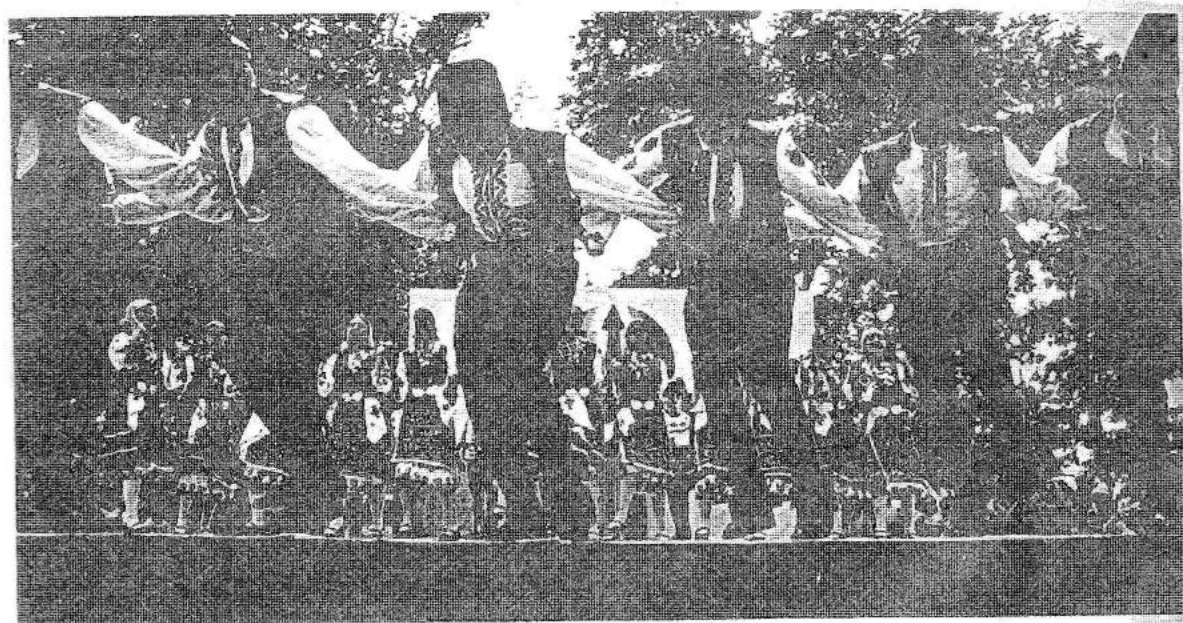


'94

# 春合宿



## 春合宿要項

主旨： 1年間の集大成として高度な曲の習得に努め  
また基礎ステップの充実を図る  
新劇期に向けての心構え、上級生としての自覚を持つ。

期日： 平成6年2月9日(水)～2月12日(土)

場所： 水元青年の家

費用： 約6000円 当日集めます

集合： 常盤線 金町駅北口 P.M. 4:00

持ち物： コスチューム、ベルト、シューズ、着替え、保険証  
費用、その他

役員

実行委員長  
副実行委員長  
生活委員長  
副生活委員長  
演技責任者  
会計  
記録  
救護  
雑務

塩田哲雄  
高橋 恵

塩田哲雄  
塩田哲雄、角 英衣子  
塩田哲雄  
戸野倉 英子  
深谷 幸子、坂本育子  
1年男子

最終連絡先

塩田哲雄  
高橋 恵

03-5976-3292

0427-36-7884

時間や間にあわない場合  
留守電に入して下さい。

	9 日	10 日	11 日	12 日
7				
8		洗面、清掃、朝食	洗面、清掃、朝食	洗面、清掃、朝食
9				
10		実技	実技	実技
11				
12		昼食	昼食	昼食
1				
2				
3		実技	実技	実技
4				
5				
6				
7	入所			
8				
9				
10	夕食	夕食	夕食	退所
11	実技	Meeting	実技	
12	入浴	入浴	入浴	
1	自由時間	自由時間	自由時間	
2	就寝	就寝	就寝	
3				

No.

Date

## '94 春合宿指導計画表

日時	曲名 or 基礎練	地方	caller	前 caller
2/9 (水) 夜	Vidinska Sujita (120)	sevel - B	高橋・角・仙波	浦上・小木曾・木村
2/10 (木)	朝			
	フルガリアの復習 (30)			
	Ludo Kopano (120)	Šop - B	角	岡本
	フルツターンの復習 (30)			
	昼			
	ピボットターンの復習 (30)			
	SZÁTMARI TANCOK (150)	Hungary	西場・小木曾	
	ルーマニアの復習 (30)			
	ホルカターンの復習 (30)			
	朝			
	Hategane (150)	Transilvania-R	西場・高橋	西場・山本
	(♀) Šopska Râčenica	Šop - B	高橋	浦上
2/11 (金)	マヤドニアの復習 (30)			
	昼			
	Rekansko (90)	Makedonija	西場	西場
	Šopski の練習 (60)			
	Šopsko Horo #2 (90)	Šop - B	角	小木曾
	夜			
	レントラターンの復習 (30)			
	Čučuk #1 (90)	Makedonija	岡本	西場
	朝			
2/12 (土)	ツ・ステップターンの復習 (30)			
	Kopačka (120)	Makedonija	岡本	岡本
	セルビア・クロアチアの復習 (30)			
昼	春合宿の復習・デモ練			

Ludo Kopano

Šep - Bâlgalijs

Phythm. :  $11/16$  (1. 2. 3. 4. 5)  
 隊形 : Na Lesa (ヘルトホルド)  
 前奏 : 4 小節

## 小節 Fig - 1 Zaičaj

- 1 左斜前を向き、右足で軽くホップ(ct1)左足を左斜前方へステップ(ct2)右足を前に鋭くかける。この時、上体やや前傾(ct3)右斜め前方へ右(ct4)左(ct5)とステップ
- 2 更に、右、左と右斜前方へステップ(cts1,2)左足を残したまま右足後ろへステップ(ct3)右足ホップ(ct4)左足後ろへステップ(ct5)
- 3 左足ホップ(ct1)右足後ろへステップ(ct2)左足左斜前方へステップ(ct3)左足ホップ(ct4)右足を更に左斜前方へステップ(ct5)

## Fig - 2 Čukni

- 1 右足ホップし左足前へキック(ct1)左足この端にステップ(ct2)右足スキャンダルにスタンブ(ct3)右足この端にリープし、左足を右足のふくらはぎの後ろへおさめる(ct4)ホールド(ct5)
- 2 後ろへ左足ステップ(ct1)左足ホップ(ct2)右足ステップ(ct3)右足ホップ(ct4)左足ステップ(ct5)
- 3 左足ホップ(ct1)前へ右(ct2)左(ct3)とステップ、左足ホップ(ct4)右足ステップ(ct5)

## Fig - 3 Čukni Hlopni

- 1 足を開いてジャンプ(ct1) 同様に閉じてジャンプ(ct2)  
 開いてジャンプ(ct3) 閉じてジャンプ(ct4)  
 開いてジャンプ(ct5)
- 2 閉じてジャンプ(ct1) 開いてジャンプ(ct2)  
 閉じてジャンプ(ct3) ホールド(cts4,5)

- 3 右足後ろへスリッパ(ct1) 左足スリッパバック(ct2) 右足を前へ鋭くかける。上体やや前傾(ct3) 右足後ろへスリッパ(ct4) 左足スリッパバック(ct5)
- 4 右足前へスリッパ(ct1) 左足スリッパバック(ct2) 左足を跳くホップし。右足後ろへスリッパ(ct3) 右足をホップ(ct4) 左足後ろへスリッパ(ct5)
- 5 左足をホップし。右足上からキック(ct1) 右足の端にスリッパ(ct2) 左足上からスタンプ(ct3) 左足の端にスリッパ(ct4) 右足上からスタンプ(ct5)

## Fig - 4 Skürski

- 1 足の端に右(ct1) 左(ct2) とスリッパ 右足の端にスリッパし。左膝を曲げ。腰から下を右へ少しひねる(ct3) 右足をホップ(ct4) 左足の端にスリッパ(ct5)
- 2-3 1をあと2回くり返す
- 4 前へ右(ct1) 左(ct2) とスリッパ 右足前へ少しスリッパし 左足前へ回し(ct3) 右足をホップ(ct4) 左足を伸ばしてヒールを前へタッチ。この時上体やや前傾(ct5)
- 5 ホールド(ct1) 左ヒールを左斜前。前へタッチ(ct2, 3) 右足をホップ(ct4) 左足後ろへスリッパ(ct5)
- 6 左足をホップ(ct1) 後ろへ右(ct2) 左(ct3) とスリッパ 左足をホップ(ct4) 右足前へスリッパ(ct5)

Fig-4をくり返すときは、右足をホップし。左膝を曲げて前へ出す(ct1)

## Fig - 5 Nabij - Plesni

- 1 左足を左へスリッパ(ct1) 右足の後ろへスリッパ(ct2) 左足を左へスリッパし。やや左を向き。右膝をあげる(ct3) 左足をホップ(ct4) 右足のつまみ上からスタンプ(ct5)
- 2 やや右を向き。右足の端にスリッパ(ct1) 左足上からスタンプ(ct2) 左足をスリッパし。やや左を向き。右足を前へ伸ばしてあげ(ct3) ホールド(ct4) 右足を跳くスリッパ(ct5)
- 3-4 1-2を逆足からくり返す。

## Fig - 6 Hvürli

- 1 左足左へスリッパ(CT1)右足を後へスリッパ(CT2)  
左足左へスリッパ(CT3)左足ホップ(CT4)右トー  
後ろへタッパ(CT5)
- 2 左足ホップ(CT1)右トーを後ろへタッパ(CT2)右足の膝  
から下を前へ蹴るようにキック(CT3)右足を端に  
スリッパ(CT4)左足上からスタンブ(CT5)
- 3-4 1-2を逆足からくり返す。ただし、ホップ3a(CT1)  
は、右足ホップとする。

Fig-6 をくり返す時は 左足ホップ(CT1)

## Fig - 7

- 1 右足やや後ろへスリッパ(CT1)左足スリッパバック(CT2)  
右足を軽く前にあげる(CT3)右足右横やや前に  
スリッパ(CT4)ホールド(CT5)
  - 2 右足前へスリッパ(CT1)左足スリッパバック(CT2)左足軽く  
ホップし、右足後ろへスリッパ(CT3)右足ホップ(CT4)  
左足後ろへスリッパ(CT5)
  - 3 左足ホップ(CT1)右足後ろへスリッパ(CT2)左足前へス  
リッパ(CT3)左足ホップ(CT4)右足前へスリッパ(CT5)
- Fig-7 をくり返すときは、右足ホップ(CT1)

