

W I N T E R C A M P '88



M â z k i
T a n c

早稻田大学
民族舞蹈研究会

は し が き

蠶木枯は吹きすさびクリスマスも間近となった。だのに諸君は、俗世間の雑事を振り捨てて Winter Camp に参加するという。なんと見上げた心がけの Dancer であろうか。Dancer には、お盆も正月もない。焦らず、慌てず、一曲一曲着実に。何事も不断の努力が大切である。難曲ばかりであるが、この合宿で頑張るのと適当にやるのとでは、大きな差がでる。ひとつじっくりと腰を据えていわゆる「男の踊り」に没頭し（三日間で、全部出来るとはいわんから）、諸君の勇姿を憧れの〇〇ちゃん（又は〇〇〇ちゃん）に見せてやるのだ。諸君の飛躍、向上を心から願ってやまない。

倉河祐治

※注：各自〇の中に好きな文字をいれること！

合宿役員

実行委員長 : 本田 仁志
 実技責任者 : 倉河 祐治
 その他総務 : みんなで
 倉河の食事担当 : 石村裕一郎



♪ 講習予定曲

♯ Osogovka	Makedonija—Jugoslaviya
♯ Šopska petorka	" — "
♯ Majstorsko	" — "
♯ Maškoto	" — "
○ Kopčeto #1	Šop—Bălgariya
○ Kjoščovo Horo	" — "
○ Râčenik	Dobrudža—
○ Krivo Strandžansko Horo	Strandža—
♯ Carușarii	Oltenia—Romania
♯ Pos To Trivoum To Pipéri	Ellas

188 冬

日程

	2 2 日	2 3 日	2 4 日
6:00	集合 入所 12:00	起床 朝食	6:30
9:00		実技Ⅲ Majstorsko	実技Ⅵ Carușarii Krivo Strandžansko Horo
12:00		昼食	
13:30	実技Ⅰ kopčeto#1 Osogovka	実技Ⅳ Kjorčovo Horo Maškoto	実技Ⅶ Pos To Trivoum To PiPéri 16:00
17:00	自由 夕食		解散
19:00	実技Ⅱ Šopska Petorka	実技Ⅴ Râčenik	
21:00	入浴 自由 夜食 就寝		

♫ 復習予定曲

Graovsko i Šopsko
Maško Vidinsko Horo

Šop-Balgarija
Vidin-N.W."

XE

Kopčeto # 1

Kjustendil-Šop-Bălgarija

音楽 : 7/16 拍子 ♩♪♪ 1 2 3 男性のRačenicaである。

レコード : BF-003

隊形 : Na Lesa

小節 Fig-1 V o d i

- 1 左斜前を向き、左足ホップし右足もそえジャンプのようになる(ct.1) 右 左と後退(cts.2,3)
- 2 1をくり返す
- 3-5 円心向きで、右足から右へ左へ右へとその場でパデバ3回踏む 最後 左足を膝高く前へ上げる
- 6 右足ホップ(ct.1) 左足左へステップ(ct.2) 右足左足の前へクロスしてステップ(ct.3)
- 7 右足ホップ(ct.1) 左足左へステップ(ct.2) 右足左足の後へクロスしてステップ(ct.3)
- 8 両足そろえて2回バウンス(cts.1,2) 左足でホップし 右足下肢を右へ振る(ct.3)
- 9 8を逆足で行う
- 10 両足そろえて2回バウンス(cts.1,2) 左足前にステップ(ct.3)

Fig-2 Četiri Napred Četiri Nazad

- 1 右足その場やや右にステップ(ct.1) 左足その場にステップ(ct.2) 右足前へクロスしてステップ(ct.3)
- 2 1を逆足で前進 (円心へ)
- 3-4 1-2をくり返す
- 5-8 1-4を円外へ後退するように行う

Fig-3 Ritni, Ritni Dva, Ritni tri

- 1-4 Fig-2 小節1-4を行う
- 5 左足ホップし 右膝を上げて上体に引き付ける(cts.1-2) 左足をホップしつつ 右足を前方少し右にキック(ct.3)
- 6 5を逆足で ただし右足のリープから入る
- 7 右足ホップ(ct.1) 左足左へステップ(ct.2) 右足その前へクロスしてステップ(ct.3)
- 8 左足にステップバック(ct.1) 右足右にステップ(ct.2) 左足その前へクロスしてステップ(ct.3)
- 9 8を逆足で行う

