

181 冬(早)

# WINTER CAMP



早稲田大学  
民族舞蹈研究会

181冬

# Adana

Skopje - Makedonija

Adana の名は、トルコ南部の地名に由来する。  
 tanas Kolarovski により、岩井の合宿講習会で、(1W-20)

Record: Folkraft LP-25      Rhythm: 4/4, 4/8.

Starting Position: T ポジションのライン、男の踊り。

## Part-1

- 2 待つ。
- 3 右方へ向きながら、右足をステップ、左足をゆくり前方に上げる。(♩. 1-2) 逆足より、更にくり返して右方へ進む。(♩. 3-4)
- 4 円心へ向きながら、右足右へステップ、左足をその前へ上げる。(♩. 1-2) 右膝を2回、ゆるめる。(♩. 3-4)
- 5 4を逆足からくり返す。
- 7 4-5をくり返す。
- 10 3-5をくり返す。 ※ 1-2 を Introduction として廓かなりで、3-7 のパターンを2度くり返しても可。

## Part-2

- 1 右方へ向き、左足のホップより、2回のホップ・ステップで右へ進む。(♩. 1-2, 3-4)
- 2 円心へ向き、左足ホップ (♩. 1) もう1度ホップ (♩. 2) 右、左、右とその場にステップ (♩. と、3, 4)
- 3 2を逆足からくり返す。
- 5 2-3をくり返す。
- 6 1をくり返す。
- 7 左足ホップ、円心向き (♩. 1) 右足その場にリープし、左足前に上げる (♩. 2) 左足ゆくりうしろへまわす。(♩. 3-4)
- 8 左足うしろへステップ、右足を前に上げ (♩. 1-2) 左膝2回ゆるめる (♩. 3, 4)
- 10 8を交互にくり返すが、9では前へ、10では後へステップする様になる。

## Part-3

- 1 左膝を床にタッチする様しゃがみながら、右足前進ステップ (右方へ) (♩. 1-2) 逆足よりくり返す (♩. 3-4)
- 2 円心向き、右足右へリープし、左膝うしろへタッチ、体と大きく前方に傾ける。(♩. 1-2)

Adana-2-1

小荷

2. 上体を起こし。(お. 3) 再び前方に傾ける (お. 4)
3. 左足で立ち、右足を前へ上げる (お. 1-2) 左膝を2回、ゆるめる (お. 3-4)
- 4-5 Part-1 の 4-5 に同じ。
- 6-10 1-5 をくり返す。

#### Part-4

- 1-10 Part-2 に同じ。

#### Part-5

1. Part-3 に同じ。
2. 円心に同き、右足を右にリーフだが、中膝で、左足を右ふくらはぎにつける (お. 1, 2) 右足をゆるく、全屈 (お. 3-4)
- 3-5 Part-3 の 3-5 に同じ
- 6-10 1-5 をくり返す。

#### Part-6

1. 連手を解き、右方へ向いて、左足よりホップ・ステップで前進 (お. 1, 2) 右足よりホップ・ステップ・リーフ前進 (お. 3, 4, と)
2. 更に、左、右とリーフ前進 (お. 1, 2) 両足でスタート・ダウン (お. 3) 両足でリカヴァー (お. 4)
3. 両足で左にフルターン (お. 1) ポーズ (お. 2) スタート・ダウン (お. 3) リカヴァー (お. 4)
4. 3を逆足でくり返す。
5. 4を逆足で (3と同じ)
- 6-10 Part-4 に同じ

他にも数々の Variation が知られているが、一応以上のステップのみ紹介された。

# Šopska Petorka

Stage choreograph

Source; Atanas Kolarovski により. 19-19で練習する. この踊りは  
1. Micveski により. 1953年. "Taneč" の為に振付されたも  
ので. Šop 地方のステップをベースに. 様々な仕事の動  
作を模して創られたこの踊りは. この種の舞台舞踊の中  
でも. 最も有名なものの一つとなっている.

Record; AK-3

Rhythm; 4拍子 前奏 2小節

Starting Position; 男性5人による. ベルト・ホールドのライン  
ペトルカの名は. 5人で踊る事に由来する.

