

188 秋 (早)

Fall Camp '88 in Mizumoto



WFDC

<はじめに>

みなさん、こんにちは、あの夏合宿がもう
1ヶ月以上もたちますがみなさんの夏休みは
どうでしたかな？さて今年も男性舞踊の
秋合宿の季節がやってきました。そう男、野郎
だけの合宿です。さあ新入生諸君！今こそ男
をあげるチャンスです。これらの曲をマスターすれば
諸君のすきは〇〇ちゃん(又は〇〇〇ちゃん)からの評価
がUPするのは必至です。がんばろう。byくらちゃん

<合宿役員>

実行委員長	本田 仁志
生活委員長	藤林 克英
実技責任者	倉河 祐治

<講習予定曲>

Čuruk #2	Makedonija-Jugo
Adana	" - "
Ilčevica Mlada Nevesto	" - "
Podrimsko Oro	Kos-Met - "
Dans Băndă Tean	Banat - R
Floricică Oltenearca și Jocul Pătuta	Oltenia - "
Arcanul	Moldova - "
Lăcrășeri Pontoze	Transilvania - "
Kopčeto #2	Sop - B
Pravo Trakijsko Horo	Trakija - "
Mășko Trakijsko Horo	" - "
Zborenka	Dobruđa - "
Dobruđanska Râka	" - "

日程7 '88 秋

	8日 (木)	9日 (金)	10日 (土)
6:00	集合 入所 11:30	起床 7:00	朝食
9:00		070114カ 0. Pダ+	0. フア421ト #2 0. ホドリムスコ
12:00	昼食		
13:30	0. アルカ7IL 0. グ-スバ+タイプ- 0. レカ	0. スボレニカ 0. イルツエビツツエ 0. プラボ (山田ボリ)	0. ホントー 0. 復習
17:00	自由・夕食		解散
19:00	0. 42427.	ムシコ	
21:00	入浴・自由・etc 就寝		

おそくとも 3:00AM に は ね ま せ う。

＜ X モ 7



Adana

Skopje-Makedonija

音楽：4/4拍子 1 2 3 4

Source: Atanas Kolarovski 1980年 2月

隊形：男の踊り T ポジションのライン

Record: Folkraft LP-25 etc.

小節 Part. 1

- 1- 2 Introductionとして待つ
- 3 右方へ向きながら 右足右へステップし左足をゆっくり前方に上げる (cts.1,2)
逆足でくり返して右方に進む (cts.3,4)
- 4 円心に向きながら 右足右にステップし左足前に上げる (cts.1,2) 右膝を2回
ゆるめ上下の振動を2回入れる (cts.3,4)
- 5 小節4を逆足でくり返す
- 6- 7 小節4,5をくり返す
- 8-10 小節3-5をくり返す

Part. 2

- 1 右方へ向き 左足でホップ (ct.1) 右足前にステップ (ct.2) 更に右足ホップ
(ct.3) 左足前にステップ (ct.4)
- 2 円心へ向き 左足ホップ (ct.1) もう1度ホップ (ct.2) 右,左,右とその場に
ステップ (cts.と,3,4)
- 3 小節2を逆足でくり返す
- 4- 5 小節2,3をくり返す
- 6 小節1をくり返す
- 7 左足ホップ (ct.1) 円心へ向き 右足その場にリープし 左足を前に上げる
(ct.2) -ポーズ- 左足をゆっくりまわすようにして右足の後ろにもって
くる (cts.3,4)
- 8 左足を右足の後ろにステップして右足を前に上げる (cts.1,2) 左膝を2回
ゆるめる (cts.3,4)
- 9-10 小節8を交互に2回くり返すが 小節9ではやや前に(右足) 小節10では
やや後ろに(左足)ステップするようになる

Part. 3

- 1 右方へ向き 左膝を床にタッチする様にしゃがみながら右足前にステップ
(cts.1,2) 逆足でくり返す (cts.3,4)
- 2 円心へ向き 右足その場にリープし 左膝を後方の床にタッチ この時体を腰から
曲げて大きく前傾する (ct.1) そのままホールド (ct.2) 上体を起こす
(ct.3) 再び前傾する (ct.4)

小節

- 3 左足で立ち 右足を前に上げる (cts.1,2) 左膝を2回ゆるめる (cts.3,4)
- 4- 5 Part-1 小節4,5に同じ
- 6-10 小節1-5をくり返す

Part. 4

- 1-10 Part-2 小節1-10に同じ

Part. 5

- 1 Part-3 小節1に同じ
- 2 円心へ向き 右足右にリープするが 右足膝をややゆるめ 左足を右足のふくらはぎにつける (ct.1) そのままホールド (ct.2) 右足をゆっくり全屈 (cts.3,4)
- 3- 5 Part-3 小節3-5に同じ
- 6-10 小節1-5をくり返す

