」の間の動きのことで「間」といわれる瞬間的停止状態を こまやかに曲線でつなぐものである。これには、手首と肘の柔軟な動きがポイントになる。この曲線的というのは要するに、資料に

のっていない動作が入ることである。

(8) 腰をおとす

足を開く、出す、下げるなどの動作で、腰を曲げる時は、しっかり腰も  
考として加える。

コール曲の紹介

- ・ 郡上川崎
- ・ 浜おけさ
- ・ ばんば踊り
- ・ 郡上春駒
- ・ 八木節

郡上おどり : 郡上八幡の時の城主であった青山氏が、士農工商  
の融和をはかるため、毎年盆踊りの夜ごと城下町  
の郡上八幡でこのおどりを奨めたのが始まりで  
以来 350年 最い踊り続けられ現在に至っている。  
郡上踊りの種類も、かわさき、春駒、三百、まつさが  
や、千々、げんげんばらばら、猫の手と9種類あるが  
中でも大衆にうけているのは、かわさき、春駒、三百、  
まつさかの4つである。

春駒の唄

(七五三分の春駒 春駒)

- ・ 私や郡上の山奥者ち 主と馬更く衆もひく
- ・ 金の髭標は馬術の誉れ 江戸じゃ赤鞘郡上落
- ・ 郡上は馬どこ あの磨屋の 名前出したの気良の里
- ・ 駒は売られて いななきをす 土用七日の毛附市
- ・ 音頭取りめが取りくたびれて さいた刀を杖につく
- ・ 踊り上手で 世帯 持ちよう 赤い袴がきれるまで



## ぼんぼ 踊りの唄

～鐘が鳴る鳴る 城山の鐘が (ンヤッコラセ)

あれは三百年 時うつ鐘よ

町の歴史をひそめて響く

故人牧水 おさないころの

にいとしみ 名歌を残す (ヤアトヤー サアトセ)

(雑し唄) 延岡七万石城下町

昔をしのぶ お城山

鐘の音聞きに来らんけ (ホラミイトコセー)

～空のあおさよ 水登む郷よ (ンヤッコラセ)

五ヶ瀬 大瀬の二つの川は

町をふざりて 老へんそぐ

祝子北川 國情をえる

やなの群れ鮎 しぶきを上げる (ヤアトヤー サアトセ)

(雑し唄) 川には川舟 屋形舟

やなで鮎の河原焼き

川風うけてしたり顔 (ホラミイトコセー)

～愛宕山から四方を見れば (ンヤッコラセ)

東や大難 西や山脈よ

南田畑の織りなす麓目

北は六つのマンモス工場

工都延岡 豊かに生きる (ヤアトヤー サアトセ)

(雑し唄) 日尚に来たとちゃ 寄って見ぬ

陽気がふうと 間が抜けて

三日もしたら 日向ぼけ (ホラミイトコセー)





# 八木 節

一 群 馬 一

〔体型〕

一重四、逆進行方向

〔踊り方〕

- 1つの 進行方向へ右、左と2歩進み手は自然にふる。
- 2つ 円心に向き右足をめうえる。この時、両膝を合わせて軽く曲げる。同時に両手をのばして腰の前で拍手を一つ。
- 3つの 右足を円心に出し爪先をつける。右手を肩の高さにのばし左手をかざす。
- 4つ 進行方向に右足を出し手は右をのばし左をかざす。
- 5つの 重心を右足に移して左足を出し手は逆に左をのばし右をかざす。
- 6つ 同じ動作を円心向きに おこなう。
- 7つの 進行方向を向き、右斜前に右足を出し同時に右斜上方に両手を流す。この時、足はかかとをついて出し左足にはバネをつける。
- 8つ 同じ動作をくり返す。
- 9つの 右足を一步後退させ両手は流したのち後からすくい両手掌を上にして胸前までもってくる。
- 10 手の掌を返して左後方へ投げる。同時にうまながらついでまた左足を強く閉じる。

~ MEMO ~



# HOPAK -ソ連-

〔紹介〕 ホパックは ヨーロッパの ナショナルダンスとして 特徴あるものである。この踊りは ウクライナ人の 踊りに 流れる 草葉と 奔放さを 代表している。ウクライナ系 ロシアの 代表的ステップパターンによって 構成されている。たとえば おわりの ベントキックステップなど 最も 代表的なものである。又、ウクライナ地方にも これと よく似た やはり 動きの 早い ホパック(GOPAK)という 踊りがある。