小節

- 10 8と同じ
- 11-14 小節5を2回、6を2回行う
- 15-18 7-10を行う
- 19-24 小節5を3回行い その後6を3回行う
- 25-28 7-10を行う

Fig-4 Grevni

- 1-4 Fig-2 小節1-4を行う
- 5 右足を後から前へブラッシュし前方へ高く上げる(ct.1) 空中で足を交換し(ct.2) 右足で着地し、左足を伸ばして前へ上げる(ct.3)
- 6 左足を前にスラップ(ct.1) ホールド(cts.2-3)
- 7 左足再び前にスラップ(ct.1) ホールド(ct.2) 左足前にリープし体を前傾させて、右膝を曲げて後方へ上げる(ct.3)
- 8 そのままホールド(cts.1-2) 右足を後から前へまわしてフック(ct.3)
- 9-12 Fig-2 小節5-8 を行う

Fig-5 Svi j Kol jano

- 1 左足ホップしながら 右足伸ばして右にヒールタップ(cts.1-2) 左足ホップし 右足膝を曲げて左足の前へ上げる(ct.3)
- 2 左足ホップ(ct.1) 右足右にステップ(ct.2) 左足その前にクロスしてステップ(ct.3)
- 3 右足にステップバック(ct.1) 左足左にステップ(ct.2) 右足 左足の前にクロスしてステップ(ct.3)
- 4-6 小節1-3を逆足からくり返す

* 各Figureは リーダーのオーダーによる。

Šopska Petorka

Stage choreograph

Source: Atanas Kolarovskiにより IW-19で講習される。この踊りは、I. Micveskiにより 1953年 "Tanec"の為に振付けされたもので Šop 地方のステップをベースに様々な仕事の動作を模して創られたこの踊りは、この種の舞台舞踊の中でも最も有名なものの一つとなっている。

Record: AK-003

Rhythm: 2/4拍子 前奏2小節

Starting Position: 男性5人によるベルトホールドのライン

ペトルカの名は 5人で踊ることに由来する。

小節 Introduction

- 1-3 少し前かがみで右方へ向かって右足ステップ(ct. 1) 左足をその前更に右方へステップ(ct. 2) 右足右へステップ円心へ向き体を起こし(ct. 3) 左足前へ膝曲げてゆっくり上げる(ct. 4) 左足左へステップ(ct. 5) 右足前へ ct.4 同様ゆっくり上げる(ct. 6)
- 4-9 1-3をあと2回くり返し 右方へ進む
- 10 円心向き左足は左に残したまま右足右方へステップし、2回バウンス
- 11 左足より10をくり返す
- 12-19 10-11を徐々に早くしながらくり返すが だんだんにほとんど両足ではずんでいる様な感じとなる
- 20 右足を左足にシャープに閉じる(ct. 1) ポーズ(ct. 2)

Part-1

- 1-3 Basic Step (BS); 左足その場にステップ、右足膝高く上げ(ct. 1) ホップ(ct. 2) 右左と逆足膝高く上げながら踏む(cts.3.4) 右足更にその場にステップ左足は同様に上げ(ct. 5) 右足ホップで左足を前方にキック(ct. 6)
- 4-15 1-3をあと4回くり返す
- 16 左足その場にステップホップ踏み、リーダーは "A Sega" と叫ぶ

Part-2 A Sega

- 1 左へ向きながら右足その場にステップホップ踏み左足を左方へ高く上げる
- 2 1を逆足からくり返す
- 3 1をくり返す
- 4 更に左足ステップホップを踏むが、右足は膝曲げてトーを下へ向け左足横に保つ
- 5-6 その場に右.左.右と踏み(cts.1,2,3) 左足を右足のやや前方にスタンプ(ct. 4)
- 7-8 5-6を逆足よりくり返す