Part. 6

- 1 連手を解き 右方へ向いて左足からホップ,ステップで前進 (cts.1,2) 右足よりホップ,ステップ,ステップで前進 (cts.3,4,と)
- 2 更に左,右とリープで前進 (cts.1,2) 両足でスクアットダウン (cts.3) 両足でリカヴァー (ct.4)
- 3 両足で小さくジャンプし鋭くCCWに1回ターン (ct.1) ホールド (ct.2) スクアットダウン (ct.3) リカヴァー (ct.4)
- 4 小節3で逆方向にターンする
- 5 小節3に同じ
- 6-10 Part-2 小節6-8に同じ

☞ Part-1で最初2小節間はずに小節3-7のパターンを2回くり返してもよい

㊦ 他にも多くの踊り方があるが ここに示したのは 1980年 2月にAtanas Kolarovskiによって紹介された踊り方である

☞ Adanaという名は トルコ南部の地名に由来する

Floricea Oltenească și Jocul Bătuta

-Oltenia-

Source : Mihai David 1979年11月 4日 (京都)

Record : Electrecord EPE-0107

Lark-FLDR

Gypsy Camp G.C5201

Rhythm : 4/4拍子 No Intro

S.Position : "T"ポジションのオープンサークル

Part.1 (Floricea)

小節 Introduction

- 1 LODへ右,左,右とステップ、左足クローズ
- 2 左足より逆方向へくり返す
- 3-4 1-2をくり返す

Fig-1

- 1 右足右ハステップ (ct.1) ホップし 左足前ハシェイク (ct.と) 左足左ハステップ (ct.2) ホップし 右足前ハシェイク (ct.と) 右足右ハステップ (ct.3) 左足後ろハステップ (ct.と) 右足右ハステップ (ct.4) ホップし 左足前ハシェイク (ct.と)
- 2 1を逆足で 逆方向へくり返す
- 3-4 1-2をくり返す

Fig-2

- 1 右足ステップ (ct.1) ホップし 左足前ハシェイク (ct.と) 左足ステップ (ct.2) 右足スタンプ (ct.と) くり返す (cts.3,と,4,と)
- 2 1をくり返す

Fig-3

- 1 右足より ゆっくり4歩円心ハステップ (cts.1-4) 右足スタンプ (ct.と)
- 2 右足より3歩後退 (cts.1,と,2) 左足スタンプ (ct.と) 逆足でくり返し 後退する (cts.3,と,4,と)

Fig-4

- 1 LODへ右足より ステップ、ホップ、ステップ、ホップ、ステップ、クローズ ステップ、ホップ (cts.1,と,2,と,3,と,4,と)
- 2 1を逆足でくり返す
- 3-4 1-2をくり返す

● 構成… Intro - [Fig-1~Fig-4]×2 - Fig-1~Fig-3

Part. 2 [Bătuta]

小節 Introduction

1-4 Part-1のIntroductionと同じ

Fig-1

1-4 Part-1のFig-4と同じ

Fig-2

- 1 両足開いてジャンプ (ct.1) 空中で足を閉じ (ct.と) 左足で着地 (ct.2) 右足のボールを左足の後ろヘタッチ (ct.と) 右足ステップ (ct.3) 左足前ヘスラップ (ct.と) 右足ホップ (ct.4) 左足左斜め前ヘスラップ (ct.と)
- 2 左、右とパデバ (cts.1,と,ah,2,と,ah) 両足開いてジャンプ (ct.3) 空中で足を閉じ (ct.と) 左足で着地 (ct.4) 右足前ヘスラップ (ct.と)

Fig-3

- 1 右足を前、右、前と振りつつ、左足3回ホップで前進 (cts.1,と,2) 右足前進 (ct.と) 逆足でくり返す (cts.3,と,4,と)
- 2 左足ホップし 右足前ヘタッチ (ct.1) 右足前ヘステップ (ct.と) 逆足でくり返す (cts.2,と) 右膝上げて (ct.3) ホールド (ct.と) 右足ステップ (ct.4) 左足ステップし 同時に右膝上げる (ct.と)
- 3 右足ステップ (ct.1) 左足前ヘスラップ (ct.と) 逆足でくり返す (cts.2,と) 右足から素早く3歩その場で踏む (cts.3,と,ah) 左足ステップ、右足スタンプ (ct.4,と)
- 4 両足開いてジャンプ (ct.1) 空中で足を閉じ (ct.と) 左足で着地 (ct.2) 右足前ヘスラップ (ct.と)