〔音楽〕  $\frac{3}{4}$

〔体型〕 パートナーと バルツビナ・ポジションに 組み LOD 向き、前奏はなく、又 エネルギーを 踊りに することに 注意する。

## 1. パトバスク

- 1 パトバスクステップで LOD に 進む。左足から 左右8
- 1 回ずつ 男は パトバスクに リーフして アクセントをつけ
- 16 女は ひかえめである。

## 2. タッチ フント キックステップ

- 1 タッチ フント キックステップを 左足から 行なって 進む。
- 1 するうち、左足トーと 右足前に タッチ、次に 右足を ホッ
- 16 プレ 左足膝を 伸ばして 強くキック 左右左と ロシア
- ンツーステップで 前進するステップという。同様に 右
- 足で タッチ キック 左右左と ロシアンツーステップを 前進
- 訂 左右4回ずつ 行う。

## 3. ロシアンボルカ

- 1 ロシアンボルカステップで 左足から 16回 前進する。ロシ
- 1 アンボルカステップは リーフ ラン ランと 進む。走るよう
- 16 な ステップである。上下動が ほとんどないことに 注
- 意する。

#### 4. バス ステップ ターン

- 1 1 体型を解き パートナーと互いに向きあい 右手は頭上
- 2 に曲げてあげ 左手は拳を腰におく。Xの場でバス
- 16 ステップで 14呼間 CWに回転する。次の2呼間で
- スタンプ 3つ 右左右。女子は Xのまま CW回りを再開す
- るが 男子は 今度は CCWに回転する。同じくスタン
- プ 3つ 男子 左右左 女子 右左右 男子は CCW回りの
- の時 頭上に あげる手は 左手のこと 勿論である。

#### 5. フォーリング ステップ

- 1 再び ウォルソビッチナ ポジションに 組み。フォーリング
- 2 ステップを 左足から 左肩左 4回 LODに 行って進
- 16 む。すなわち 左足で 前方に フォールし 右足を 後方
- に ロックし 次は 左足を 膝を まわすに 前方に 振り
- あける。左右左と ロシアン ツーステップで 前進する。
- 右足から 同様に 行う。

#### 6. 2人の バス ステップ ターン

- 1 すぐに ハンカリアターン ポジションに 組む。すなわち
- 2 パートナーと互いに 右腰を 近づけ 男子の 右手は 女
- 16 子の 左腰に 女子の 右手は 男子の 左肩に 置く。
- 左手は 互いに 斜め上方。この体型で Xの場で 14呼
- 間 バスステップで CWに 回る。左足は 膝を 伸ばし
- て 後方に 流す。次の2呼間は スタンプ。体型を
- 反対とし CCWに 14呼間 バスステップを 回り。おあり
- の2呼間 スタンプ。

#### 7. 2の くり返し

- 1 1 再び ウォルソビッチナ ポジションに もどり。16呼間
- 2 すなわち 左右 2回ずつ ダッチ アンド キック ステップを
- 8 行う。



# 8. ロシアンホルカと 女子のスピンの

- 1 左手をはなし 男子 LODを 女子 ALODを 向く。男子
- 2 は 3. の ロシアンホルカで 前進。この時に 女子め2
- 8 呼陶に 1回の わりて スピンさせる。女子は 男子の右手の下を 8回 ロシアンホルカを 踏みながら 右まわしつ LODに 進む。

# 9. 女子の アラウンド (ターレ アラウンド)

- 1 両手を 交又して 取る。男子は ロシアンホルカステップを
- 2 そのまま その場で 踏みながら (この時 LOD向き) 女子
- 16 を リードして 自分の まわりを 完全に 廻らせる。この間 8呼陶 つまり 女子は 2回転する。まわりおわって 男子 田外 女子 田心を 向き 左手をはなす

# 10. プッシュ・アウェイ

- 1 右手 右斜め上、左手は 拳にして 腰におき。顔は 左。
- 2 この体型から 自分の 右方向に プッシュステップ14回、互
- 16 いに 列を 進む。すなわち 左足 トー タップし。同時に 右足を 小さく 4ヤックして 右方に プッシュする。右足に 体重が かかり 身体が 少し右に かたむく。おわりの 2呼陶は 左右左と ステップする。