## &lt;構成&gt;

Fig-1~7 を 3回 ぶつ

Fig-1~7 を 1回 ぶつ

Fig-1, 2, 4 を 行, 7 終める

# Vidinska Sjuta

vidin - Sever - Bălgarija

Rhythm :  $\frac{2}{4}$

Source : Ensemble "DUNAV" - Vidinska

Record : Folk Ants FA-608

Balkanski Fes'83

前奏 : 8 小節

## 1 Sira #2

隊形 : 肩の高さに連手した mix ライン

小節

Fig - 1 (2回)

1. 右足右へ大きくステップ (ct. 1), 左足用いてステップ (ct. 2), <リ返す (cts. 2 & 3)
2. 更に、右足右へステップ (ct. 1), 左足その前に交差して ステップ (ct. 2)  
この時、連手を振り下ろす。

3~4 1~2 を <リ返す

5. 右足右へ大きくステップ (ct. 1), 左足用いてステップ (ct. 2)  
右足右へ大きく ステップ ホップ (cts. 2 & 3)

6. 左足を右足前に交差して ステップ、連手はふりおろす (ct. 1)  
右足に ステップ バックホップ (cts. 2 & 3) 連手は前へふる。

7. 左足その場 ステップ (ct. 1), 右足その前に交差して ステップ (ct. 2)  
左足に ステップ バックホップ (cts. 2 & 3) 連手は1 & 2 で後ろ  
2 & 3 で 前へふる

8. 7 を 逆足で <リ返す

9~10 7~8 を <リ返す

11~20 1~10 を 逆足で <リ返す



Fig - 2 (男性 2回  
女性 4回)

1. 右足 その場にトーステップ (ct. 1), 左足 その前へ  
トーステップ (ct. 1), 右足 右へトーステップ (ct. 1), 左足 その後ろ  
へトーステップ (ct. 2), 右足 その場にトーステップ (ct. 1)
- 2~3 1 をあと 2 回くり返す
- 4 Fig-1 の 6 に同じ
- 5~8 Fig-1 の 7~10 に同じ
- 9~16 1~8 を逆足でくり返す

2 回で 男女別れる。女性 は 3 回めでくっつきはじめ  
4 回めではくついた形で行う 男性 前 女性 後ろ

## Fig - 3 (男性のみ 前に出て T ホールド 2 回)

- 1~2 Fig-1 の 1~2 に同じ,
- 3~4 Fig-1 の 5~6 に同じだが 深くダウンスする
- 5~8 Fig-1 の 7~10 に同じだが 深くダウンスする
- 9~16 1~8 を逆足でくり返す

(Vidinska sjuitaより) Sever-Bulgarija

## 2. Žensko Vidinsko Horo ♡

(Vidin地方の女性の踊り)

隊形：ベルトホールド（すばやく組む）

### 小図 Fig-1

- 1 体を左前方へ傾け、左足のそばに右足でスタンプ2回
- 2 右足その場にステップ (cl1) ホップと同時に左脚を前に上げる (cl2)
- 3 左-右とその場でシザーズ
- 4 右足2回ホップ、左脚は前にそのまま上げている
- 5~6 3~4を繰り返す
- 7 左足前方にヒールタッチ (cl1) 左足その位置にステップ (cl2)
- 8 7を逆足で行なう

### Fig-2

- 1 その場で左足ステップ (cl1) 右足そばにスタンプ (cl2)
- 2 1を逆足で行なう
- 3~4 その場に小さく左右左と踏み この時上体全身も左右左と揺らす (ctsl, 2, 3-4)
- 5~7 右足より正面へ6歩小さくランニングステップで前進 (cl1~6) 1歩ずつ体重移動をするように体を右-左…と揺らしながら進むように この時ベルトホールドを締めていく
- 8 右足を揃えながらバウンス (cl1) ホールド (cl2)

<žensko Vidinsko Horo>

小節 Fig-3

- 1 左足を右足前に交差してステップ(ct1) \*右足その場ステップ(ct2)
- 2 左足もとの位置に戻してステップ(ct1) \*右足その場ステップ(ct2)  
\*...このステップは足を地面から完全に離してしまわないようにすること
- 3 1を繰り返す
- 4 左足を右足に揃えながらバウンス(ct1) ホールド(ct2)
- 5~8 1~4を逆足で行なう

Fig-4

- 1~4 右足より8歩ランニングステップで後退(cts1~8) このとき締めていたベルトホールドをひろげていく
- 5~6 右足前に上げて左足ホップ4回(cts1~4)
- 7~8 右足ステップ(ct1) 左足前に上げて右足ホップ2回(cts2, 3) 左足その場でステップ(ct4)

Fig-5

- 1~8 Fig-1と同じ

Fig-6

- 1~2 左右左と後退する(cts1~3) 左足ホップし、右足前に上げる(ct4)
- 3 右足ステップ(ct1) 右足ホップし、左足前に上げる(ct2)
- 4 3を逆足で行なうが、上げた右足はヒールを内-外と向けるようにして膝から下を動かす(cts1, 2)
- 5 右足ヒールを左足前へタッチ(ct1) 右足そこへ体重をおいたステップ(ct2)

小唄

<Žensko Vidinsko Horo>

- 6 左足ステップバック (ct1) 右足右にステップ (ct2)
- 7 左足その前へ交差ステップ (ct1) 右足ステップバック (ct2)
- 8 左足左にリープしつつステップを踏む (ct1) 右足そのそばにスタンプ (ct2)

Fig-7

- 1~2 右足横へステップ、左足後ろへステップ、右足横へステップ、左足前へステップ、と右方へ側進 (ct1~4)
- 3~6 1~2をあと2回繰り返す
- 7~8 左足ホップと同時に体を左にひねり、右足を膝曲げて前に引き上げる (ct1) その場で右左右とステップ (cts2, 3, 4)
- 9~16 1~8を逆方向へ逆足で行なう

Fig-8

- 1~2 右足よりヒールステップ、ヒールステップと前進
- 3~4 右左右左と4歩後退
- 5~8 Fig-3の5~8に同じ
- 9~16 1~8を逆足より繰り返す

Fig-9

- 1~8 Fig-8の1~8に同じだが、3~4は後退せずベルト  
ホールドを締めながら前進する
- 9~12 Fig-3の5~8に同じ
- 13~16 Fig-3の1~4に同じ
- 17 左足を前に残しながら、右足（軽くボールで）ステップバック
- 18 17を逆足で
- 19~20 右左右左とステップしながらちょっと後進
- 21~22 19~20に同じだが、最後は左足ステップせずにリープスタンプ

ホールド  
を締めながら

# Masko Vidinsko Horo

Starting Position: Lesa Za Pojas

Tホールドである  
“ドンドン”という音のあとに始まる

## Fig-1

小 節

- 1 全傾をいれてずいずいっと右足より正面へヒールリードのツーステップで進む(cts.1, 1, 2)
- 2 左足より繰り返す
- 3 右足右へステップ(ct.1)、左足その後ろ(ct.1)、右足右へステップ(ct.2)
- 4 両足ジャンプ(ct.1)、左足ホップし右足前へ上げる(ct.2)
- 5 右足ステップ(ct.1)ホップし、左足左前へ上げる(ct.2)
- 6 左へシャッセのように、ステップ、クローズ、ステップで側進
- 7 両足ジャンプ(ct.1)、右足ホップし左足前へ上げる(ct.2)
- 8 小節7を逆足で
- 9-16 小節1-8を繰り返す

## Fig-2

- 1 右足右(ct.1)、左足その前(ct.1)、右足右(ct.2)、左足その後ろ(ct.1)と、右方へグレイプバイン側進
- 2 小節1を繰り返す
- 3 左足ホップ(ct.1)、右足そばにスタンプ(ct.1)、右足その場にリープ(ct.2)、左足そばにスタンプ(ct.1)
- 4 両足開いてジャンプ(ct.1)、閉じるようにジャンプ(ct.2)
- 5-8 小節1-4を逆に繰り返す

## Fig-3

- 1-2 Fig-2の小節3-4に同じ
- 3 小節1に同じ
- 4 スクワット(ct.1)、立つ(ct.2)
- 5 小節1に同じ
- 6 左足その場にリープし右足右斜め前に上げる(ct.1)、閉じる(ct.2)
- 7 小節1に同じ
- 8 左右左とシザーズ

#### Fig-4

- 1-3 右足より正面へ3回のツーステップで前進
- 4 左足その場にリープし右足斜め後ろへ上げる(ct.1)、両足揃えてジャンプ(ct.2)
- 5 右足前方にキックしながら左足後方へステップ(ct.1)、右足そばにリープ(ct.2)、左足そばにスタンプ(ct.1)
- 6 小節5を繰り返し後退
- 7 左右左と後退し(cts.1,1,2)、右足そばにスタンプ(ct.1)
- 8 さらに左右と後退するが、3歩目は強く踏み左足を前へ伸ばす(cts.1,1,2)
- 9-16 小節1~8を逆足から行う

#### Fig-5

- 1 右足右斜め前方より左足にクリックするようにステップ(ct.1)、左足その場にステップ(ct.1)、繰り返す(cts.2,1)  
※できないときはステップでも可(ボカゾーっぽく)
  - 2 右足その場にリープし左足は後ろへ上げ上体は前に倒す(ct.1)、左足その場にステップして上体を起こし(ct.2)、右足そばにスタンプ(ct.1)
  - 3 右足その場にステップ(ct.1)、左足そばにスタンプ(ct.1)、逆足で繰り返す(ct.2,1)
  - 4 右足その場にリープし左足を後ろに上げ(ct.1)、左足を横から前にキック(ct.2)
  - 5-8 小節1~4を逆足より繰り返す
- ※このフィギュアは難しいので、コーラーによく聞くこと！

#### Fig-6

- 1 右足前、左足後ろで2回バウンス(cts.1,2)
- 2 逆足で繰り返す
- 3 両足揃えて同様に
- 4 左足ホップ(ct.1)、右足そばにスタンプ(ct.1)、右足その場にステップ(ct.2)、左足そばにスタンプ(ct.1)
- 5 左足左、右足その後ろ、左足左とステップ(ct.1,1,2)、右足その前にスカッフ(ct.1)  
※ハツエガネにも同様な動きが出てくる
- 6 小節5を逆足で繰り返す
- 7 小節4に同じ、ただし左足のステップより
- 8 右足前で両足ジャンプ、足を変え左足前で両足ジャンプ(cts.1,2)

### Fig-7

- 1-2 左右左右と、逆足前に伸ばしながら正面ヘリープで進む (cts. 1, 2, 3, 4)  
右足のそばに左足スタンプ (ct. 1)  
3-4 Fig-6の小節5~6に同じ  
5 左右左とシザースを踏む  
6-7 Fig-6の小節4、7と同じ  
8 左足その場にステップ (ct. 1)、右足その後ろヘステップ (ct. 1)、左足前に戻してステップし右足前に回す (ct. 2)  
※足を前に回すのは、フィギュア8の準備をするため