Fig-4

1-2 Part-1 Fig-3 小節2を 2回くり返して後退

Fig-5

- 1 右足を 左足の前ヘクロスして軽くスタンプ 左向きで行う (ct.1) 円心を向き 右足前ヘ軽くスタンプ (ct.と) 左足ホップ (ct.2) 左足の後ろに右足のトータッチ (ct.と) 左足ホップ、右足前ヘスラップ (cts.3,と) 左足ホップ、右足右斜め前ヘスラップ (cts.4,と)
- 2 右足から素早く3歩その場で踏み、左足ステップ、右足スタンプ (cts.1,と,ah,2,と) Fig-3の小節4をくり返す (cts.3,と,4,と)

●構成… Intro-[Fig-1~Fig-5]×2

Maško Trakijsko Horo

Trakija-Balgarija

Source : 1979年9月岩井にて、先崎氏より

Rhythm : 2/4拍子

Record : Folk Arts #4

Position: ベルトホルドのライン 男の踊り

Slow Part

小節 Fig-1

- 1-3 右・左と前方にステップ(ets.1,2) 更に右足前へステップ・チュクチェ(ets.3,4)
右足そばに左足ステップ(ct.5) 体重両足で両膝ベント(ct.6)
- 4-6 ホールド(ct.1) 左足後退ステップ(ct.2) 右足後退しステップ・チュクチェ
(ets.3,4) 左足後退しステップ・チュクチェ(ets.5,6)

Fig-2

- 1-3 右足を左足の前に強くステップ(ct.1) 左足に戻してステップ(ct.2) 右足を左足
の前 左へスタンプ(ct.と) 右足左方へステップホップし体を円心へ向ける
(ets.3,4) 右足のそばに左足ステップ(ct.5) 両足で前方へチャグ(ct.6)
- 4-6 ホールド(ct.1) 左足後退ステップ(ct.2) 右足後退ステップ・チュクチェ
(ets.3,4) 左足後退ステップ・チュクチェ(ets.5,6)

Fig-3

- 1-3 Fig-2の小節1-3と同じステップ
- 4-6 ホールド(ct.1) 左足後退ステップ(ct.2) 右足後退ステップ(ct.3) ホールド
(ct.4) 左足その場にリープ(ct.5) 右足スタンプ(ct.6)

Fast Part

小節 Fig-1

- 1-4 4回 Tropoliステップする
- 5-6 右足を左足にクリックする様にステップ(ets.1-2) 逆足でくり返す(ets.3-4)
- 7-8 Praskaをステップする {右足前に強くステップ(ct.1) 右足ホップし左足を前へ
スィング(ct.2) 右足ホップ(ct.3) 左足後ろにステップ(ct.4)...てな感じ}

Fig-2

- 1-4 4Tropoliステップ
- 5-6 右足右へステップ右斜めへ向き(ct.1) 右足に揃えて左足スタンプ(ct.2) 右足
ホップ(ct.3) 左足ステップバックし正面に向き直る(ct.4)
- 7-8 Praškaステップ

小節 Fig-3

1-6 Fig-1小節1-6に同じ

7-8 左足ホップし 右膝高く上げCCWにまわす(ct.1) 左足そばに右足ステップ(ct.2) 逆足でくり返す(ets.3,4)

Fig-4

1-4 4Tropoliステップ

5-6 右足前方ヘリープ 左足をその後ろに上げ 頭は右へ向ける(ct.1) 前方に両足開いてジャンプ(ct.2) 足閉じてジャンプ(ct.3) 体重左足に(ct.4)

7-8 Praškaステップ

Fig-5

1-4 4Tropoliステップ

5-10 Fig-4の小節5-6を3回くり返す

11-12 Praškaステップ

13-24 1-2をくり返す ※ この部分で Variationがある

Fig-6

1-4 4Tropoliステップ

5-6 右足前方やや右斜めヘステップ(ct.1) 左足その後ろヘステップ(ct.と) 右足その場やや右にステップ(ct.2) 左足そのそばにヒールタップ(ct.と) くり返す(ets.3,と,4,と)

7-8 Praškaステップ

9-16 1-8をくり返す

Fig-7

1-4 4Tropoliステップ

5-8 右足前ヘステップ(ct.1) そばから前方にヒールでスカッフ(ct.と) 左足前ヘステップ 同時に右足前へ伸ばす(ct.2) 左足前に右足をかける様に引きつける この時左足で後ろにチャグ(ct.3) 右足前にキック 左足前にチャグ(ct.4) 両足で後ろにチャグ(ct.5) 両足で前にチャグ(ct.6) 右足ホップ左足後ろにまわす(ct.7) 左足後ろにステップ(ct.8)