小節

9-12 5-8をくり返す

13-14 右へ、左へとパデバを踏む、各2歩目は前交差(cts.1と2,3と4)

15-16 右足その場にリープし、左足前に膝曲げてシャープに上げる(ct. 1) 逆足でくり返す(ct. 2) 更にくり返す(cts.3,4)

17-20 13-16をくり返す

21-22 右足を左足そばやや前にスタンプ(ct. 1) その場に右左右と踏む(cts.2,3,4)

23-24 21-22を逆足よりくり返す

25-28 21-24をくり返す

29-32 右足スタンプ(cts.1-2) 右足後退ステップ(cts.3-4) 左足後退ステップ(cts.5-6)
右足後退ステップしながら、リーダーは" E e ! H a ! " と叫ぶ

Part-3

1-12 BSを4回その場で踏む リーダーは" S e & i " と叫ぶ

Part-4 S e & i

1 左足前方へ大きくステップ、ホップ、右足は膝伸ばし右斜め前方へ高く上げる(cts.1,2)

2 右足を左足の前にトーで強くブラッシュ(ct. 1) 再び前方へ上げる(ct. 2)

3-4 2をあと2回くり返す

5 右足その場にリープし、左足膝曲げて上げる(ct. 1) ホールド(ct. 2)

6-9 体を前方に傾けていき、木が切り倒される様を表現する。同時に" o o o h ! " と叫ぶ、左足前方にリープし" H a ! " と叫ぶ(cts.1-2,3-4) その場で右、左、右と踏みつつ" e e ! h a ! h a ! " と叫ぶ(cts.5,6,7) ポーズ(ct. 8)

Part-5

1-6 BSを2回踏む

7-8 BSの前2小節を続けて踏み、リーダーは" K r & i " と叫ぶ

Part-6 K r & i

1 右足を左足の前へ交差してステップ左を向く(ct. 1) ホップ(ct. 2)

2 逆足よりくり返す

3-7 1-2をあと2回半くり返す

8 左足を閉じ" e e ! h a ! "

Part-7

1-15 BSをあと5回くり返すが、5回目の終わりは右足スタンプ(ct. 29) 左足を右足

小節

の前へ高くスイング(ct. 30)

- 16 左足を右足前に交差してステップ(ct. 1) 右足右から前へスイングしつつリーダーは "Trojno" と叫ぶ

Part-8 Trojno

- 1 体を前傾し、右足を左足の前左へステップ(ct. 1) 左足左へステップ(ct. 2)
2-3 1を2回くり返す
4 右足を更にステップ(ct. 1) ホップし、左足を左から前方へスイング(ct. 2)
5-8 1-4を逆足からくり返す
9-12 1-4をくり返す
13-15 BSを1回
16 左足を右足にシャープに閉じ(ct. 1) ホールドで "ee! ha!"(ct. 2)

Part-9

- 1-15 BSを5回
16 左足を右足に閉じ "ee! ha!" (cts.1.2)
17-19 BSを1回
20 左足前方に大きくステップホップ右足前方に膝伸ばしてキック、リーダーは "Kopni" と叫ぶ

Part-10 Kopni

- 1 右足後方に大きくブラッシュ(ct. 1) ホップし右足前へ(ct. 2)
2 1をくり返す
3 更にくり返すが、ホップの時右足は後方のまま(cts.1.2)
4 右足前へキック(ct. 1) 左足ホップ(ct. 2)
5 前方にスクアット(cts.1-2)
6 右足前方で立ち(cts.1-2)
7-8 左.右とゆっくり2歩前方にあるく
9-12 左足よりパデバ4回で後退する "ee! ha!"

Part-11

- 1-12 BS4回踏み リーダーは "Zavrti"

Part-12 Zavrti

- 1 左足前方へ大きくステップホップ右足を右前方へキック
2 右足をまわす様に左方へ低く(ct. 1) 右足右方へやや高く(ct. 2) CWに

小節

- 3 2をくり返す
- 4 右足その場にリープ(ct. 1) 左足そばにスタンプ(ct. 2) "ee! ha!"