### Fig-8

- 1 右足を左足の前にステップ (ct. 1)、左足に戻してステップ (ct. 1)、右足右ヘステップ (ct. 2)、左足左に戻してステップ (ct. 1)  
2 小節1のcts. 1, 1, 2まで行う  
※最後のステップはアクセントをつけて、左足を前へ回すように上げる  
3-4 小節1~2を逆足より繰り返す  
5-7 小節1のcts. 1, 1, 2まで行う、逆足より繰り返す (cts. 1, 3, 1)、さらに繰り返すが最後のct. 1はホールド (cts. 4, 1, 5, 1, 5)  
8 右足前で両足ジャンプ (ct. 1)、足を変えて左足前で両足ジャンプ  
※右膝を床についてダウンしても可 (ct. 2)

# Šopka Râčnica

šop - Bălgarija

Rhythm :  $\frac{7}{16}$  Râčnica ♪♪♪ ♩♪♪♪

隊形 : Na Lesa (バレット)

前奏 : 8 小節

この曲は、紹介されている 2 つの Šopka Râčnica に  
šopski E semble によるステップを加え、踊り回りにアレンジしたもの

(1980年 5月末)

小節

Fig - 1 (2 往復)

1. RLOD を向き、左足ホップ、右左とステップして R から LOD へ進む  
↳ 右足は左足に合わせるように

2. 1 をくり返す

3~4 LOD を向き、右足から ラツェニツカステップ 2 回で LOD へ進む  
↳ 振動を均等に

5. 右足 ステップホップと同時に左足前方にキック

ややらく、上体が前傾しないように

6~10 1~5 を逆方向へ逆足おくり返す

11~20 1~10 をくり返す

Fig - 2 (2 回) パデバ

1~3 Fig - 1 の 1~3 に同じ (ラツェニツカステップ 1 回)

4 正面を向き 左右左 と 左に パデバ をふく

5 右左右 と 右に パデバ をふく

6 右足ホップ 左足を軽く回したばかりのステップ、右足ステップ

7. 左足後ろへステップ 右足を左足のそばにステップ、左足前へステップ

8. 両足をそろえてジャンプ 左足ホップと同時に右足 フック

Šopka Râčnica - (1)

軽く



9. 右足やや前方にステップ。この時左足は床から離さばい。左足 その場  
ステップ。この時右足を左足のそばにさせる。右足 その場 にステップと  
同時に左足のひざを高くあげる

10. 9を逆足よりくり返す

11~20. 1~10をくり返す

### Fig-3 (2回) ね二の1パート

1~4. Fig-1の1~4に同じ

5. 正面を向き 右足ステップホップと同時に左足前方にキック

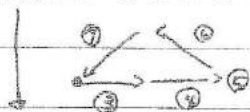
6. 右足ホップ 左足 左方へステップ 右足前方に深くステップ

7. 右足ホップ 左足左方へステップ 左足 後方にステップ

8. Fig-2の8に同じ

9~10. 正面に向かって 右足から ラッツニッツ/ステップ2回で約2mくらい前

11~20. 1~10をくりかえす



もとの場所に戻る時に

1歩目と4歩目にアクセント かきやかにヒョコヒョ

### Fig-4 (2回) リフトバント

1~5. Fig-3の1~5に同じ

6. 左足を左方へ始めにリフト、右足と左足の前方にバント

7. 6をくりかえす

8. 右足をホップ 左足を右足のそばにステップ。この時右足は  
床から離さばい。右足のひざを高く上げ、アクセントをつける

9. 左足やや前方にステップ。この時左足は床から離さばい。左足 その場  
にステップと同時に右足のひざを高くあげる。右足を左足のそばにステップ

10. 9を逆足よりくりかえす

11~20. 1~10をくりかえす

# Fig-5 (2回) キックキック No.

1~7 Fig-3の1~7に同じ

8 両足をそろえてジャンプ(1歩) 左足やや左方にキック(1歩)

9 右足やや左方にキック(1歩) 右足ステップ(1歩)

10 左足やや右方にキック(1歩) 左足 ステップ(1歩)

11~20 1~10をくりかえす

# Fig - 6 (3回) 腰振り

1~7 Fig 3の 1~7に同じ

8 両足をそろえて ジャンプ(1歩) 右足前方に小さくキック(1歩)

9 両足をそろえて かかとを 右左右 とひねる ぶらぶらぶら

10 9を逆足エリくりかえす

11 右足やや左方にキック(1歩) 右足その場にステップ(1歩)

12 両足を揃えて ジャンプ(1歩) 両足でジャンプ(1歩) おまへて

13~36 1~12を 2回くりかえす

# Fig - 7 (2回) 源氏パイ

1~5 Fig-3の 1~5に同じ

6~7 Fig-4の 6~7に同じ。但し 二の時 両端の人は 弧の端を

丸め二かたうに 円側に向かって進む ① 源氏パイの形に

8~10 左足から ステップホップ 3回で元の隊形に戻る

11~20 1~10をくりかえす

## Fig - 8 (エンディング)

1~8 Fig-3の1~8に同じ

9 右足を右方へ始めにステップ(♫) 前方にひざを高くあげる(♫)  
 二の時に左足にはホップを2回いれる(♫)。右足を左足の  
 前方にステップ。二の時 左足のひざは前方に高くあげる(♫)

10 9を逆足よりくりかえす

11~12 9~10をくりかえすが、最後の左ステップ(♫)と同時に  
 右足のひざを曲げて やや左方にひねる様に 左足の前にひきつける。

13 右からリープ2回で小さく後退するが、二の時 もう一方の足は  
 ひざをやや右にひねりながらひきつける。

14~16 13を3回くりかえす (リープは計8回)

17~22 9~14をくりかえす

23 右足、左足と大きく前方へステップ

24 右足を左足にひき寄せながら後方へ回す(♫)

上体をおとしたまま 右足のひざをついてダウンス(♫) 足先は  
 甲の部分を床につける。

この曲は、他本ではあまりありませんが<sup>東地区では</sup> (英楽ぐらいかな?)

本姓のみなさんの大好きな曲の1つです。早本のパーティーでは  
 必ずといっていいほどかかる曲なので、さちもえー二もいー二も  
 好きになってくると嬉しいです。

# Š o p s k o H o r o # 2

Šop-Bulgarija

Rhythm: 2 / 4

隊 形: Na Lesa (ベルトホルド)

前 奏: 8 小節

S = ステップ, St = スタンプ, H = ホップ, K = キック,  
J = ジャンプ, Sl = スラップ, L = リープ, D = ダウン,  
P = ポーズ とる.

## Introduction

ショップスキー × 4

### 小節 Fig-1

1 ~ 4 ショップスキー × 4

- 5 右足右に S (ct1) 左足後ろに S (ct2)
- 6 右足右に S (ct1) 右足 H と同時に左足軽く K (ct2)
- 7 左足前に S (ct1) 左足 H と同時に右足軽く K (ct2)
- 8 体を右にひねりながら右足 S (ct1) 左足そばに St (ct2)
- 9 左足後退 S 右足を前に残し体を少し右にひねる (ct1)  
右足同様に後退 S (ct2)
- 10 両足揃えて J (ct1) 左足 H 右足シャープに上げる (ct2)

### Fig-2

1 ~ 4 ショップスキー × 4

5 ~ 8 Fig-1 の 5 ~ 8 に同じ

- 9 8 を逆足で行なう

10~11 Fig-1の9~10に同じ

### Fig-3

- 1~4 ショップスキー×4
- 5 Fig-1の5に同じ
- 6~7 Fig-1の6~7に同じ
- 8~9 Fig-1の6~7に同じ
- 10~12 Fig-1の8~10に同じ

### Fig-4

- 1~4 ショップスキー×4
- 5 Fig-1の5に同じ
- 6 Fig-1の6に同じ (この時ホールドを縮める)
- 7 Fig-1の7に同じ
- 8 Fig-1の6に同じ
- 9~10 左足S(ct1) 右足前へ膝を伸ばしてあげ、左足H×3  
(cts2, 3, 4) 左を向く
- 11~12 右足を左斜め前S1×2、この時左足はH×2
- 13~14 左向きのまま右足S左足S1(cts1, 2) 左足S 右足S1  
(cts3, 4)
- 15~20 9~14を逆足で逆向きに行なう
- 21 門心を向き左足S(ct1) 右足そばにSt
- 21~24 6歩Runningで後退(cts1, 2, 3, 4, 5, 6,) この時、  
縮めていたホールドを徐々にといていく

### Fig-5

- 1~4 ショップスキー×4
- 5~8 Fig-3の5~8に同じ

- 9 左足前に強くS 右足後ろにシャープに上げる (ct1)  
右足 S-Back (ct2) 「イッハ」
- 10 9を繰り返す 「イッハ」
- 11~12 左足前にS (ct1) 左足Hし、右足を前に上げる (ct2)  
右足Lし、左足を前に上げる (ct3) 左足前にS1 (ct4)
- 13~14 Fig-1の9~10に同じ ↑「ヘーイホッパ！」

#### Fig-6

- 1~4 ショップスキー×4
- 5 右足を左足の前にシャープにL、右に向くように体をひねる (ct1) 左足を右足の前にS (ct2)
- 6 5を繰り返す
- 7 右足をその場でL (ct1) 左足前にS1 (ct2)
- 8 Fig-1の9のように後退
- 9~11 左足からショップスキー×3だが3回目のct2でシャープに右足を上げ体を左に傾ける
- 12 右足を左足のそばやや後ろにS (ct1) 左足戻してS (ct2)
- 13 左足のH (ct1) 右足S1 (ct2)
- 14~16 その場で(S, S1)×3を交互に行なう (cts1, 2, 3, 4, 5, 6)
- 17~18 S1した場所に左足S (cts1, 2) 左足Hと同時に右足を後ろへ回す (ct3) 右足S (ct4)
- 19 左-右とS
- 20 左足からショップスキー×1

#### Fig-7

- 1~2 右足からLODへRunning Two S (ct1と2, 3と4)
- 3 円心に向き左足を残しながら右足S, Hして進む
- 4 左足からS, HしながらLODへ進む

- 小踊
- 5 左足Hし右足を前から右、後へと回し(ct1)、左足の後ろへS、円心向きとなる(ct2)
  - 6~8 円心に左足からの[S, K]×3で前進
  - 9 右足S(ct1) 左足を後ろから前へ軽く回すようにもってくる(ct2)
  - 10 その場で左右左と3歩踏む(ct1, 2)
  - 11 9を繰り返す
  - 12 右膝を床につくようにJ-D(ct1) P(ct2)
  - 13~14 そのまま肩を右左右と後ろに引くようにして振る このとき、「イッハッハ！」とかけ声を。(ct1, 2, 3) P(ct4)
  - 15 立ち上がって右足S(ct1) その側に左足St(ct2)
  - 16 Fig-1の9~10を行なう