9-16 1-8をくり返す

Fig-8

1-4 4Tropoliステップ

小節

- 5-8 右足右へステップやや右を向く(ct.1) ホップし左膝高く上げる(リバース・バイスクル)(ct.2) 右足そばに左足スタンプ(ct.と) 左足左へステップ(ct.3) やや左方へ向き右足キック(ct.4) 両足で右斜め後ろへチャグ(ct.5) 左斜め前へチャグ(ct.6) 右斜め後ろへチャグ(ct.7) 正面前方へチャグ(ct.8)

Fig-9

- 1-4 4Tropoliステップ

- 5-8 右足リープ左足前方に伸ばして上げる 体は右へ傾ける(ct.1) 左足前方へスラップ(ct.2) 逆足よりくり返す(cts.3,4) 更にくり返す(cts.5-8)

- 9-12 4Tropoliステップ

- 13-14 5-6に同じ

- 15-16 右足よりその場に3歩小さくリープ(cts.1,と,2) 左足その場にリープ(ct.3) 右足その場やや前方にスタンプする(ct.4)

Variation (Fig-5 小節13-24)

- 1-4 4Tropoliステップ

- 5-6 Fig-4 小節5-6に同じ

- 7-8 両足揃えてジャンプし着地(膝曲げて)(ct.1) その場で足を組み変える(右足下、左足上)(ct.2) 左足膝立てて前にステップ(ct.3) ホールド(ct.4)

- 9-10 右-左-右と両肩をふる(cts.1,2,3) ホールド(ct.4)

- 11-12 Praskaステップ

Arcanul

Moldova-Romania

Source : Sunni Bloland 1977年9月 (岩井)

Record : Nevofoon 15005

Rhythm : 2/4拍子

Starting Position : "T"ポジションの短いライン 「Arcan」とは投げ縄のこと
男の踊り 前奏4小節

小節 Part - 1

- 1-3 右足を右へステップ 体はややALODを向く(ct.1) 左足その後ろへステップ
(ct.2) 右足右へステップしLODを向く(ct.3) 右足ホップ 左足は後方へ
上げる(ct.4) 左足右足の前へスタンプ(ct.と) 左足その場(やや前)に強く
ステップ(ct.5) 左足ホップ(ct.6)
- 4-15 1-3をあと4回くり返す(但し最後は左足のホップはなし)
- 16 (LOD向き) 右足を前にスタンプ

Part - 2

- 1-2 LODへ右-左-右とランニング 右足ホップ(cts.1,2,3,4)
- 3-4 左足より1-2を行うが、体は前傾させる(cts.1,2,3,4)
- 5-16 1-4をあと3回くり返す(最後の左足のホップで円心を向く)

Part - 3

- 1 右足を左足の前にタッチ(ct.1) 右足その場右にリープ(ct.2)
- 2 逆足よりくり返す
- 3 右足を左足の前へタッチ(ct.1) 右足を右斜め前へタッチ(ct.2)
- 4 1をくり返す
- 5-8 1-4を逆足よりくり返す
- 9-11 1-3をくり返す
- 12 右足を前に大きく上げる
- 13 右足を後ろに大きくブラッシュ
- 14 右足を大きくスイング
- 15 右足その場に2回スタンプ(cts.1,2)
- 16 右膝をつくようにその場に座る

※ 膝をついた足のつまきは、たてない

小節 Part - 4

- 1 左足を右膝の前にスタンプ(ct.1) 左足をやや左にスタンプ(ct.2)
- 2-6 1をあと5回くり返す
- 7 更にもう一度左足を右膝前にスタンプ(ct.1) 足を取り替えるように左膝をつく
(ct.2)
- 8 右足を起こす
- 9-12 1-4を右足のスタンプで行う
- 13 右足で強くステップして立つ
- 14 左足強くステップ
- 15-16 右足を3回その場前にスタンプ(cts.1,2,3) ポーズ(ct.4)