# 11. プッシュステップと サイド ジャンプ

- 1 女子は 今度は 左方向へ プッシュ ステップ14呼陶、14回
- 2 行い ステップ3つ、右左右。男子は LODに (プッシュステッ
- 16 プで 進んで また 方向、もどるように) 横びの ジャンプを行って もどる。すなわち 足を ちぢめ 両腕を 腰の前で 交又し 右足を けるように 立つ。右足の 膝の のはしに 方が 良い。両手は 左が 拳は上 左手は やや 斜め 上方。顔は ALODを 向く。この間 2呼陶 8回 くり返す。

# 12. トーヒール タッチキックステップ

男女向まあい トーヒール タッチキックステップというの

1. を行う。男子は左足のホップと同時に右足後方ヘト  
 2. ポイント①。左足ホップと同時に右足前方にヒールポ  
 16. ント②。左足ホップと同時に右足トーを左足前にタッチ  
 ③。左足ホップと同時に右足を斜め前方にキックする  
 ④。同様に（右足をホップしつつ）左足で左側に行く。  
 ⑤～⑧。この間に両手は①で背中で手を合わせる。②  
 で頭上であわせる。③でまた背中にもっていき合  
 わせ④でキックした足の下で合わせる。後上・後上  
 とそれぞれもっていくのであるが、合わせるだけでパ  
 ターンが4回打つのではない。女子はステップ、手の上げ  
 方とも男子と異なる。

### 13. フリシャドカ

女子は女子のトーヒール タッチキックステップを続ける。  
 男子はXの場でフリシャドカを行い、男性的力強さを  
 誇張する。すなわち12がおわると同時に両足を横に  
 開きかかとで立つ。手は肩の高さで水平、掌は上。次に  
 両足ヒールを合わせるか少し交又するかしてしゃがみ、手を  
 膝にして脛の前に交又する。以上を8回行う。

### 14. ベントキック

女子は更に12のステップを続ける。（80歩間）次の80歩  
 間は女のバズステップタームを行う。男子は13がおわ  
 った時はしゃがんでいる状態であるから両腕を水平に脛  
 の前に組みXの手ですぐにベントキックに入る。右足をけ  
 るようにして前に出す。膝はできるだけピンと伸ばし、  
 足先の高く上がることを望ましい。右からはじめて左右  
 8回ずつ。おわりに、右手を頭上に上げ、左手はバズ  
 ステップタームをまわりおわったパートナーの女子に支  
 えてもらい、うべく前方にさし出す。女子は右手で男子の  
 左手をとり、左手を斜め上に伸ばす。

—以上2分50秒前後—



# Mangupsko Kolo - serbia-

音楽 2/4 拍子 ラインダンス "V" ホールド

小節 Part-1 Slow

- 1 右方へ向き 右足ステップ バント前進
- 2 同 左足で前進
- 3 右 左と右方へ歩く
- 4 右足を左足に閉じてステップし円心へ向く
- 5-8 左足より 左方へくり返す

Part-2 Fast

- 9 右足右へステップ(ct.1) 左足うしろにクロス(ct.と)
- 右足右(ct.2) 左足その前にステップ(ct.と)
- 10-11 9をあと2回くり返す
- 12 右足を左足にクロス(ct.1) ホールド(ct.2)
- 13-16 9-12を左足より左へくり返す

# SKOPSKA CRNOGORKA

- MACEDONIA

ラインダンス "V" Position 音楽 2/4

小節 STEP-1 Basic

- 1-2 右へ4歩 ウォーク又はスキップで進む(右足1)
- 3 円心に向き、ステップ、ホップし逆足でスイング
- 4 右へ向き 左足より2歩 ウォーク、あるいはスキップ進む
- 5 右へ向き 左、右と2歩後退
- 6 その場でスローステップ踏む(ct.1&2)