#### Fig-8

- 1~10 ショップスキー×10
- 11 Fig-6の5と同じ
- 12 右足L(ct1) 左足S1(ct2)
- 13 左足その位置にS(ct1)Hし、右足を前から後ろへ大きくまわす(ct2)
- 14 右膝をつき、J-D-P

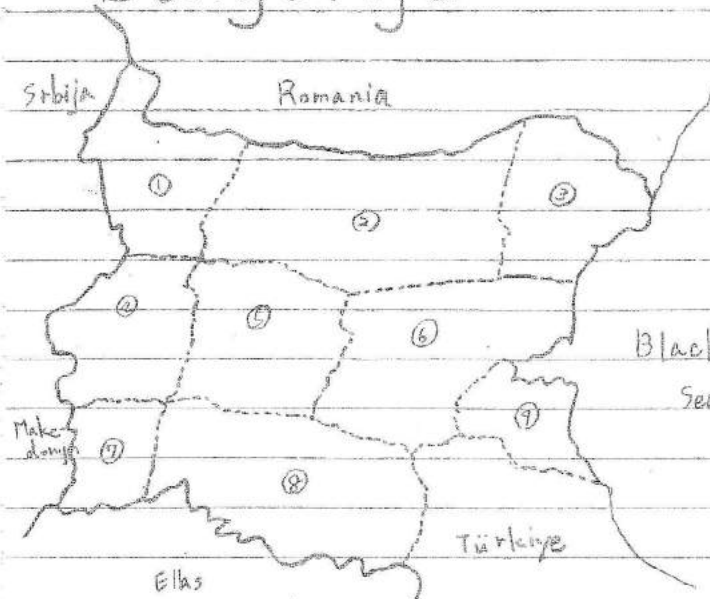
#### 《構成》

[Fig-1, 2, 3, 4, 5] ×2 → Fig-6 → [Fig-7] ×2 → Fig-8

◎上半身は背筋をピンとして、脚は高いモモ上げと機敏な動きでスマートに踊ろう！

# Bălgarija

QUADRILLE  
It moves my heart.



- ① Sever Zapad
- ② Sever
- ③ Dobrudza
- ④ Sop
- ⑤ Trakija - Zapad
- ⑥ Trakija - Istok
- ⑦ Pirin
- ⑧ Rodopi
- ⑨ Strandza

## <自然環境>

中央と東西に走るバルカン山脈で二分され、北部はドナウ川流域の平野で、南部はソフィア盆地と丘陵地である。温暖な気候であるが、山脈中の盆地は冷涼な大陸性の気候である。

## <歴史>

諸民族の移動と争奪の地であった。ブルガリア王国とトルコ帝国による支配の時代を繰り返した。1878年にロシアの援助でトルコの支配を脱し、安定した王国を確立した。国民はスラヴ系のため、東欧中で最も親ソ的であった。第二次世界大戦下はドイツと協調したが、旧ソ連とは交戦していた。1946年の国民投票で王制を廃止し、ブルガリア人民共和国が成立した。



## 踊りの特徴

ブルガリアを民族地理的に大別すると次の4つの地方に分けられる。

Sever ... 元気がよく、足の細いステップが多く使われる。  
陽気な感じ。

Dobruđa ... 農作業の表現などがとり入れられ、土くさく、コミカル。  
肩・腕の動きが重要。  
踊りのスタイルはトルコの影響が強い。

Trakija ... 土くさい。

(東) Sop に比べて莊重で、くりしている。

(西) Sop に近い。

膝をやや曲げて、おしり足裏を地面に密着させて  
踊るようになっている。

$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{5}{8}$ 、 $\frac{7}{16}$ 、 $\frac{9}{16}$  拍子など、複雑なリズムのものが多い。

Sop ... 振動があり、急速で動きも激しい。

ブルガリアのフォークダンスはホロとラツェニツァである。

ホロはクローズド、オープン又は直線、弓状ラインで踊られる。

最も特徴あるのはハルトホルドである。このホルドで、おしり足  
ラインで踊る時、この隊形を "naleso" (柵の上で) と呼ぶ。

## QUADRILLE It moves my heart.

### < Balgarija の衣装 >

スラブ系を基調としてトルコ風とクルル風の要素が混入しているが、他の東欧諸国と比べて貧弱である。

男性は、ゆるやかなスモックにズボン、羊皮のベスト、それに色布の革の腰帯をしめ、毛深いトルコ帽をかぶる。ズボンにはタイトな長ズボン型とトルコ風のモンペ型がある。

女性は、3タイプに分けられる。北部では、長袖スモックにスカートとベストを着け、エプロンを前にかけ、腰帯で整える。二部式。西部や東部では、前合わせの長上衣(サヤ)をスモックの上に着る一部式のコート型で、上に腰帯をしめる。3つめは、スカートの代わりに、2枚のエプロンを着ける型で、首筋のエリアにはリボン、前のエプロンには刺繍やバリエーションがある。

### < Balgarija の楽器 >

ブルガリアには7万もの民謡があるといわれているが、これらを彩るものが多種の楽器である。ガイタと呼ばれる楽器は、山羊や羊の皮を用いたバケバケの下、東部ヨーロッパを通じて見られる楽器である。その他、タランターカという胴の部分の陶製の太鼓や、弦楽器のタンブーラ、タテ笛のカヴェールなどがある。



# < フルカリアのリズム > (変速拍子)

フルカリアの踊りのリズムで一般的なもの 3/4 拍子 7/8 拍子。

独特のリズムとして 5/16, 7/16, 9/16, 11/16, と複合リズム 7/16 + 11/16 のものもある。

5/16 Pajduško  
ハイテンション

ex) ハイテンション

7/16 Račenica  
ライセン

ex) コフ4エト

ライセン ランバ

Cetvorno  
セトホル

ex) セトホル ランバ

9/16 Dajčovo  
ダイチボ

ex) ダイチボ

Grančarsko  
グランチャル

11/16 Kopanica  
コパン

ex) ランバ ランバ

ランド コパン

13/16 Sadvsko  
サドフ

ex) サドフ サドフ

15/16 Budimif  
ブディフ

ex) ブディフ

15/16 Jove  
ジョフ

ex) ジョフ ジョフ

22/16  
ステーション

サドフ グランチャル

\* 付点音符はフルカリアのビートの特色です。これはメトローム表示で 240 ~ 460 あり、11 時 520 というテンポで演奏されます。

## Kopačka

Makedonija

Record: AK-008

Rhythm: 2/4 拍子 前奏なし

Position: マルトホルドのライン

## 小節 part - 1

- 1-15 LODへ右足から36歩ステップ (cts 1, 2, ..., 35, 36)
- 19-20 円心を向き右、左にバランス (cts 1-2, 3-4)
- 21-22 LODへ右足から4歩ステップ (cts 1, 2, 3, 4)
- 23 円心を向きその場に右足ステップし左足を前に上げる (ct 1) 左足降ろす (ct 2)
- 24-25 その場に左足ステップし右足を前に上げる (ct 1) 右足降ろす (ct 2) 逆足で繰返す (cts 3, 4)
- 26 左へ左足ステップ (ct 1) 左足の前へ右足ステップ、この時上体やや前傾 (ct 2)
- 27 左へ左足ステップ (ct 2) 左足の後ろへ右足ステップ (ct 4)
- 28 小節24に同じ
- 29 やや後ろに右足ステップ (ct 1) 左足を前に上げる (ct 2)
- 30 前へ左足ステップ (ct 1) 右足を前にかけるように上げる (ct 2)
- 31-50 小節21-30を2回繰返す
- 51-52 LODへ右足から3歩ステップして円心を向く (cts 1, 2, 3) 左足閉じてステップ (ct 4)

## part - 2

各 Fig の回数 は リーダーのマーフサインによる

## introduction

- 1-2 左足ホップし、右足を小さく前にキック (ct 1) 右へ右、左にステップ (cts 2, 2) 繰返す (cts 3, 2, 4)

## fig. 1

- 1-2 その場に右、左、右とシザーズのようにステップ (cts 1, 2, 2) 逆足で繰返す (cts 3, 2, 4)
- 3 その場に左足リープし左足を左に振る、この時 体は LOD を向く (ct 1) 右足ホップし左足を右に振る、体は円心を向く (ct 2)

- 4-5 intro を逆足・逆方向へ繰返す

- 6 その場に左足リープ (ct 1) 前に右足ブラッシュ (ct 2)

- 7-8 小節1-2に同じ

- 9-10 intro に同じ

## fig. 2

- 1-6 fig. 1 の小節1-6に同じ

- 7-8 fig. 1 の小節7-8のステップで右斜め前へカーブを描くように進む

- 9-10 fig. 1 の小節9-10のステップで後退する

## fig. 3

- 1-3 fig. 2 の小節1-3に同じ

- 4 右足ホップし右足を右にタッチ、体は LOD を向く (ct 1) 右足ホップし左足を後へタッチ、体は円心を向く (ct 2)

- 5 右足を残して左足を後ろへステップ、体は右に向く (ct 1) 逆足で繰返す (ct 2)

- 6 前へ左足ステップ (ct 1) 前へ右足ブラッシュ (ct 2)

- 7 右、左、右と小さくステップして前進 (cts 1, 2, 2)
- 8 右足ホップし左足を前にもってくる (ct 1) 右足へ前に左足ステップ (ct 2)
- 9-10 fig. 2 の小節 9-10 に同じ
- fig. 4
- 1-2 両足でジャンプ (ct 1) ホーズ (cts 2-4)
- 3-10 fig. 3 の小節 3-10 に同じ
- fig. 5
- 1 fig. 4 の小節 1 に同じ
- 2-5 fig. 4 の小節 3-5 に同じ
- 6 右、左と小さくステップして前進 (cts 1, 2) さらに右足ステップしながら、左足を前にブラッシュ (ct 2)
- 7 右足ホップし左足を前からまわしてもってくる (ct 1) 後から左へ左足ブラッシュ (ct 2)
- 8 右足ホップ (ct 1) 後ろへ左足ステップ (ct 2)
- 9-10 fig. 4 の小節 9-10 に同じ
- fig. 6
- 1-5 fig. 5 の小節 1-5 に同じ
- 6 右、左、右と小さくステップして前進し左足を前に上げる (cts 1, 2, 2)
- 7 右足ホップ (ct 1) 後ろへ左足ブラッシュ (ct 2)
- 8-10 fig. 5 の小節 8-10 に同じ

Dimna Juda mam grad gradila,  
Na planina mam na Vljajna,  
Što je holje mam pobivala,  
Sve orgeni mam za glavene.

Derviško viško mome, derviško dušo  
Rob ke ti bidam mome, rob ke ti bidam  
Rob ke ti bidam mome, vreme tri godinu  
Semo da ti vidam mome, samo da ti vidam  
Semo da ti vidam mome, beloto liko  
I da go vidis ludo, i da go vidis  
I da go vidis ludo, fajda si noma.