Kopčeto #2

Šop-Balgarija

Source : Sofia-1979

Rhythm : 7/16 拍子 ♩ ♩ ♩ 1.2.3 Račenica

Record : Folk-Arts FA-008

Position: ベルト・ホルドのライン

小節 Fig-1

- 1 左斜め前を向き 左足ホップ (ct.1) 右,左とLODへ後退 (cts.2,3)
- 2 小節1をくり返す
- 3-4 正面を向き LODへバイン 右足を右-左足をその前-右足を更に右へステップ (cts.1,2,3) 更に続けて 左足を後ろ-右足を右-左足をその前へステップ (cts.4,5,6)
- 5 右足を右-左足を後ろ-右足を右足へステップしてバインを続けるが ct.3で左足を上げて小節 6-7に備える (cts.1,2,3)
- 6-7 右足をホップして左足の膝をCCWに回す (ct.1) 左,右とその場にステップ (cts.2,3)
くり返す (cts.4,5,6)
- 8 右足ホップし左膝を引きつける (cts.1-2) 左足にリープし 右膝を引きつける (ct.3)
- 9-10 左足に体重を残し 右足右にステップ (ct.1) 右足に体重を残し 左足その場にステップ (ct.2) 右足前にクロスしてステップ (ct.3)
逆足でくり返す (cts.4,5,6)
- 11-30 小節 1-10を2回くり返す
- 31-32 左足ホップし 右足を前に上げる (cts.1-2) 右足にリープしそのままスクアット (cts.3-4-5) 左足でリカヴァーし右膝を上げる (ct.6)

Fig-2

- 1 右足膝を上げて 2回左足ホップ~右足ステップで前進 (cts.1,2,3)
- 2 逆足でくり返す
- 3-8 小節 1-2をくり返す

Fig-3

- 1 右膝引きつける (cts.1-2) 右足でキック (ct.3)
- 2 左膝引きつけて 右足にリープ (cts.1-2) 左足でキック (ct.3)
- 3 右足ホップ、左足ステップ、右足左足の前へステップ (cts.1,2,3)
- 4 左足にステップ・バック、右足ステップ、左足右足の前にステップ (cts.1,2,3)
- 5 小節 4を逆足でくり返す
- 6 小節 4をくり返す
- 7-10 小節 1-2のキック左右それぞれ続けて2回づつ行う 但し軸足はホップしない
- 11-14 小節 3-6に同じ
- 15-20 小節 1-2のキックを左右続けて3回づつ行う
- 21-24 小節 3-6に同じ

小節

Fig-4

1-8 Fig-2と同じだが 4小節前進 4小節後退

Fig-5

- 1 右足をヒール・タッチして左足ホップ (cts.1-2) 右足膝下を左に振って[フック]
左足ホップ (ct.3)
- 2-3 Fig-3の小節3-4を逆足で行う
- 4-6 小節1-2を逆足でくり返す
- 7-8 小節3,6をくり返す [右,左,前,左,右,前]

Fig-6

- 1 右膝曲げて右後方へ上げて 左足ホップ2回~右足ステップして前進 (cts.1,2,3)
- 2 逆足でくり返す
- 3-4 1-2をくり返す
- 5 右足を後ろから前へブラッシュ (cts.1-2) 右足にリープし左足を前に上げる (ct.3)
- 6 左足前にスラップ (cts.1-2) 左足を前に上げる (ct.3)
- 7 6をくり返す
- 8 左足にリープし前傾する (ct.1) ホールド (cts.2-3)
- 9 左足2回ホップしつつ、右足を後ろに回してステップして後退 (cts.1,2,3)
- 10 逆足でくり返す
- 11-12 9-10をくり返す

Fig-7

- 1-3 Fig-5の小節 1-3に同じ [Hop₁₋₂, Hop₃, Step₅, Step₆, Step₇, Step₈, Step₉]
- 4-8 Fig-5の小節 6,7,6,7,6と同じ [左,右,前,右,左,前×2+左,右,前]

構成: 1回目 Fig-1-2-3-4-5-6-7
2回目 Fig-1-2[半分]-3-4-5-6-7[4小節まで]
3回目 Fig-1[小節28までで踊り切り]

複製厳禁

RĀKA

Dobrudža

1976, Sandiego Camp でフリー・タイムに、Jean Gravel より習う、尚、これは待望の男性の Rāka である

肩の高さに連手したライン

小節 Part - 1

- 1 連手を前から後へと振りながら、右足より2回のステップ、ブラッシュで右方へ進む (cts1 と 2 と)
- 2 連手を前後に振りながら、右足より3歩右方へ進み、タッチ (cts1 と 2 と)
- 3~4 1~2 を逆足より逆方向へくり返すが、小節3は門心向きで行う
- 5~8 1~4 をくり返す

Part - 2

- 1~2 連手を前方高くあげ、右足その場に低くリープ (ct1) 同様左足リープ (ct2) 右足リープ (ct3) このステップで、やや前進する、又、逆足は、ももが床と平行となる程度まであげる、スクアットダウン (ct4)
- 3~4 左足でリカヴァー (ct1) 右足そばにスタンプ (ctと) 右足小さくリープ・バック (ct2) 左足そばにスタンプ (ctと) 左足小さくリープ・バック (ct3) 右足そばにスタンプ (ctと) 右、左、とその場に小さくリープ (cts4、と)
- 5~8 くり返す
- 9~11 1~3 までくり返す
- 12 左足ステップ・バック (ct1) 右足そばに2回スタンプし連手を肩の高さまで引きつける (ctsと2)