Part-13

- 1-12 BS4回 リーダーは "K o s i" と叫ぶ

Part-14 K o s i

- 1 左足前方へステップ 体は低く左へ向きながら 右足を後ろから右前方へと大きく低くまわす
- 2 逆足でくり返す
- 3 1をくり返す
- 4 右足を前へステップし起きる "ee! ha!" (cts.1,2)

Part-15

- 1-15 BS5回だが最後のステップホップは大きく前へ、リーダーは "Z a p l i"

Part-16 Z a p l i

- 1-2 左足前方へステップホップし、右足膝伸ばして前方へ上げる(cts.1,2) 右足を前方へスラップ(ct. 3) ポーズ(ct. 4)

Majstorsko

Makedonija-Jugoslaviya

Record:AK-006

Rhythm:25/16拍子 ♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪ ♪ ♪ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

タンタタンタン・タンタタンタン・タンタンタンタタンタン (7+7+11)

Position: T-hold(Fig-1,2,3) V-hold(Fig-4,5)

小節(拍子) Fig-1

- 1 (7) LODへ右足ステップ (ct.1 タンタ) 左足を膝が水平になるまで上げる (cts.2-3 タン,タン)
 - (7) 逆足でくり返す (cts.4,5-6 タンタタンタン)
 - (11) 右,左とステップ (cts.7-8,9 タンタン,タンタ) 左足チュクチェ、右足ステップ (cts.10,11 タン,タン)
 - 2 (7) 左足やや円心へステップし、右足を前へ大きくまわす (cts.1,2-3 タンタ,タンタン)
 - (7) 右足を左足の前へ大きくクロスしてステップ、右足リフトし左足は右足のふくらはぎへつける (cts.4,5-6 タンタ,タンタン)
 - (11) 右足ホップしやや後退 (ct.7 タン) 左足後ろへステップ (ct.8 タン) 右足右へステップ (ct.9 タンタ) 右足ホップ (ct.10 タン) 左足を右足の前へクロスし LODへステップ (ct.11 タン)
-このステップ(11)は 各Figure共通の為 共通ステップとする

Fig-2

- 1 (7) LODへ左足アホップ、右,左,右と柔らかくステップ (cts.ア,1,2,3 ア,タンタ,タン,タン)
- (7) 逆足でくり返す (cts.ア,4,5,6)
- (11) LODへ右,左とステップ (cts.7-8,9 タンタン,タンタ) 右足にリープ〔着地は ct.11位で RLOD向きになる〕 (cts.10-11)
- 2 (7) RLODへ左足ステップし 右膝を床にタッチ (ct.1) ホールド (cts.2-3)
- (7) 逆足でくり返す (cts.4,5-6)
- (11) 共通ステップ (cts.7,8,9,10,11)

Fig-3

- 1 Fig-1の小節1に同じ
- 2 (7) 左,右,左,右とステップして各自CWに1回転する (cts.1,2,3 タ,タン,タン,タン)
- (7) もう一度くり返す (cts.4,5,6 タ,タン,タン,タン)
- (11) 共通ステップ (cts.7,8,9,10,11)

小節(拍子) Fig-4 すぐにV-holdになる

- 1 (7) LODへ左足ホップ、右、左、右とステップ (cts.1,2,3 タ、タン、タン、タン)
・ ♪♪でW←V-hold ♪♪で連手を上下に ♪♪ ♪ ♪
- (7) 更に逆足でLODへ (cts.4,5,6 タ、タン、タン、タン)
・ W→Vへゆっくりと後ろまで振る
- (11) 左足ホップ、右足ステップ (cts.7,8 タン、タン) 逆足 (cts.9 タ、タン ♪♪)
左足ホップ、右足ステップ (cts.10,11 タン、タン)
・ 前(cts.7-8) 後(cts.9) 前(cts.10-11)とVのまま自然に連手を振る
- 2 (7) 手はW-holdの位置で各自Free やや開いて両足ベンド[スクワットも可] (ct.1)
右足を軸としてCCWに1回転する (cts.2-3)
- (7) くり返す (cts.4,5-6)
- (11) 共通ステップ (cts.7,8,9,10,11)