# Rekansko Makedonija

Rhythm :  $\frac{11}{16}$  と  $\frac{7}{16}$  の混合拍子

Source : '84 Atanas Kolarovski

Record : AK-013

Position : mix w ホールト

スコピエの北西約 50km Suva Reka という町の踊り

拍子 小節 Fig - 1

11+11+11+7+7 2回

- (11) a. LODへ右足より4歩ステップ (DDDD タン、タン、タ、タン)  
右足ステップ、キックして左足を上げる (DD タン、タン)
- (11) b. aをRLODへ逆足で繰り返す。
- (11) c. 右足を左足の横へハーフステップ、ステップ、左足を右足の前へ  
ステップ、右足にステップバック (DDDD タン、タン、タ、タン)  
右足キック、左足ステップ 同時に右足を左足の横によせる。  
(DD タン、タン)
- (7) d. 右足を左足の横へハーフステップ、ステップ、左足を右足の前へ  
ステップ、右足にステップバック (DDDD タン、タン、タ、タン)
- (7) e. 右足キック、左足やや後ろへステップ (DD タン、タン)  
右足をその横にステップ、左足LODへステップ (DD タン、タン)

Fig - 2

7+7+7+7 4回

- (7) a. LODへ右足より4歩ステップ (DDDD タン、タン、タ、タン)
- (7) b. Fig. 1の dに同じ
- (7) c. 左足を左へ小さくステップ、右足やや前方へステップ、左足  
前へタッチする様にステップ、右足にステップバック (DDDD  
タン、タン、タ、タン)
- (7) d. Fig. 1の dに同じ

Fig - 3

7+11+7+7 2回

- (7) a. Fig. 2の aに同じ
- (11) b. その場で右、左、右と3歩ステップするが、左は半歩前へ

ステップ (R R 9.9.9) 右足ホップ、左足やや後ろへ  
 ステップ (R 9.9) 左足ホップ、右足やや後ろへステップ  
 (R 9.9)

- (7) c. R L O D へ、右足ホップ、左足を左へステップ、右足を左足の  
 前へステップ、更に左、右とステップ (R R R 9.9.9、  
 9.9.9)
- (7) d. Fig. 1 a e に同じ、以降曲が速くなるので、チクチェは  
 ホップ気味になっ、2 もふい

## Fig - 4

11 + 11 + 11 + 7 + 7 2回

- (11) a. L O D へ右足より4歩ステップ (R R R 9.9.9、9.9.9)  
 その場で右、左、右と3歩踏む (R R 9.9.9)
- (11) b. R L O D へ逆足で繰り返す
- (11) c. Fig. 1 a c に同じ
- (7) d. Fig. 1 a d に同じ
- (7) e. Fig. 1 a e と同様にステップするが、チクチェ - ステップで  
 ccw に1回転する

## Fig - 5 Traveling

7 + 7 + 7 + 7 + 7 1回

- (7) a. Fig. 2 の a と同じ、最初の右、左のステップに、ホップを  
 入れる (7 9.9.9、7 9.9.9、9.9.9)
- (7) b. a と同じ
- (7) c. Fig. 2 a b に同じ
- (7) d. Fig. 2 c に同じ、但し左足の前のステップは、はきり  
 ステップする
- (7) e. Fig. 1 a e に同じ

## Fig - 6

7 + 7 + 7 + 7 5回

- (7) a. Fig. 5 a に同じ
- (7) b. 右足ステップ、左足その後ろにステップ、右足にステップバック

(左足の前へステップ)、左足を右足の前へステップ、右足に  
ステップバック(♫♫♫♫ ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩.)

(7) c. Fig. 2のcに同じ

(7) d. Fig. 1のeに同じ

Fig - 7

7+11+7+7 2回

(7) a. Fig. 5のaに同じ

(11) b. Fig. 6のb (♫♫♫♫ ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩. ♩.), 右足チクチェ、  
左足その場にステップ(♫♫ ♩. ♩. ♩.)

(7) c. 左足チクチェ、右足その場にステップ(♫♫ ♩. ♩. ♩.)  
左、右とステップ この時同時に逆の足をよせるようにする  
(♫♫ ♩. ♩.)

(7) d. 1回目はFig. 1のeに同じく最後ステップをLODへ  
2回目はその場でcを逆足で繰り返す。

以上で踊りきり。

### ※留意点

- ・全体を通してかたすぎず、またはねないようにし、ヒョコヒョコしないこと。
- ・チクチェは男性は大きく、女性はやさしく。
- ・Fig. 4のeで回転する時、左手で隣の人を回してあげる。
- ・LODやRLODへ進む時、体はあまり進行方向を向かないように。
- ・次々と変わる拍子をまず覚えて理解しよう。



# Č u Č u k #1

Skopje Makedonia

Rhythm: 9/16拍子 (1, 2, 3, 4)

Source: Atanas Kolarovsk IW-19 京都の講習会で

Record: AK-003

Starting Position: 男性T、女性Wでのライン

前奏: 3小節

## Fig-1

小 節

- 1 左足チュクチェ、右足は前に膝を高く上げる (女性は低く、常に小さく抑えて踊る) (ct.1)、右左右とその場にステップ (cts. 2, 3, 4)
- 2 1を逆足からくり変えす
- 3-4 1-2を繰り返す
- 5 やや右を向き左足チュクチェ (ct.1)、右左右とLODへステップ (cts. 2, 3, 4)
- 6 左足よりさらにLODへ4歩ステップ (cts. 1, 2, 3, 4)
- 7~ 2-6を繰り返す

## Fig-2

- 1-3 Fig-1の小節2-4に同じ
- 4 左足チュクチェ (ct.1)、右足やや右にステップ (ct.2)、左足をゆっくり前方に持ってくるような感じで上げる (cts. 3, 4)
- 5 左足その場 (男性は右足の横、女性は右足のやや前) にリープし右膝を上げる (ct.1)、右足その場にリープと同時に左膝を上げる (ct.2)、ポーズ (cts. 3, 4)
- 6 1-5を繰り返す

## Fig-3

- 1-3 Fig-1の小節2-4に同じ
- 4 やや右を向いて左足ホップし右足は膝から曲げて左足の前に高くかけるように上げる (タ)、右左とLODにステップ (タタン)、もう1度繰り返すが最後の呼間がやや長くなる (タタターン)
- 5 右足を前にかけて左足ホップ (ct.1)、右足その場にリープし左足を前に膝高く上げるがこのとき円心を向く (ct.2)、ポーズ (cts. 3, 4)
- 6~ 1-5を繰り返す  
※ Fig-3の最後の繰り返しは1-3で終わる

Fig-4

- 1 右を向いて左足2回ホップ（タンタ）、右足右方ヘステップ（タ）、左足さらに右方ヘステップホップ（タンタ）右足右ヘステップ（タン）
- 2 さらに右ヘ左足のステップホップ（タンタ）、右足右ヘステップ（タ）左足右ヘステップ（タン）、円心を向きながら右足右ヘリープ（タ）左足その後ろヘステップ（タン）
- 3 その場で力強く（女性は少し柔らかめに）右足のステップホップ（タンタ）、左足その場にステップ（タ）、右足その場にステップ（タン）、左足その場にリープ（タ）、右足その場にステップ（タン）
- 4 3を逆足で繰り返す
- 5 3を繰り返す
- 6～ 1-5を繰り返す。ただし左足2回ホップではなく、左足のステップホップ（タンタ）からはいる。

Fig-5 （男性のみ、連手をととき自由にふる）

- 1 完全に右ヘ向き左足前進ステップ（タン）、ホップして右足を前にフック（タ）、右足前にステップ（タ）、ホップして左足を前にフック（タン）、左足前ヘリープ（タ）、右足前ヘステップ（タン）
- 2 左足大きく前ヘリープ（タン）、右足ステップ左足揃えてステップ（タタ）、両足で深くしゃがむ（タン）、両足で立つ（ターン）
- 3 両足で小さくシャープにCCWにジャンプターン（タン）、ポーズ（タン）、両足で深くしゃがみ（タン）両足で立つ（ターン）
- 4 3をCWにまわる
- 5 3を繰り返す

Fig-6 （男性のみ）

1-5 Fig-4に同じだが、連手せずに手を自由に振りながら行う

### ★注意点★

- ※リーダーの合図によってFigを変える
- ※Fig-5、6で自由に手を振るとあるが、これはあくまでも自然な範囲で、見苦しくならないように。また手と足が同じにならないように注意。
- ※Fig-は、2回続けることはあまりないようだが、以後適当にFig-6をはさんで繰り返せる
- ※女性はマケドニアのWホールドを崩さないように、常に抑えて控えめに踊ること。ただしFig-4は男性より軽やかに

# 《 MAKEDONIA 》

## 《その歴史・地理的背景》

古代マケドニアはアレキサンダー大王時代には、ギリシャ、エジプト、ペルシャを含む大帝国に発展し、ヘレニズムの世界を生んだ。しかし、今日のマケドニアには古の盛時のような面影は全くなく、バルカン3国にまたがる1後進国にすぎない。マケドニアは20世紀初頭までトルコの支配するところであったが、2度にわたるバルカン戦争（1912～1913）の結果、セルビア、ギリシャ、ブルガリアの3国に分割された。旧ユーゴ領のマケドニア共和国（ヴァルダル・マケドニア）は全地域の40%を、ブルガリア領マケドニア（ピリン・マケドニア）は10%、ギリシャ領マケドニア（エーゲ・マケドニア）が50%を占める。

最近の動きとしては、チトー政権崩壊後に旧ユーゴの連邦制が揺らぎ始め、ベルリンの壁崩壊をきっかけに連邦内の各共和国の独立の動きが一気に加速した。クロアチア、スロベニアの独立宣言に続き、マケドニアでも91年に住民投票が行われ、98%の人々が独立を支持、同年9月18日に共和国議会は独立宣言を採択、また11月には完全独立を宣言した。

しかし、南隣するギリシャにも北部からエーゲ海にかけて広大なマケドニアという地域があるため、独立に反対され、EC諸国の承認を得るには至っていない。

## 《踊りの特徴》

マケドニアの踊りと歌は国家建設の一翼を担っている。また、ブルガリア、ギリシャ、セルビア、トルコなどの近隣諸国の踊りと顕著な類似性を持っており、かつ多大な影響を及ぼした。

踊りは輪になってL O D向きで踊られる。多くの踊りは男女別で踊られ、男女が混合して踊ることは少ない。ところが近年になって男女別々のものでも混合して踊られるようになっていく。マケドニアでは老人の中にすばらしく熟達した踊り手をしばしば見受ける。マケドニアの踊りのスタイルは男女で固まりの差があり、男性は女性よりはるかに奔放である。各々の踊りは、踊りという意味の“TANCEC”という言葉からきた“TANCER”というリーダーによってリードされる。リーダーは一般の人々によって選ばれた最高の踊り手である。また、輪のもう一方のはしには“KETZ”と呼ばれるもう一人の上手な踊り手がいる。リーダーが興奮して独創的に踊ることもある。