Part - 3 への Introduction

- 1 Part - 1 小節 1 に同じ
- 2 右足より更に 2 歩進み (cts1 と) 円心へ向き、スクアット・ダウン連手は前方高くあげる (ct 2)
- 3 左足でリカヴァー、右足と前方低く伸ばす (ct 1) 足を取り変える (ct 2)
- 4 スクアット・ダウン (ct 1) ヒールを開いて立つ (ct 2) ヒールを閉じる (ct と)

Part - 3

左足で立ち、右足を前へ低く伸ばす (ct 1) 足を取り替える (ct 2)

- 2 左足その場にリープし、右足そのそばへ軽くスタンプ (cts1 と) 左足ホップ、右足を右方へ向き、右へスタンプ (cts 2 と)
 - 3 左足ホップ、右足をそばへスタンプ (cts1 と) その場に、右、左と 2 歩踏み (cts 2 と)
 - 4 Introduction の小節 4 に同じ
- 5~8 1~4 をくり返す

Part - 4

- 1 左足ホップ (ct 1) 右足をうしろから前へブラッシュ (ct と) 左足ホップ (ct 2) 右足をうしろへブラッシュ (ct と)
 - 2 左足ホップ (ct 1) 右足をそばにタッチ (ct と) 右足その場にリープし、左足膝をあげる (ct 2)
 - 3 左足ホップ、右足膝開く (ct 1) 左足ホップ、右足前へ膝あげたままスイング (ct 2)
 - 4 左足ホップ、右足膝開く (ct 1) スクアット・ダウン (ct 2)
- 5~8 1~4 をくり返す
- 9~11 1~3 までくり返す
- 12 左足ホップ、右足膝開き (ct 1) 左足そばに、右足 2 回スタンプし、連手を肩に引きつける (cts と 2)

Zborenka

Zborenka (Sborinkaともいう) は Opas, Pandalaš, Tropanka 等と並んで Dobruška 地方で最もポピュラーな踊りである。ここでは 82 年早大秋合宿用にアレンジしたオリジナルの Version (といっても 方々からステップを寄せ集めたものだが...) を記す

Music : Sitna Zborenka (DB-8101) 2/4 拍子

Position: ベルトホールド (Na Lesa) のライン

小節 Fig-1

- 1- 2 右足右横にステップ (ct.1) 左足斜め前にスカップ (ct.&) 左足を右足の前にステップ (ct.2) 右足右横にステップ (ct.3) 左足を右足の後ろにステップ (ct.4)
- 3-14 1-2 のパターンを あと 6 回くり返し右方へ側進
- 15-16 1-2 に同じ 但し ct.4 のとき左足はステップせず右足に体重なくクローズ

Fig-2

- 1 左足前へステップ (ct.1) 右足をそばへスタンプ (ct.&) 右足前へステップ (ct.2)
- 2- 3 1 をあと 2 回くり返して前進
- 4 左足前へステップし上体を前傾 (ct.1) 右足を左足の後ろにスタンプ (ct.&) 右足ステップバックし上体を起こす (ct.2)
- 5- 6 左足から 4 歩後退
- 7- 8 左足その場にステップ (ct.1) 右足をそばにスタンプ (ct.&) 逆足でくり返す (cts.2, &) 更に cts.1, & をくり返す (cts.3, &) 右足右斜め後ろに引いてステップ (ct.4)
- 9-16 1-8 をくり返す

Fig-3

- 1 左足ステップ (ct.1) 右足スタンプ (ct.&) 右足右横に開いてステップ (ct.2)
- 2 1 をくり返す (cts.3, &, 4)
- 3- 4 左足その場にステップ (ct.1) 右足スタンプ (ct.&) 逆足で (cts.2, &) 更に cts.1, & をくり返す (cts.3, &) 右足前へステップ (ct.4) 右足チュクチュエしながら左足先を左にひねる様にキック (ct.&)
- 5 左足前へステップ (ct.1) 右足スタンプ (ct.&) 右足前へステップ (ct.2) 右足チュクチュエしながら左足先を左にひねる様にキック (ct.&)
- 6 5 をくり返して前進
- 7- 8 左足から 4 歩後退