小節

## Introduction

- 1-3 少し前かがみで. 右方へ向かって. 右足ステップ (al. 1)  
左足をその前. 更に右方へステップ (al. 2) 右足右へス  
テップ. 円心へ向き. 体を起こし (al. 3) 左足前へ膝曲  
げて. ゆっくり上げる (al. 4) 左足左へステップ (al. 5)  
右足前へ al. 4 同様 ゆっくり上げる (al. 6)  
4-9 1-3をあと2回くり返し. 右方へ進む.  
10 円心向き. 左足は左に残したまま. 右足右方へステッ  
プ. 2回バウンス  
11 左足より10をくり返す.  
12-19 10-11を徐々に早くしながらくり返すが. だんだんに. ほ  
とんど両足ではずんでいく様な感じとなる.  
20 右足を左足にシャーフに同じる (al. 1) ポーズ (al. 2)

## Part-1

- 1-3 Basic Step (以下はただBSと書く); 左足その場にス  
テップ. 右足膝高く上げ (al. 1) ホップ (al. 2) 右. 左と  
逆足膝高く上げながら踏み. (al. 3, 4) 右足更にその場  
にステップ. 左足は同様上げ (al. 5) 右足ホップで. 左足  
を前方にキック (al. 6)  
4-15 1-3をあと4回くり返す.  
16 左足その場にステップ. ホップ踏み. リーダーは "A Sega"  
と叫ぶ

## Part-2 A SEGA

- 1 左へ向きながら. 右足その場にステップ. ホップ踏み.  
左足を左方へ高く上げる  
2 1を逆足からくり返す

## 小節

- 3 / をくり返す。  
 4 更に左足ステップ・ホップを踏み、右足は、膝曲げて  
 トーを下へ向け、左足横に係つ。  
 5-6 その場に、右、左、右と踏み (α. 1, 2, 3) 左足を、右  
 足のやや前方にスタンプ (α. 4)  
 7-8 5-6 を逆足よりくり返す。  
 9-12 5-8 をくり返す。  
 13-14 右へ、左へと、パデバを踏み、各2歩目は前交差。  
 (α. 1 と 2, 3 と 4)  
 15-16 右足その場にリープし、左足前に、膝曲げてシャープに上  
 げる (α. 1) 逆足でくり返す (α. 2) 更にくり返す (α. 3, 4)  
 17-20 13-16 をくり返す。  
 21-22 右足を左足そば、やや前にスタンプ (α. 1) その場に、  
 右、左、右と踏み (α. 2, 3, 4)  
 23-24 21-22 を逆足からくり返す。  
 25-28 21-24 をくり返す。  
 29-32 右足スタンプ (α. 1-2) 右足後退ステップ (α. 3-4)  
 左足後退ステップ (α. 5-6) 右足後退ステップしながら、  
 リーダーは、ee! ha! と叫ぶ

## Part-3

- 1-12 BSを4回その場で踏み、リーダーはSeoi! と叫ぶ。

## Part-4 Seoi

- 1 左足前方へ大きくステップ・ホップし、右足は、膝伸ば  
 し、右斜前方へ高く上げる。 (α. 1, 2)  
 2 右足を左足の前にトーで強くブラッシュ (α. 1) 再び、前  
 方へ上げる (α. 2)  
 3-4 2をあと2回くり返す。  
 5 右足その場にリープし、左足膝曲げて上げる (α. 1)  
 ホールド (α. 2の)  
 6-9 体を前方に傾けていき、木が切り倒される様子を表現する。  
 同時に、ooooh! と叫ぶ。左足前方にリープし、ha!  
 と叫ぶ (α. 1-2, 3-4) その場で、右、左、右と踏みつ  
 つ、ee! ha! ha! と叫ぶ (α. 5, 6, 7) ポーズ (α. 8)

## Part-5

- 1-6 BSを2回踏み。  
 7-8 BSの前2小節を続けて踏み。リーダーは、"Krsi" と叫ぶ

## 小節 Part-6 KRŠI

- 1 右足を左足の前へ交差してステップ、左へ向く (ol. 1)  
ホップ (ol. 2)
- 2 逆足よりくり返す。
- 3-7 1-2をあと2回半くり返す。
- 8 左足を閉じ、ee! ha!

## Part-7

- 1-15 BSを5回くり返すが、5回目の終りは、右足スタンブ、(ol. 29) 左足を右足の前へ高くスイング (ol. 30)
- 16 左足を右足前に交差してステップ (ol. 1) 右足右から前へスイングしつつ、リーダーは、Trojno と叫ぶ。

## Part-8 TROJNO

- 1 体を前傾し、右足を左足の前左へステップ (ol. 1) 左足を左へステップ (ol. 2)
- 2-3 /を2回くり返す。
- 4 右足を更にステップ (ol. 1) ホップし、左足を左から前へスイング (ol. 2)
- 5-8 1-4を逆足からくり返す。
- 9-12 1-4をくり返す。
- 13-15 BSを1回
- 16 左足を右足にシャープに閉じ (ol. 1) ホールドで ee! ha! (ol. 2)