マケドニアの踊りは、技巧的で、力強い感情を込めた動作や印象的な動作があり、独自の意味を持った多くの豊富なステップの連続である。これらはマケドニア人の日々の生活の平凡な出来事に由来している。ブリキ職人の踊りはブリキ細工の職業的な動作を含み、また収穫の踊りや納付の踊り、鉱山の様子を描写した踊り、羊飼いの愛と闘いを描写した踊り、そして全ての種類の毎日の生活を追求した踊りなどがある。

また、宗教的感覚に似た動作で始まる踊りもある。例えばテシュコト(Teskoto)、ネヴェスティンスコ(Nevestinsko)などのように最初はほとんどリズムはないが、次第に爆発的な活力を捜し求めるようにリズムカルになってくる。そして最高潮になって、的を射たかのごとく静止する。このように、マケドニアの踊りは気力の踊りであり、全身の踊りなのである。

## 《マケドニアの変則拍子》

バルカン諸国の中でも、マケドニアとブルガリアは変則拍子の踊りが多い。マケドニアの変則拍子は、ブルガリアのそれと比べてリズム的にはほとんど同じであるが、実際に踊りを見るとかなり違った印象を抱く。これはcountのとりかたの違いから生じるものであろう。ブルガリアの踊りはリズムとステップが直接結びついていて、on countで次々に踏み込んで行くようなcountのとり崩をするのに対して、マケドニアの踊りはリズムとステップが直接結びついていて、1つのリズムの中のいくつかのcountが1つのステップに結びつくという場合が多い。countもon countというよりはやらずらし気味にとることが多い。(単に曲に遅れたり、早くなったりするのはない)従ってリズムの乗り方や間のとり方が難しい。

### 主なリズムの例

7/4	Maskoto
7/8	Lesnoto系
最も基本的な拍子であり、このリズムの踊りは非常に多い	
9/8	Cucukなど
マケドニア特有のリズムである	
7/16	Tropnalo Olo Baba Dzurdfa
マケドニアの速い踊り	
11/16	Ovcepolisko Oro Osogovka Kalajdzisko
マケドニアのkopanica	
3/16	Postupano

その他5/8、12/16、13/16、9/16などが多い。また2/4、4/4拍子も多いが、これらはスピードの速いものが多く、踊り込めば踊り込むほど面白味の増すリズムばかりである。

※ちなみに8/7拍子のところにLesnoto系と書いてあるが、これはテシュコト(Teskoto)と並んでマケドニアの踊りの中で最も代表的な踊りであり、テシュコトが“heavy”(重々しい)という意味を持つのにに対してレスノトは“light”、“easy”(軽い、やさしい)という意味を持つ。古くからバルカン、中近東にみられるハサピコ(Hasapikos)の系統のストレートダンスでプラヴォト(Pravoto)ともいう。Pravotoは“direct”、“straight”を意味する。

最も一般的なのは7/8拍子(123 )で男性T、女性W or Vポジションで踊られ、音楽もジブシーの演奏するズルナ(Zurna)とタパン(Tapan)にのせて踊られていたが、現在では歌の入った綺麗な曲も使われるようになった。レスノト系の主な曲は、マケドンスコディボイチェ、マセドニアンスーツのうちのレグナラ・ダナとザスプリル・ストーヤンの2曲、イバニッツァ、プリュバリユホフなどである。

#### 【楽 器】

ズルナ(Zurna)	a loud double-reed (笛)
ガイダ(Gajde)	バグパイプ
カヴァル(カヴァル)	小型の木管、尺八のような音
タパン(Tapan)	両面太鼓

演奏されるときはたいていTapanとGajdeからなっているか、もしくは2つのZurnaとTapanからなっている。(しかしZurnaはしばしばクラリネットにとって代わられている。また、ときどきDarahukaと呼ばれる小さな打楽器のみで演奏されることもある。

# Hategane

Romania-Transilvania

Rythm: 4/4 拍子

隊形: 男性外側のダブルサークル  
男女向き合い両手を前方に伸ばしてつなぐ  
(互いの右手で相手の左手を包むように)

## 男性のチャパス I

- c t. 1 胸の前で拍子  
ト 右足膝より下をCCWに回すようにして上げて、右足で右足ブーツのかかとの外側をたたく(左の軸足は少しリフトする)
- c t. 2 右足その場にステップ  
ト 左足膝より下をCWに回すようにして上げて、左手で左足ブーツのかかとの外側をたたく(右の軸足は少しリフトする)
- c t. 3 左足その場にステップ  
ト 左手で左足もも斜めの外側をたたく。(右手は上に上げ、右足も上に上げ始めること)
- c t. 4 左足を少しリフトして右足を上にあげ、右手でブーツの内側をたたく  
ト 右足そのまま真下に下ろす

## 男性のチャパス II

- c t. 1 左手で左足もも斜め外側をたたく(右手を上になげ始める)  
ト みぎあしひざよりしたをCCWに回すように上げ、右ブーツのかかとをたたく
- c t. 2 右足その場にステップ  
ト 左足ステップ
- c t. 3~4ト c t. 1~2トを繰り返す

## 男性のチャパス III

- c t. 1 LOD側にジャンプしながら胸の前で拍手  
ト 両手で両腿をたたく
- c t. 2 胸の前で拍手  
ト 両手で両ブーツの内側をたたく
- c t. 3 c t. 1~2トをRLOD側に繰り返す  
~4ト
- (注) 前傾して行すが、顔は常に正面

※ チャパスは、手でたたくとは言っても手を動かすのではなく、できるだけ手のあるところに足をぶつけるという感じでやるとよい。

小 節 Fig-1

- 1 男性右足、女性左足よりL O Dへステップ・クローズ2回(ct.1~4t)
- 2 逆足より同様にR L O Dに繰り返す
- 3~4 1~2を繰り返す
- 5 男性右足、女性左足よりL O Dへステップ・クローズ1回(ct.1~2t)  
逆足よりR L O Dへ繰り返す(ct.3~4t)  
(このとき連手はステップする方向に奇数カウントで音楽に合わせて左右に振る。)
- 6 男性はその場で女性がC C Wに回転するようにリードする。  
女性は4呼間使って右足を左足にかけるとしてヒールターン  
(かけるときの勢いを利用すると回りやすい)
- 7 小節6を逆に繰り返す
- 8 小節6を繰り返す
- 9~12 小節5~8を逆足から逆に繰り返す

Fig-2

- 1 R L O D側の連手をといて、男女ともその場で右(ct.1)左(ct.1)右(ct.2)とステップ。左足を右足の横にヒールタップ(ct.1)  
(連手は振り子のように振って、L O D側に伸ばす)  
左足より逆に左右左(ct.3,1,4)とステップ。と右足ヒールタップ(ct.1)  
(連手は同様に顔を持ってくる)
- 2 男性は1を繰り返す。女性は連手の下をC C Wにヒールターン2回
- 3~4 1~2を繰り返す
- 5 男女とも右足より4歩(1呼間に1歩)でそれぞれC Wに半回転しながら  
(男性右手、女性左手はつないだまま)位置を入れ換え、ハンガリアンターンポジションになる(ct.1~4)。男性はct.4で右足を曲げて、右手で右ブーツのかかとをたたく(円心に向かってたたくこと)
- 6 男女とも右足より8歩でC C Wにウォークターンで回る。



### Fig-3 男性

- 1～4 チャバスⅠを4回行う
- 5～7 チャバスⅡを3回行う。このときその場でCCWに1回転
- 8 チャバスⅠをおこなうが、ct. 4トで右足を下ろさずにホールド
- 9～11 チャバスⅡを3回行う
- 12 その場で拍手(ct. 1)、両足ブーツの内側をたたく(ct. 1)、以上を繰り返す(ct. 2, 1)。体を起こしつつ右足を前に上げる(ct. 3)、右手で右足ブーツの内側をたたく(ct. 4)

### Fig-3 女性

- 1～4 両手を腰にとり(四指前方)、円心向きで男性の後ろに入り込むようにして2回のステップクローズを右足より2往復行いながら次第に離れる。
- 5 右足右にバランスして、上体は右へ向ける(ct. 1, 2)  
左足右にバランスして、上体は左へ向ける(ct. 1, 2)
- 6 4時間使って右左右と3歩ステップしてCWに1回転  
(注)この3歩は余り離れるとおかしいので、右足の近くにステップ
- 7～8 5～6の逆を左足より繰り返す
- 9～10 5～6を繰り返すが、CWへ1回転するとき右左右左と4歩ステップして踏み変えをする。
- 11～12 右足から、ツーステップ4回を使い男性の内側を通して前進し男性と向かい合う(ツーステップでもびよこびよこと)

### Fig-4

- 1～12 Fig-2を2回繰り返すが、2回目のウォークターンの最後には円心を向いて男性右手、女性左手を方の高さに広げて開き、足は手と同じ側をフラットで斜めに出す。注(忠ではない)、正面で終われるように回転に注意する。

## SZATMÁRI TÁNCOK

Hungary

この踊りは19世紀に入ってから出て来たもので、ハンガリーでは新しい型の踊りに属する。音楽自体も新しいタイプに属しそれに合わせて踊られている。元々 LASSÚ (ロッシュー—遅い)、SEBES (シェベシュ—少し速い)、GYORS (ジョルシュ—速い) の3つの部分よりなっていて、ハ・ロム(3つ)、タンツとも言われていたが、中間のシェベシュがなく、ロッシューとジョルシュの2つの部分のみになっていて2つは必ず一緒に踊られる。この踊りはソトマルの踊りで PASZAB (パサフ) 村のオリジナルのものである。踊り自体はソトマルの特徴である女性を右より左、左より右に回転させる動作があり、又、ソトマルなので導入以外は必ずアップ (ct1 & ct3) にアクセントがあり他はダウンとなる。

音楽:  $\frac{3}{4}$  拍子

隊型: 向かい合、男性は手の平を上、女性は手の平を下にして指をひっかけ両手を腰の高さで取り男性は正面を向く

## 《チャパス》

- ct1 左足リフトして右足を前にますぐ上げ、右手でブーツ内側をたたく。  
 ct1 左手で左もも斜め外側をたたく、右足は下げる。  
 ct2 右手で右もも斜め外側をたたく、右足を左足の横にステップ。  
 ct1 ct1のトを行い右足に体重をかけて左膝を少し曲げる。  
 ct3 右足リフトして左足を前にますぐ上げ、右手でブーツ内側をたたく。  
 ct1 ct1のトを行う、左足は下げる。  
 ct4 右手で右もも斜め外側をたたき、左足を右足の横にステップ。  
 ct1 ct1のトを行い左足に体重をかけて右膝を少し曲げる。