小節 Fig-4

- 1- 6 Fig-3.1-6に同じ
- 7- 8 Fig-2.7-8に同じ
- 9 左足その場にステップ (ct.1) 右足右斜め前にヒールタッチ (ct.2)
- 10 右肩 前-後-前とゆする (cts.1,&2)
- 11 右足ステップ (ct.1) 左足スタンプ (ct.&) 逆足で (cts.2,&)
- 12 スクワット (ct.1) 右足でリカヴァー (ct.2) 左足スタンプ (ct.&)
- 13-14 左足から4歩後退 (cts.1,2,3,4)
- 15-16 Fig-2.7-8におなじ

Fig-5

- 1- 6 Fig-3.1-6に同じ
- 7 Fig-2.4に同じ
- 8 左足ステップ (ct.1) 右足前ヘスラップ (ct.2)
- 9-10 右足ステップ (ct.1) 左足前方ヘブラッシュ (ct.&) 左足をまわしながら 右足の後ろヘスイング (ct.2) スクワット (ct.3) 左足リカヴァー (ct.4) 右足スタンプ (ct.&)
- 11-12 右足ステップ (ct.1) 左足スタンプ (ct.&) 逆足でくり返す (cts.2,&) さらに cts.1,& をくり返す (cts.3,&) 両足開いてジャンプ (ct.4)
- 13-16 Fig-4.13-16に同じ

Fig-6

- 1- 2 Fig-3.1-2に同じ
- 3- 4 左足から4歩前進
- 5- 6 左足ステップ (ct.1) 右足スタンプ (ct.&) 逆足で (cts.2,&) 左足リープして右足を膝曲げて前方に上げる (ct.3) 逆足でくり返す (ct.4)
- 7- 8 スクワット (ct.1) 右足でリカヴァー (ct.2) 左足ステップ (ct.&) 右足前ヘステップ (ct.3) 左足を高くキック (ct.4)
- 9-12 Fig-4.13-16に同じ

Fig-7

- 1- 4 Fig-6.1-4に同じ
- 5 左足その場にリープ (ct.1) 右足左斜め前にブラッシュ (ct.&) 左足チュクチェ (ct.2) 右足後方ヘブラッシュ (ct.&)
- 6 左足チュクチェ (ct.1) 右足前ヘブラッシュ (ct.&) 左足リフト (ct.2) 右足を左足のそばにステップ (ct.&)
- 7 その場で 左,右,左,右とステップ (cts.1,&2,&)
- 8 左足をやや左斜め前にスタンプし 右肩を引く (ct.1) くり返す (ct.2)
- 9-12 Fig-4.13-16に同じ

小節 Fig-8

- 1- 6 Fig-3.1-6に同じ
- 7- 8 左足から3歩後退 (cts.1,2,3) スクワット (ct.4)
- 9-10 左足でリカヴァー (ct.1) 右足スタンプ (ct.&) 右足ステップ (ct.2) 左足スタンプ (ct.&) 左,右,左と前進 (cts.3,&,4) 右足スタンプ (ct.&)
- 11-12 9-10を逆足でくり返す [右足のステップから]
- 13-14 左足ステップ (ct.1) 右足前方へブラッシュ (ct.&) 右足まわしながらスイングし 左足の後ろにタッチ (ct.2) スクワット (ct.3) 右足リカヴァー (ct.4) 左足スタンプ (ct.&)
- 15 Fig-2.4に同じ
- 16 左足その場にステップ (ct.1) 右足右斜め前にヒールタッチ (ct.2)

構成: Fig-1~Fig-7, Fig-2, Fig-4, Fig-5, Fig-8
(1回)

秋期公演では Fig-2.7-8は 5-6と同様4歩後退している、15-16は7-8と同様

Dans Bănăţean

Banat-Romania

1979年10月28日 Mihai Davidにより 東京の特別講習会で

Record : GYPSY CAMP. Vol-3

Rhythm : 7/8拍子 ♪♪♪ 1 2 3

Starting Position : Tポジション

小節 Introduction

1-16 待つ

Part-1

- 1 左足やや前方で 両足ジャンプを3回(cts.1,2,3)
- 2 足を換えて行う
- 3-4 1-2をくり返す
- 5 右足右ヘステップ(ct.1) ホップ(ct.2) 左足を右足の前ヘステップ(ct.3)
- 6 右足右ヘステップ(ct.1) ホップ(ct.2) 左足を右足の後ろヘステップ(ct.3)
- 7 5に同じ
- 8 右足右ヘステップ(ct.1) 左足そのそばにスタンプ(cts.2-3)
- 9-16 1-8を逆足から逆方向へくり返す
- 17-32 1-16をくり返す