Fig-5

- 1 (7) V-hold 円心向き 右足をステップ、左足その後ろへステップ (ct.1 タ、タン ♪♪)
LODへ右、左とステップ (cts.2,3 タン、タン)
- (7) くり返す (cts.4,5,6 タタン、タン、タン ♪♪♪♪)
- (11) LODへ右、左、右とステップ、右足ホップ、左足ステップ (cts.7,8,9,10,11 タン、タン、タンタ、タン、タン)
- 2 (7) 右足を横から左足の前にまわしてもってくる (ct.1) 右足その場にステップし 体重は両足にかける (ct.2) ホールド (ct.3)
- (7) 逆足でくり返す (cts.4,5,6)
- (11) 共通ステップ (cts.7,8,9,10,11)

ちがってても わしは知らん・・・む

Figure

Basic. ♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪ (タタンタタンタタンタタンタタンタタンタタンタタン)

3-2,5-1. ♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪ (タタンタタンタタンタタンタタンタタンタタンタタン)

4-1. ♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪ (タタンタタンタタンタタンタタンタタンタタンタタン)

複製厳禁

Maškoto

Makedonija (エーゲスカ ペラゴニア)

Tポジションに組める程度に間隔をおき、L O Dを向き、各自両手を四指前方にて腰におく。 名の示すごとく男の踊り

拍子: 7/4拍子 (1̇ 2 3 4̇ 5 6̇ 7)

小節 Introduction

1-2 間く

3 左足ホップし右足を左足の前に膝高く上げる(ct.1) 右足前方ハステップするが体重は完全にはかけない。(以下このステップをハーフステップと記す)(ct.2) 右足に体重をかけ、膝をディップする(ct.3) 左足よりcts.2-3をくり返す(cts.4-5) 右足よりcts.2-3をくり返す(cts.6-7)

4 小節3を逆足より更にくり返しL O Dに進む。

5-6 3-4をくり返す

7 小節3 cts.1-3と同じ(cts.1-3) 左足円心へ強くステップ、同時に左手を勢いよく突きだし(cts.4-5) 右足を左足そばハステップ、円心へ向き同時にTポジションに組む。

8 右足ホップ(ct.1) 左足左ハーフステップ〜ステップ(cts.2-3) 右足を左足の前へクロスしてハーフステップ〜ステップ(cts.4-5) 左足にステップバックするが、やはりハーフステップ〜ステップ(cts.6-7)

9 小節8を逆足で行う

10 小節8と同じ

Fig-1

1 左足ホップしL O D向く(ct.1) 右足前ハステップ(cts.2-3) 右足ホップし左足前に膝高く上げる、ポーズ(cts.4-5) 左足前ハステップするが、右膝深く折りあたたかも右膝が床につくがごとくするが、実際はつけてはいけない(cts.6-7)

2 Introduction 小節9に同じ

3 小節2を逆足で行う

4-5 2-3をくり返す

6-20 1-5をあと3回くり返す

Fig-1の後 Fig-2に移行するが、最後の呼間でホールドを組み直す。 右手下より連手し 右手は肘から曲げて自分の右肩に近づけ、左手は肘を伸ばし 水平に後の人に伸ばす。

小節 Fig-2

- 1 左足ホップ(et. 1) 右足右(LOD)ヘステップ(ets.2-3) 左足右足にクローズ(et. 4) 右足右ヘステップ(et. 5) 左足右足の前ヘステップ(ets.6-7)
- 2-5 Fig-1 小節2-5に同じ

Fig-2 の Variation "Turn"

- 1 Fig-2の小節1に同じ
- 2 Fig-2の小節2の ets.1-3 に同じ(ets.1-3) 連手をとき左足円心に向けて強くステップ同時に左手を円心に突き出す(ets.4-5) 右足にステップバック(ets.6-7)
- 3 右足で2回ホップしつつ左に1回まわる(ets.1-2) 左足左ヘステップ(et. 3) 小節2 ets.4-7 を逆足で(ets.4-7)
- 4 小節3を逆足で逆まわりにくり返す
- 5 両足揃えてジャンプ2回で 左まわりに1~2回まわる(ets.1-2,3) Fig-2 小節5 ets.4-7 に同じ