## 《踊り方》

—— ロッシュー・パート ——

- ① 前の呼間で男女共踵を上げてライズし、踵は外に開く。

小節 ▶ 男性 ◀

- 1.2 ct1 踵を降ろしてダウンすると同時に両足閉じてホカソー。

ct1 前の呼間の動作と同様ライズし、踵を外に開く。

ct2 ~ 7t ct1を6回くり返す。

- ct 8 左足に体重をかけてややスタンプきみにその場に  
ステップし膝を曲げる。右足は膝を曲げて膝より  
下を斜め後3に上げる。
- 3 ct 1 右足を左足に閉じてホカリー。膝は伸びる。  
ct 2 小節1,2の ct 8 を右足で行い左足を同様に斜め  
後3に上げる。  
cts 3,4 ct 1,2 を同様に逆足より行う。
- 4,5 cts 1~8 小節3の ct 1~4 を2回くり返す。
- 6 ct 1 斜め後1に上っている右足の膝を伸ばしながら右に  
ひねり。踵をそのまま前へ出しスイングきみにキック。  
右足のつま先は右斜めを向き体は左足ヒョットして  
右斜め前を向く。左足は少し後3にチャク。  
ct 2 そのままで右足を左足の横に体重をかけてステップ  
左足は小節3の ct 2 と同様に斜め後3に上げる。  
ct 3,4 ct 1,2 を逆足より逆に行う。
- 7,8 cts 1~8 小節6の ct 1~4 を2回くり返す。

### ▶ 女性 ◀

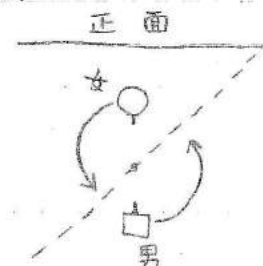
- 1,2 cts 1~5 男性の小節1,2の cts 1~5 を5回行う。  
ct 6 男性の小節1,2の ct 8 を行う。  
ct 7 左足リフトして伸び上がり右足を左足くるぶしに  
持って来させる。左足は少し後3にチャク。  
ct 8 右足をその場に降3してステップ。左足は男性の  
小節1,2の ct 8 と同様に斜め後3に上げる。
- 3 cts 1,2 小節1,2の cts 7,8 を逆に逆足より行う。  
cts 3,4 小節1,2の cts 7,8 を行う。
- 4 cts 1,2 小節1,2の cts 7,8 を逆に行う。  
ct 3 右足を左足のそばにステップ  
ct 4 左足を右足の横にステップ  
ct 4 右足に体重を戻してその場にステップし左足は横  
斜め上に上げる。 cts 3,4 で体は右に少し傾く。
- 5,6 cts 1~2 小節9の cts 3,4 を逆に逆足で行う。  
cts 3~6 小節4の cts 3,4, 小節5の cts 1,2 を行う。

- ct7 左足リフトして体をやや左に向け右足を前に持ち、2乗始める。左足は少し後ろにチャク。
- ct1 左足を降ろしてステップし、右足を前に持ち、2乗左足に交差する。
- ct8 左足そのまま右足を前にステップ。
- 7 cts 1.2 小節5, 6のcts 7/8を逆足で逆に行う。
- ct3 左足リフトして右足を膝より曲げて左足に引きよせる。
- ct1 左足を降ろしてステップ。
- ct4 左足そのまま右足を後ろにステップ。
- 8 ct1 右足リフトして体をやや左に向け、左足を前より回して後ろに持ち、2乗始める。
- ct1 右足を降ろしてステップし、左足を後ろに持ち、2乗右足に交差する。
- ct2 右足そのまま左足を後ろにステップ。
- ct3 左足リフトして右足を前より回して後ろに持ち、2乗始める。
- ct1 左足を降ろすと同時に右足を左足に閉じてボカゾー。
- ct4 左足に体重をかけてその場にややスタンプぎみにステップして膝は曲げる。体はやや左を向き右足は膝を曲げて膝より下を斜め後ろに引き上げる。

### ▶男女共◀

- 9 ct1 男性の小節6のct1を行う。
- ct2 右足を左足の横にステップ。
- ct3 左足を右足の後ろに交差してステップ。
- ct4 左足を軽くホップし着地と同時に右足を閉じてボカゾー。
- ct1~4は円心を中心としてCCWに動く。図(1)
- 10 ct1 右足をその場に体重をかけてスタンプぎみにステップ。左足は膝を曲げて膝より下を斜め後ろに引き上げる。体はやや右を向く。

図(1)



- ct 2 左足を右足の横にステップ  
 ct 3 右足を左足の後ろに交差してステップ  
 ct 4 左足を右足の横に体重をかけてややスタンプきみに  
 ステップ、右足は膝を曲げて膝より下を斜め後ろに  
 上げる。体はやや左を向く、cts 1~4は小節9の  
 cts 1~4と逆にCWに動いて元に戻る。  
 11 cts 1~4 小節9の cts 1~4を行う。  
 12 cts 1~4 小節10の cts 1~4を行うが、ct 4は右足をそのま  
 で左足を右足の横にステップ、両足はハの字型  
 となり両膝を曲げる。

## ② 男女共 ホールドを解き

### ▶ 男性 ◀

- 1.2 ct 1 右手は右上に頭の高さに上げて左手は下に下げ、  
 両足を閉じてボカソー。  
 ct 2 両膝を曲げ、両足をハの字に開いてステップ。  
 cts 3~6 cts 1,2を2回行うが、ct 5で左手で左も横をたたく。  
 ct 7 ct 1と同様、両足を閉じてボカソーし左手で左も  
 横をたたく。  
 ct 8 右手で右も斜め外側をたたく、左は膝を曲げて  
 少し上に浮かす。  
 ct 8 左足に体重をかけて少し前にステップ、右膝は少し曲がる  
 ct 10 左手で左も斜め前をたたく、右足は膝を曲げたまま  
 浮かしてつま先を後ろに持ってくる。  
 3.4 cts 1~8 チャバスの cts 1~4を2回行う。  
 5 ct 1 左足をリフトして右足を右下より左斜め上に回しながら  
 まっすぐ上げ、右手でブーツ内側をたたく、体は左斜めを向く  
 ct 2 右足を更に回しながら左足の前に交差してステップ  
 同時に胸前で両手を拍手。  
 ct 1 続いて胸前で両手を拍手。  
 cts 3, 4 1 体を右斜めに向けながら cts 1, 2を逆足より  
 逆に行う。  
 6 cts 1~4 小節5の cts 1~4を行う。

- 7 cts 1~4t チャパスの cts 1~4t を行う。  
 8 ct 1 右足を浮かし、左足で後ろにチャップして両手を  
 背中の方で拍手。  
 ct 2 右足を前に踏み込んでステップし膝を曲げる。  
 同時に両手を胸前で拍手。  
 ct 3 左足を上に上げ左手で左も斜め前をたたく。  
 ct 4 右足を踏み切、て上に飛び上がり、左足を  
 その場にステップすると同時に右足を上に上げて  
 右手でフーツの内側をたたく。  
 ct 4 右足を左足の様にステップ。

### ▶女性◀

- 1 ct 1 両手を4指前でウエスト(前方)にとり、両足を  
 閉じてボカゾー。  
 ct 2 両膝を曲げ両足をハの字に開いてステップ。  
 cts 3, 4 cts 1, 2 を行うが、ct 4で左足に体重を  
 かけてステップし、右足の膝を曲げて膝より下を  
 斜め後ろに上げる。  
 2 cts 1, 2 ①の女性の小節4, cts 3, 4 を行う。  
 cts 3, 4 cts 1, 2 を逆足で逆に行う。  
 3, 4 cts 1~8 小節2の cts 1~4 を2回行う。  
 5 cts 1, 2 ①の女性の小節1, 2, cts 7, 8 を行う。  
 6 cts 1~4 小節5の cts 1~4 を行う。  
 7, 8 cts 1~8 ①の男性の小節6, cts 1~4 を2回行う。  
 男女とも両手を取り合い最初のホールドとなり  
 9~12 cts 1~16 ①の小節9~12, cts 1~16 を行う。

- ③ 1 cts 1, 2 そのままのホールドで両手を少し広げて肩の  
 高さに上げて②の小節1, cts 1, 2 を男女で行う。  
 cts 3, 4 cts 1, 2 を行うが、ct 4で最後右足に体重を  
 かけ左足を少し浮かす。  
 2~8 互いに向かい合、て少し左にずれ、女性は両手を男性の  
 肩の上におき、男性は左手を女性の右肩、右手は背中を

ホールドしたターンポジションとなり。

ct 1 男女共左足を右足に交差して前にステップ。

ct 2 右足を回転の中心上でピボットしてCWに回る。

足型としてはバス・スイングと同様と思えばよい。

cts 3~10 cts 1,2も4回行う。cts 1~10でCWに2回転する。

cts 11~14 ターンポジションを解き、男性は両手を下に

降ろして左足より4歩で右肩ドロー・サードの様に歩いて元に帰る。

女性は両手をそのまま男性の方を向いたまま離れず、

男性を中心としてその回りをCWに4歩で歩いて元に帰る。

cts 15~22 小節2、ct 1のターンポジションとなり、cts 1,2を4回でCWに2回転する。

cts 23~28 cts 11~14と同様であるが6歩で歩いて元に帰る。

9.10 cts 1~6 小節2、ct 1のターンポジションとなり、小節2 cts 1,2も3回でCWに回る。

ct 7 左足を踏み込んでスタンプし左膝を曲げ体を左に傾ける。cts 1~7でCWに $1\frac{1}{4}$ 回転し男性は正面に対して右45°となる。図(2)

ct 8 ホールド

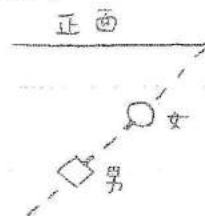
11.12 ct 1 ターンポジションのまま男女共右腰を接近させてバンジョーポジションとなり体を一直線とし右足を後ろにつま先でランニングの様にステップと、同時に左足は膝を曲げて膝より下を後ろに引き上げる。

ct 2 ct 1を左足より同様に行い、右足を後ろに引き上げる。

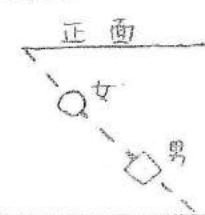
cts 3~6 cts 1,2も2回行って軽やかにランニングでCCWに2人で回る。

ct 7 左足をホップしてその場に着地すると同時に右足を左足に閉じて

図(2)



図(3)



## ボカソー

ct8 右足に体重をかけてその場にスタンピングし、ステップと同時に左足を左斜め前に膝を伸ばしてけり出す。

cts 1~8でCCWに $1\frac{1}{4}$ 回り、男性は正面に対して左45°となる。図(3)