Part-2

- 1 左足を右足の後ろヘステップし、右足は前方に残しかかとを左へひねる様にする
(ct.1) ホップ(ct.2) 右足右ヘステップ(ct.3)
- 2 左足を右足の前ヘステップ(ct.1) 右足右(左足のそば)ヘスタンプ(ct.2) ホールド(ct.3) ※ ct.2は体重のあるスタンプ
- 3-4 1-2をくり返す
- 5 更に1をくり返す
- 6 左足を右足の前ヘステップ(ct.1) 両足で右ヘジャンプ 体はやや左向き(cts.2-3)
- 7 両足で左ヘジャンプ 体はやや右向き(ct.1) 左足ホップ(ct.2) 右足をその後ろ
ヘステップ(ct.3)
- 8 左足を左ヘステップ(ct.1) 右足そばにスタンプ(cts.2-3)
- 9-16 1-8を逆足から逆方向へくり返す
- 17-32 1-16をくり返すが、最後のスタンプはせずに キックしていた

Source : Pece Atanasovski, Otešev- 83, Ilindenski Denovi- Bitola

Record : Folk Arts FA- 008

Rhythm : 9/16

Starting Position : 進行方向へ向いて立つ、手は自然に下げる。

小節 FIG. - 1

- 1 手は自然に振りながら左足前方へリープ。(cts. 1-2) ホップ。(ct. 3)
右足前へステップ。(ct. 4) くり返す。(cts. 5-6, 7, 8-9)
- 2 ~ 適当回くり返す。

INTERUDE

- 1 FIG. 1に同じ。(cts. 1- 4) 正面へ向きながら左足前へステップ。
(cts. 5-6) 右足にステップ・バック。(cts. 7- 9)

FIG. - 2

- 1 右足ホップ。(cts. 1-2) もう1度ホップ。(ct. 3) 左足その場左へ
ステップ。(ct. 4) 右足を左足前へステップ。(cts. 5-6) 左足にステ
ップ・バック。(cts. 7-9)
- 2 /を逆にくり返す。
- 3 /をくり返す。
- 4 Fig. 1のステップ/回。
- 5 Interudeに同じ。

FIG. - 3

- 1 Fig- 2の3から続いて、4に同じ。
- 2 左- 右と、リープ・ステップ大きく進み、(cts. 1-2, 3-4) スクアット。
(cts. 5-6) 左足で立つ。(cts. 7-9)
- 3 右足前方に高くリープ。(cts. 1-2) 左足ステップ。(cts. 3-4)
2のcts. 5- 9に同じ。(cts. 5- 9)
- 4-5 3をあと2回くり返す。

FIG. - 4

- 1 Fig. 3の/に同じ。
- 2 更に、左足リープ。(cts. 1-2) ホップ。(ct. 3) 右足ステップ。
(ct. 4) 左足リープ。(cts. 5-6) 正面へ向きながら右足右。(ct. 7)
左足その後へステップ。(cts. 8-9)
- 3 右足その場にリープ。(cts. 1-2) ホップ。(ct. 3) 左足その場にス
テップ。(ct. 4) その場に、右- 左- 右とリープ。(cts. 5-6, 7, 8-9)
- 4 3を逆足でくり返す。
- 5 3をくり返す。

小節 FIG. - 5

1-2 Fig. 3の1-2と同じだが、最後、両足で立つ。

3 両足で左まわりに1回、ジャンプ・ターン～ポーズ。(cts. 1-4)

スクアット。(cts. 5-6) 両足で立つ。(cts. 7-9)

4 3を逆に繰り返す。

5 更に3を繰り返す。

構成: FIG. 1 8-10回位。

INT. 当然1回

FIG. 2 2-3回

FIG. 3 1回

FIG. 4 1回～2回

FIG. 5 1回

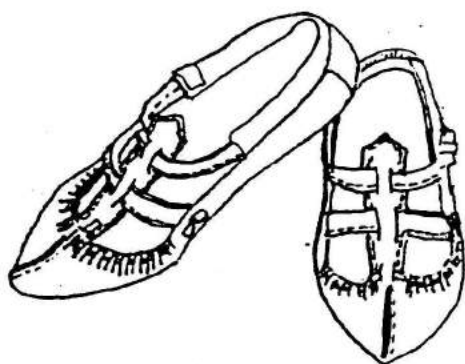
以後、FIG. 4, FIG. 5 を交互に繰り返す。又、FIG. 4のあと、もう1回位は、FIG. 3に戻る事もある様だ。更に、退場するとすれば、FIG. 1を使う事もある。

大変に古いchoreographだそうで、いくつものEnsembleにより、踊られる。Atanas も、アンサンブル用には、この構成で教える事が多いそうである。





OPANKI



MACEDONIAN

場所 水元青年の家
期間 昭和63年9月8日～10日
発行責任者 倉河祐治
発行所 早稲田大学民族舞蹈研究会
秋合宿資料

女子大
部室保存用

氏名