Variationは リーダーの合図で適当に折りまぜる。ただし当然のことだが Fig-1 にまぜてはいけない。

Source: '73 Pece Atanasovski

Krivo Strandžansko Horo

1979年8月、Atanas Mančev Ensemble により演じられたStrandžanska Sjuta の
Krivo Horo の部分を、音楽に合わせてアレンジしたもの。

Records: BF-004

Rhythm: 22/16 拍子 13/16+9/16

♪♪♪♪♪♪♪♪ 12345678910

ベルトホールドのラインダンス

小節 Introduction

1-4 待つ

Part 1

- 1 右足より左方へ4歩あるく(①②③④↙), 左足でチュクチェ, 右足膝高くあげる(⑤ 〇), 左足そばに(右足)ステップ(⑥ 〇), 右足でチュクチェ, 左足膝高くあげる(⑦ 〇), 右足そばに左足ステップ(⑧ 〇), 左足でリフト, 右足膝高く上げる(⑨ 〇), 左足そばに右足タップ(⑩ 〇)
- 2 同様にステップを右方へくり返す(同じフットワーク)
- 3-4 1-2をくり返す

Part-2

- 1 円心よりわずかに左方へ向き, 右, 左とステップ(①② 〇), 右, 左と素早くステップ(③④ 〇), 右足を小さく前にステップ(⑤ 〇), 左足ボールを左前方にタッチー右足に引き寄せる(⑥ 〇), 更に引き寄せて右足そばにステップ(⑦ 〇), 右, 左と素早くステップ(⑧⑨ 〇), 右足ステップし, 左足を膝曲げて小さくバック・バイシクル・モーション(⑩ 〇), 左足ステップ(⑪ 〇), 右足そのそばに軽くスタンプ(⑫ 〇)
- 2-4 1をあと3回くり返す

Part-3

- 1 右足より小さく4歩前身ステップ(①-④ ↑), 左足小さくホップ(⑤ 〇) 右足そばにスタンプ(⑥ 〇), 右足小さくリープ(⑦ 〇), 左足をそばにスタンプ(⑧ 〇), 左足小さく左にリープ(⑨ 〇), 右足そばにスタンプ(⑩ 〇)
- 2-3 小節1をくり返すが, 最初の3歩小さく後退する様に, 4歩目を少し大きめに前にステップする様に行う
- 4 2及び3と同じだが, 最後の右足スタンプはやや右斜め前方に行う

小節 Part-4

- 1 右足を左足の前に交差してスタンプ(①ㄨ), 右足右方へスタンプ(②ㄱ), くり返す(③-④), 左足小さくホップ(⑤ㄴ), 右足を左足そばにスタンプ(⑥ㄴ), 右足右へ小さくリープ(⑦ㄴ), 左足そばにスタンプ(⑧ㄴ), 左足小さく左にリープ(⑨ㄴ), 右足をそばにスタンプ(⑩ㄴ)
- 2-4 1をあと3回くり返す

Part-5

- 1 左足ホップ(①ㄴ), 右足ステップ(②ㄴ), 右足ホップ(③ㄴ), 左足ステップし, やや左斜めへ向く(④ㄴ), 右足を左足にクリックする様にステップする(⑤ㄴ), 左足ひだりへステップ(⑥ㄴ), ⑤-⑥をあと2回くり返す(⑦-⑩ ㄴ)
- 2-4 1をあと3回くり返す

Part-6

- 1-4 Part-3に同じ

Part-7

- 1-4 Part-4に同じ

Part-8

- 1 左足ホップ(①ㄴ), 右足そのうしろへまわしてステップ(②ㄴ), 逆足よりくり返すが, 終わってやや左方へ向く(③④ㄴ), 右足を左足にクリックする様にステップ(⑤ㄴ), 左足左へステップ(⑥ㄴ), ⑤-⑥をくり返す(⑦⑧), 左足ホップ⑨, 右足そのうしろへまわしてステップ⑩
- 2 1を逆足よりくり返してステップ
- 3-4 1-4をくり返す