## ④ 男性左手、女性右手を横に伸ばして取り合

1.2 cts 1~6 ③の小節2, cts 1,2を3回でCWに回る。

ct7 左足を踏み込んでスタンピングし膝を曲げ体を左に傾ける。男性左手、女性右手は内側に曲げ、顔は左に傾ける。cts 1~7でCWに $1\frac{1}{4}$ 回り図(2)となる。

ct8 ホールド

3 ct1 男女共右足を右横にステップ。

ct2 左足を右足のそばにステップ。

ct3 右足を右横に踏み込んでスタンピング。

ct4 ホールド。cts 1~4で取り合っている男性左手、女性右手は除々に伸ばし最後横に伸ばす。体は右に傾き顔も右を向く。cts 1~4はCCWに $\frac{1}{4}$ 回りながら行う。

4~6 cts 1~10 ③の小節2, cts 1,2を5回でCWに回る。

cts 11,12 小節1,2, cts 7,8を行う。cts 1~12でCWに2 $\frac{1}{4}$ 回り図(2)となる。

7 cts 1~4 小節3のcts 1~4を行う。cts 1~4でCCWに $\frac{1}{4}$ 回って図(3)となる。

8 ▶男性◀

ct1 左足を右足の横にステップ。

ct2 右足を左足の前に交差して左横にステップ。

ct3 左足を右足に閉じて少しボカソー、両足ライズ。

ct4 左足に体重をかけてその場にステップし、体を左にひねり、右足は膝を曲げて右横にトーポイント。体は少し左斜めを向く。cts 1~4で女性を



左手の下で右回りに1回転させる。

▶女性◀

- ct1 右に回りながら左足を左横にステップ  
 ct2 続けて右に回りct1と合わせて右に $\frac{1}{2}$ 回り  
 右足を右横にステップ  
 ct3 右足をその場にヒョットして右に $\frac{1}{2}$ 回り左足  
 を右足に閉じ両足ライズ。cts 1,2で右に  
 1回転となる。  
 ct4 男性のct4を行う。

- 9 ct1 女性は4指前で両手をウエストに取り、男性は  
 両手を二指前で腰に取り向かい合い、男女共  
 左足をその場にホップして体を右にひねって  
 右足の踵を左斜め前にポイント。体はやや  
 右斜めを向く。

- ct2 左足をその場にホップして小節8のct4と  
 同様に行い、右足を右横にトー・ポイント

- cts 3,4 cts 1,2を行う。

- 10 cts 1,2 ⑩の女性の小節4, cts 3,4を行う。

- cts 3,4 cts 1,2を逆足より逆に行うがct4は  
 右足を小節8, ct4と同様に右横にトー・  
 ポイント。

- 11 cts 1,2 小節9のcts 1,2を行う。

- cts 3,4 ⑩の女性、小節4, cts 3,4を行う。

- 12 cts 1,2 小節10, cts 3,4を逆足より逆に行う。

- ct3 小節9のct1を行う。

- ct4 右足を左足の横に持て来て両足をハの字  
 に開いてステップ、両膝は曲げる。

—— ジョルシュ・パート ——

- ① 男女共ジョルシュ・パートの一番最初と同じポジションになり、  
 両手を取り合う。

- 1,2 ct1 両足を閉じてホカソー、膝は伸ばす。

ct 2 両足をハの字に開いてステップ、両膝は曲がる。

cts 3~6 cts 1,2 を2回くり返す。

ct 7 ct 1 を行う。

ct 8 左足をその場に体重をかけてスタンプさみにステップ。  
右足は膝を曲げて膝より下を斜め後ろにけり上げる。

### 3.4 ▶男性◀

cts 1~4 ロンシュー・パート①の男性、小節3, cts 1~4 を行う。

cts 5~8 ①の男性、小節6, cts 1~4 を行う。

### ▶女性◀

cts 1,2 ロンシュー・パート①の女性、小節1,2, cts 7,8 を行う。

cts 3,4 cts 1,2 を逆に逆足より行う。

cts 5~8 ロンシュー・パート①の男性、小節6, cts 1~4 を行う。

5~8 cts 1~16 男女共 ロンシュー・パート①の小節9~12 を行うが、  
ct 16 は左足に体重をかけ、右足は膝を曲げて  
上に浮かす。

男女共 ホールドを解いて。

図(4)

### ▶男性◀

9,10 cts 1~8 ト 右斜め前45°を向いて

チャパス cts 1~4 トを2回行う。図(4)

11 cts 1~3 チャパス cts 1~3 を行う。

ct 4 右足で踏み切、左足を右足の横  
に着地してステップ。右足は膝を曲  
げて内側にひねり、膝より下を上  
に上げ、右手で右ブーツのかかと外側をたたく。

12 ct 1 左足で踏み切、右足を左足の横に着地してステップ。  
左足は膝を曲げて外側にひねり、膝より下を上  
に上げ、右手で左ブーツの内側をたたく。

ct 2 小節11のct 4を行う。

cts 3,4 cts 1,2 を行う。

13~15 cts 1~12 小節9~11, cts 1~12 を行う。

16 cts 1,2 小節12, cts 1,2 を行う。

ct 3 右足を降ろして左足に閉じてホカジー。膝は伸びる。

正面

女

男

ct4 右足をその場に体重をかけてスタンプさみにステップし、  
左足を左斜め前に伸ばして上げる。

### ▶女性◀

両手を4指前でウエストにとり(前方)

9.10 cts1~6 ロッシューパート③の小節2, cts1,2を右足より逆に  
その場で3回行って、CCWに3回転し

ct7~8 その場で左,右,左と3歩スタンプ,右肩は男性の方を向く。

11~13 cts1~10 ロッシューパート④の小節2, cts1,2を左足よりその場  
で5回行ってCWに5回転し。

cts11~12 その場で左,右,左と3歩スタンプ,左肩は男性の方を向く。

14 cts1~4 小節9,10の cts5~8を行う。

15.16 cts1~8 ロッシューパート③の小節2, cts1,2をその場で4回  
行って、CWに4回転する。

② 女性は続いて回りながら右手を横に伸ばして男性とロッシュー  
パート④の小節1, ct1のポジションとなる。

1.2 cts1~6 ロッシューパート③の小節2, cts1,2を3回行ってCWに  
1回転する, 男性は正面を向く。

cts7~8 そのままのポジションで女性は右足を踏み切り男性  
の右側横に来て左,右,左とスタンプを行い正面を向く。  
男性はct7で右足伸び上がり左足をくるぶしに持って  
来て当てる。ct8左足を右足の横へステップして両膝を  
曲げる。最後男性は左手,女性は右手を胸の高さに前で、  
男性の手が平を上,女性の手が平は下で4指をかき型に  
しっかりとひっかけ次のターンにそなえる。

### ▶男性◀

3 ct1 右足リフトと同時に後ろにチャックし左足を右足の前に  
交差してつま先を右横にステップ。

ct2 左足に体重をかけて少し右横にステップ,左膝は曲がる。

ct3 左足で踏み切り右足を右横に着地してステップ。

ct4 左足を右足の横にステップ,両膝は少し曲がる

ct4 右足をその場にスタンプし,両膝を曲げ少し沈む。

cf1では左手を手前に引いて女性の右手を引張り、  
又、女性の背中をホールドしている右手で女性の背中を  
押して女性の移動を助ける。cfs3は空踏みする  
様な感じで行う。

- 4 cf1 左足リフトと同時に後ろにステップし右足を左足の前に  
交差してつま先を左横にステップ  
cf2 右足に体重をかけて少し左横にステップ、右膝は曲がる。  
cf3 右足リフトして左足をくるぶしに持て来て当てる。  
cf4 左足を右足の横にステップして両膝を曲げる。cf1では  
小節3、cf1と同様左手を手前に引いて女性の移動を  
助ける

▶女性◀

- 3 cf1 左足で踏み切り、左足を膝より曲げて後ろに引き上げ  
左に回りながら、右足を男性の前に伸び上げ、つま先  
でステップ  
cf2 cf1と合わせ左に回転して男性の左側に移動し左足  
をステップ、左膝は曲がる。右足は膝を曲げ上に上げる。  
cfs3+4 その場に右、左、右とスタンプ。両膝は曲がる。  
cf1で右手を引いて男性の左手を引くのと引張り合い  
回転力を増す。

4. cfs 1, 2 右足で踏み切り、小節3、cfs 1, 2を逆に逆足より  
行い男性の右側へ移動する。  
cf3 左足を右足に閉じてライズ  
cf4 左足に体重をかけてステップ、右足は膝を曲げて膝より  
下を斜め後ろに引き上げる。  
cf1で右手を引張り回転力をます。最後②の小節1, 2  
cf8のポジションとなる。

5~10 cfs 1~24 男女共小節3, 4, cfs 1~8を3回くり返すが、  
女性は最後のcf24で両足をハの字に開いて両膝を曲げる。

①の1~16 ②の1~10, cfs 1~104をくり返すが①の小節1, 2,  
cfs 1~8を行いなからccwに回り男性が正面を向き、以下を  
くり返す。最後はどちらもジョルジュ・バト②の小節1, 2, cf8の  
ポジションで正面向きとなり、両足をハの字に開いてステップぎみに

踏みしめて終わる。

### ◆ 留意点

1. アップ(FENT)とダウン(LENT)が最後迄あるので、アップにアクセントを持って踊るように。
2. 男性と女性の動作の切れ目が合っていない所があるので、順番をよく気をつけて踊るように。
3. チャパスが多いので、手首を利かして音が出るよう良く練習すること。
4. ジョルシュ・パート②の小節3, ct 1, 小節4, ct 1での手のリードは、肘を少し曲げて行う。
5. ジョルシュ・パート①の小節9~16の女性の回転は動かすにその場で行う。
6. ロッシュー・パートは動作を大きく、ジョルシュ・パートは音楽が速いので動作を少し小さくするように。
7. この資料はエルデー夫妻来日記念講習会テキストをもとにしたものが、今回コールするのと一部違う所があるので、この資料だけを見て踊らないこと。

### ハンガリーの踊りについて

、ページ数やわがサークルのコール曲の関係上簡単にまとめてみます。  
ハンガリーの踊りを一口に言えばストロングでチャパス(男)が多く、そのバリエーションも多くあることである。随所にキメルところがあり、力強く歯切れよく踊られる。又ヒザの屈伸が踊りをキメて踊る上で非常に重要でやわらかい動きを要求される。男女の動きについては、カッパルの踊りでは男性中心で踊られ、男性は大きく派手で、女性はやや控え目に踊る。踊りについては、200年前に近代化社会が誕生する迄はみんな同じ踊り方で踊られていたのが、近代社会にな、てからは即興的、あるいは個人を表現する様な踊りに変わ、ていき、新しい型の踊りが生まれて来た。ハンガリーには現在多くの踊りが残、ているが、一時下層階級の踊りということで踊られなくなり、なくなりかけたが、第1、第2の両次世界大戦の間、1925~1945に追跡調査、研究のMOZGALOM(モズガロム運動)が行われ、それ以前のものもこの運動によ、て残、ているのである。めでたしめでたし。

発行日 H.6.2.9.

責任者 高橋 恵

WFDC

JWUFDC

'94 春会宿