## Part-9

- 1-15 BSを5回
- 16 左足を右足に閉じ ee! ha! (ol. 1, 2)
- 17-19 BSを1回
- 20 左足前方に大きくステップ・ホップ、右足前方に膝曲はしてキック、リーダーは "Kopni" と叫ぶ

## Part-10

- 1 右足後方に、大きくブラッシズ (ol. 1) ホップし、右足前へ (ol. 2)
- 2 /をくり返す。
- 3 更にくり返すが、ホップの時、右足は後方のまま (ol. 1, 2)
- 4 右足前へキック、(ol. 1) 左足ホップ (ol. 2)
- 5 前方に、ジャンプ・ダウン (スクアット) (ol. 1-2)
- 6 右足前方で立ち、(ol. 1-2)
- 7-8 左、右と、ゆっくり2歩前方にあるく。

左足より、4パテバ後退する。 ee! ha!

# Part-11

BS 4回踏み、リーダ-は "Zavrti"

# Part-12 ZAVRTI

左足前方へ大きくステップ・ホップ、右足を右前方へキック

右足をまわす様に、左方へ低く (α.1) 右方へやや高く (α.2) と、CWに、

2をくり返す。

右足その場にリープ (α.1) 左足をばにスタンプ (α.2) ee! ha!

# Part-13

BS 4回、リーダ-は "Kosi" と叫ぶ

# Part-14 KOSI

左足前方へステップ、体は低く、左へ向きながら、右足うしろから、右、前方へと大きく低くまわす。

逆足でくり返す。

1をくり返す。

右足を前へステップし起きる。 ee ha (α.1.2)

# Part-15

BS 5回だが、最後のステップ・ホップは大きく前へ、リーダ-は、Zapli

# Part-16 ZAPLI

左足前方へステップ・ホップし、右足膝伸ばして前方に上げる (α.1.2) 右足を前方にスラップ (α.3)

ブーズ (α.4)

# Novo Zagorski Čapraz

Trakija - Novo Zagorje

Rhythm:  $\frac{3}{4}$  Pravo  
Position: 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2  
Record: BD-005

## 小節 PART-1 (Pravo)

### Fig-1

- 1 右斜前方に右足ステップ70°(ct1) 更に左足ステップ70°(ct2)
- 2 右足更に右斜方向へステップ70°(ct1) 右足リフト(ct2)
- 3 左足 " (ct1) 右足 " (ct2)
- 4-6 1-3の右斜後方へ
- 7- 1-6の109-2をくり返す

### Fig-2

- 1-2 Fig-1の小節1-2に同じ
- 3 左足を右足の前にステップ70°(ct1) 両足開き234°70°(ct2)
- 4 ポーズ、膝を少し曲げ3(ct1) 左足を3へステップ70°(ct2)
- 5-6 Fig-1の小節5-6に同じ
- 7- 1-6の109-2をくり返す

## PART-2 (Čapraz)

### Fig-1

- 1 Tropoli: 右足を右場にステップ70°(ct1) 左足をばに軽くステップ70°(ct2) 右足を70°(ct2) 左足をばに軽くステップ70°(ct2)
- 2 1を逆足でくり返す
- 3-4 1-2をくり返すが、最後の0.5の間はステップ70°でなく、ポーズ
- 5-6 右足を右場にステップ70°(ct2) 右足を70°L. 左足を前方から3へまわす(ct3 1-2, 3) 左足をステップ70°(ct4) (Izhvanli)
- 7-9 Tropoliを3の1.5の足踏みが、最後の0.5の間はポーズ、最後の0.5の間は、体を右にひねる。
- 10 左足をステップ70°、体を右にひねる(ct1) 右足をばにステップ70°(ct2)
- 11-12 10を交互にくり返す
- 13-14 Izhvanli
- 15-28 1-14をくり返す

### Fig-2

- 1-4 Tropoli

- 5-9 右足をA場に29=70 (ct 1-2) 右足少し前方 (= 9470 (ct 7)  
右足27470 (ct 3) 左足をAをばに2470 (ct 5) 左足27470  
(ct 4) 右足2470 (ct 6) 右足27470 (ct 5) 左足をばに  
29=70 (ct 6) 左足2470 (ct 7) 左足27470 (ct 7) 右足  
9470 (ct 8) 右足27470 (ct 8) 右足2470 (ct 9) 左足  
27470 (ct 9) 右足29=70 (ct 10)
- 10-11 Iahvāhī
- 12-22 1-11 区より返すが、はたの Tropoli に踏み入るから後退