(2) VARIATION 1

- 1-6 ウォーク又はスキップでランニング・スロー・ホップ・ステップ・ステップ・リフト・ステップ・ステップなどに代え、又、これらの複合ステップに可。

(3) VARIATION 2

- 1-6 1-2で右に2回、4-5で左に2回まわす。

(4) VARIATION 3 Grapevine

- ♪ 前の呼向の最後に右足と左足前にステップ
- 1 左足と右足のうしろに ステップ
  - 右足と左足のうしろに ステップ
  - 左足と右足のまへに ステップ
  - 右足と左足のまへに ステップ
- 

2 左足と右足のうしろに ステップ ♪  
 右足と左足のうしろに ステップ ♪  
 左足と右足のまに ステップ ♪

6 以下同じ (1.2.3 など 自由に)

3 (5) VARIATION 4 Squat Walk 男子のみ  
 膝を折ってしゃがみ、5歩右足より前進する ♪♪♪♪ ホールド ♪  
 6 円心に向き、3回 スクワット・キック する

Record Folkraft LP-15  
 Text Folkraft

## Homoljanka - Serbia -

▽ ホールド・オフ・オン・サ・フィル 2/4

右足より右方向へ ステップ・クロス・スワップ ♪♪♪  
 右足 - 右に ステップ ♪ ボール・リフト ♪  
 左足 - 斜めに クロス・ステップ ♪ 右足 - その場にて ステップ ♪  
 左足 - 左に ステップ ♪ ボール・リフト ♪  
 右足 - 斜めに クロス・ステップ ♪ 左足 - その場にて ステップ ♪  
 その場で 右左右左と 軽く ステップ ♪♪♪

## Žikino Kolo - Serbia -

▽ ホールド・オフ・オン・サ・フィル 2/4

右足 - 右に ステップ ♪ ホップして 左足斜めに クロス・スイング ♪  
 左足 - その場で ステップ ♪  
 右足 - 右に ステップ ♪ 左足 - クロス ♪ 右足 - 右に ステップ ♪  
 左足 - 左に ステップ ♪ 右足 - 斜めに クロス・ステップ ♪ 左足 - その場  
 に ステップ ♪  
 右足 - 右に ステップ ♪ 左足 - 斜めに クロス・ステップ ♪ 右足 - その場  
 に ステップ ♪  
 8 逆足より逆方向へ同様に

## Pera Ston Pera Kambo - Greek -

女子のフロントバスター・ホールド 右手上

左足斜め(円心)に ステップ 右足をバック・キック (1&)  
 右足後に ステップ 左足 クロス (2&)  
 右足を右に ステップ (1) ホールド (2)  
 左足を右足に クロス (2) 右足を右へ (2)



# Halay

- Turkey - (Kurdish)

"fingers interlock hands held down"

右手うしろから、指を組み合わせ、連手を下げる。

前から右腕が見えないようになる。この Halay は6人で踊っており、

リーダーから順次呼びかけが入っている。

## 小節 (3/4) Variation 1

- 1-2 右足より小さいのステップで、右へ、右うしろ、右前と4歩側進する (ct. 1-4) (但4歩目はタイルトよりやや左気味)
- 3 両足ベンドし、体をやや弓なりに反らす (ct. 1) 両膝伸ばし、2回その場でバウンス (ct. 2 と)
- 4 両足ベンドし、体をぞらす (ct. 1) 左足右足に引きつけてステップ、膝を伸ばす (ct. 2)
- 5 あと3回くり返す。

## Variation 2

- 1-2 V-1 に同じだが、4歩目は右足に閉じる。
- 3 両膝をそろえて、CW に1回まわす。まわし終った時点で、膝は伸びている。
- 4 3 をくり返す
- 5-16 あと3回くり返す

## Variation 3

- 1-2 V-2 に同じ
- 3 両足、膝、揃えたまま、前にチャグ フォワード、体を弓なりに反らし、膝ベンドし (ct. 1) チャグ バック 1 回、バウンス 2 回 (ct. 2 と)
- 4 チャグ フォワード、膝ベンド (ct. 1)、チャグ バック、膝伸ばす (ct. 2)
- 5-16 あと3回くり返す

## Variation 4

- 1-2 V-1 に同じ
- 3 "
- 4 左足右足に揃えてスタンプ (ct. 1) 右膝を高く上げる、トはポイント・ダウン、体は弓なりに反らす (ct. 2)
- 5-16 あと3回くり返す