### Fig-3

- 1-4 Tropoli
- 5-6 正面に向かひ、石、右に4-70 (ct 1, 2) 右足を左足に2470  
(ct 3) 木-2" (ct 4)
- 7-10 5-6 区を2回より返し、正面へ進む  
11 右足木470、左足腰曲げ、高く上り、正面左斜方向へ向く  
(ct 1) 左足27470 (ct 2)
- 12 右足を左足に2470 (ct 1) 左足は入27470 (ct 2) 入27470  
2"後正面方向へ下がる
- 13-14 12 区を2回より返す
- 15-16 Iahvāhī
- 17-22 1-16 区より返す

### Fig-4

- 1-4 Tropoli
- 5-9 右足29=70、体は前にかがむ (ct 1) 木-2" (ct 2) 左足木-2"をす  
石、左、右と前進 (ct 3 と 4) 左足をよりより返す (ct 5-8)  
右足29=70 (ct 9) 木-2" (ct 10)
- 10-11 Iahvāhī
- 12-22 1-11 区より返す

### Fig-5

- 1-4 Tropoli たが、最後の回は体と石にいかる
- 5 右足を石へ入27470 (ct 1) 左足をよりより返す (= 27470 (ct 2))
- 6-7 5 区を2回より返す
- 8-10 Tropoli を2回、最後の回は、体と石にいかる
- 11-16 5-10 区をよりより返す
- 17-18 Iahvāhī
- 19-26 1-18 区より返す

### Fig-6

- 1-4 Tropoli
- 5 右足前方2" 29=70 (ct 1) 木-1" (ct 2)
- 6 右足木470、左足前方 (= 腰高く29=70 (ct 1)  
左足前へ入29=70 (ct 2)

7-8 5-6 正進 2", 是に正面方向へ前進  
9-12 5-8 正進 4 回可  
13-16 4 Thopoli 正進  
17-28 5-16 正進 4 回可

注意: Part-1 Fig-1 と Fig-2 は 11-24 の指示 24 適當に  
変え 2 通り。  
全体を 2 度くり返し 2 通りくりかへしにやる。

# Bltul Drept

oltenia

source : 1980年10月第1回 (Alexandru Davidより習)

Record : Romanian Tour '77

Formation : Vホルン (Xüfで踊るらしい)

小節

Part - 1 A.

1-8 右足からLOD人形 (1-32)

Part - 2

1. 同方向で左足ホッポ (1) 右足前にステップ (1)  
左足前にステップ (2) 右足前にステップ (1) 左足前にステップ (3)  
右足前にステップ (1) 左足前にステップ (4)  
ホルン (1) 右足はあげたまま

2. 左足ホッポ (1) 右足はにステップ (1) 右足ホッポ (2)  
左足はにステップ (1) 両足でジャンプするがヒール右に  
向ける (7) 逆にくり返す (4)

3-8 1-2をくり返す

Part - 3

1. 左足ホッポ (1) 右足はにステップ (1) 右足ホッポ (2)  
左足はにステップ (1) 左足ホッポ (3) 右足はにステップ (1)  
左足はのきげにステップ (4) 右足はあげたまま

2. 左足ホッポ (1) 右足は自転車を並にペダル様に7米で  
のきげにステップ (1) 左足はのきげにステップ (2) 以上 (1) と (2) を  
くり返す (3) (4)

3. 左足ホッポ (1) 右足を左足の前にクロスステップ (1) 左足に  
ステップバック (2) 右足を右にステップ (1) 左足を右足の前に  
クロスステップ (3) 右足にステップバック (1) 左足はのきげにステップ (4)

4. 2をくり返す

5. 左足ホップ(1) 右足その場に入ステップ(1) 左足その場に入ステップ  
(2) 右足ステップ(1) 左足ステップ(3) 右足ステップ(1)  
左足ステップ(4)

6. 2をくり返すが、2回目では左足ホップ(3)と同時に右足之前  
にキック2回(4)

7-10. 1-6をあと4回くり返す

Part-1/B

1-8 何に何の村LOD人右足からステップ加ースを16回

構成

Part-1/A: 2. 3

1/B. 2. 3.

日程： 1981年12月10日～12日

於：府中青年の家

10	集合	入所 オリエンテーション	練習 習	夕食	練習 習	入浴自由
	6:45	9:00				
11	起床 朝食 洗面	練習 習	昼食	練習 習	夕食	入浴自由
				4:00		
12	起床 朝食 洗面	練習 習	昼食	練習 習	退所	