No Introduction 又は、好きな4小節の正切りで始める。

# Ali Paşa choreographed by Bora Özkök

小指で肩の高さに垂手する。

5/4 拍子 ♩♩♩♩ 1.2.3.4 で記する。

- 小節 I walking Step 右左右
- 1 LODを向き 小さなステップ3歩で前進 (1.2.3)  
左のトを前にポイント 体を少しそらせる (4)
  - 2 その向きのまま3歩後退し元の位置へ戻り (1.2.3)  
内心へ向き 右足を左足のそばに軽くタップ (体重なし (4))
  - 3-4 1-2 を内心へ向かってくり返す
  - 5-8 1-4 をくり返す

## II Grapevine

- 1 内心に向きし0度へ右足右 (1) 左足その後 (2) 右足右 (3)  
左足その前にステップ (4)
- 2 くり返すが (4) の左足は体重なしに右足にそえる
- 3-4 左足よりA LODへくり返す
- 5-8 1-4 をくり返す

## III

- 1 右足ドーを左足の左へ (前から) ポイント (1) ホールド (2)  
右足右へステップ (3) 左足揃えて 軽くスタンプ (体重をかかぬ)
- 2 トをくり返す
- 3 右足前へステップ 連手 上体を少し前へたおす (1)  
左足にロックバック (2) 右足 左足のそばにステップ (3)  
左足トを前へポイント 上体を少しそる (4)
- 4 左足後退 (1) 右足を揃えてステップ (2) 左足前進 (3) 右足  
左足そばにスタンプ (軽く) (体重なし) (4)
- 5-8 1-4 をくり返す

※ リズムに合わせて 連手を軽く上下にバウンスさせる。  
踊りは歌から入る。

Record: Bozuk-102

Source: By Bora Özkök氏



# 夏死有己字木 (んんううと読みたい!)

第一弾

外はとて暑いの2"す。  
今日は授業がなかったの2"す  
日ざしはとて暑いの2"す。  
今日は G 11"ンをはいて1139 2"す。  
もうすい つゆが あゆまのあかしさ?!

No. 2

かみちうて ハーシをいれまし T。  
かみちうて 4.44 グリーをいれまし T。  
かみちうて 'E-S をいれまし T

その3

あ~~~~あ 戻り来るい R

その4

ただ今登場。  
な入たかこに書きにきためたい T など...  
でも Am. ださし。つかれた 帰りたい ちゅ  
ヒメがとらでカリカリや、さるゾ。

"あと、十二かみかえしているの" と T

"苦い苦い合箱ゴザエ ~" と H. 分装症の T

No. 5

今回は、スッパングに命をかけた。

アベチャンと一緒にネ。 Uta

ナンバー Six

今回は 顔におひげを つくたくリ かんぱりました。

ウタチャンと一緒にネ!! Abe

ラッキーセブン

今日は暑いのよー。  
おースリープを着るのにまだあつし。  
夢見て見成なんぞ うりめたり。 かんぱりた! Yoku

8 woman

今年はがんばったなあ。カンティンに身も心もささげ。

ひと夏の経験で ささげるものなくなってしまうそう。

あしたの朝はおうちに帰れる うれしいな ~~~~ Beme

なんばあ ちいん

今年はみんなよくがんばって作ったので、みんなにはやくできました。しゃし……ボールペン、紙とりんごの森のおかげも大きいのです。ア、文明の利便にカンシしよう。に。

ちいチャーく テン

一番大変な時に帰ってきてすみません。今日は、いっしょけんめい製作します。バシタウセンパイを、ゆきして……そゆにしてお秋田は、サムカッタダ。——許さぬのり。

11 はんめ

ハヤク 暑かなくちゃ、ソロソロ製本が始まりソ——。みんな頑張ったから早く出された。

じゅうにばんめ

★ ちーんにも大分働いてきたから、たけと……

12 はんめ

ワレタを代表して、わざわざ夏死有己宇本をかきにやってきました。

なんとかまに合ったようです。あ、あ、あ。





場所・猿ヶ京「花咲屋」  
(02786) 6-0223.

期間・7月23日～28日

発行・7月22日.

発行責任者・中野孝一・西角京子

発行所・早稲田大学民族舞踊研究会  
日本女子大学フォークダンス研究会

夏合宿 資料テキスト '75

所有者・