Part-9

- 1-4 Part-2に同じ

Part-10

- 1-2 Part-3に同じ, 但し2小節のみ

Part-11

- 1-2 Part-4に同じ, 但し2小節のみ

Part-12

- 1 左足ホップし, 右足をうしろへまわす(①ㄴ), 左足うしろに右足ステップ(②ㄴ), 左足左にステップ(③ㄴ), 右足そのうしろへステップ(④ㄴ), 左足左へステップ(⑤)

小節

←), 左足ホップ(⑤b), 右足をそばにスタンプ(⑥b), 右足小さく右へリープ(⑦b),
左足そのそばにスタンプ(⑧b), その場に, 左, 右とステップ(⑨⑩b)

2 1を逆足より逆方向へくり返す(①-⑩→)

3-4 1-2をくり返す

Part-13

1 やや左を向き, 両足でうしろにチャグ(①a), 同前へチャグ(②a), くり返すが,
全体としてやや左方へ進む(③a④a→), 左足ホップ(⑤b), 右足そばにスタンプ(⑥b),
右足その場に小さくリープ(⑦b), 左足そばにスタンプ(⑧b), 左足そ
の場に小さくリープ(⑨b), 右足閉じてステップ(⑩b)

2 逆方向へ, 逆足でくり返す

3 1をくり返す

4 2をくり返すが・・・(①-⑦), 右足そばにステップし, 左足を前方から,
横, 後と大きくまわす様にして(⑧⑨b), 左膝を床につき, ポーズ(⑩b)

Starting Position : LESA ZA POJAS (ベルト・ホールドのライン)

小節 Fig-1

- 1 右足より正面へ、ヒールリードのツーステップで進む(cts.1,&,2)
- 2 左足よりくり返す
- 3 右足右ハステップ(ct.1) 左足その後ろ(ct.&) 右足右(ct.2)
- 4 ジャンプ(ct.1) 左足ホップし、右足前に上げる(ct.2)
- 5 右足ステップ(ct.1) ホップし、左足左前へ上げる(ct.2)
- 6 左ハシャッセの様に、ステップ・クローズ・ステップ側進(cts.1,&,2)
- 7 ジャンプ(ct.1) 右足ホップし、左足前方へ上げる(ct.2)
- 8 7を逆足で
- 9-16 1-8くり返す

Fig-2

- 1 右足右(ct.1) 左足その前(ct.&) 右足右(ct.2) 左足その後ろ(ct.&) と右方へ
グレイプバイン側進
- 2 1をくり返す
- 3 左足ホップ(ct.1) 右足そばにスタンプ(ct.&) 右足その場にリープ(ct.2) 左足
そばにスタンプ(ct.&)
- 4 両足開いてジャンプ(ct.1) 閉じる様にジャンプ(ct.2)
- 5-8 1-4を逆へくり返す

Fig-3

- 1-2 Fig-2の3-4に同じ
- 3 小節1に同じ
- 4 スクアット(ct.1) 立つ(ct.2)
- 5 小節1に同じ
- 6 左足その場にリープし、右足右斜め前に上げる(ct.1) 閉じる(ct.2)
- 7 小節1に同じ
- 8 左-右-左とシザース(cts.1,&,2)

Fig-4

- 1-3 右足より正面へ3回のツーステップで前進
- 4 左足その場にリープし、右足斜め後ろに上げる(ct.1) ジャンプ(ct.2)

小節

- 5 右足前方にキックしながら、左足後方へステップ(ct.1) 右足そばにリープ(ct.2)
左足そばにスタンプ(ct.&)
- 6 5をくり返し後退
- 7 左-右-左と後退し(cts.1,&,2) 右足そばにスタンプ(ct.&)
- 8 更に右-左-右と後退するが、3歩目は強く踏み、左足前へ伸ばす(cts.1,&,2)
- 9-16 1-8を逆足よりくり返す

Fig-5

- 1 右足右斜め前方より、左足にクリックする様にステップ(ct.1) 左足その場に
ステップ(ct.&) くり返す(ct.2,&)
- 2 右足その場にリープ、左足は後ろに上げ上体は前に倒す(ct.1) 左足その場に
ステップして上体を起こし、(ct.2) 右足そばにスタンプ(ct.&)
- 3 右足その場にステップ(ct.1) 左足そばにスタンプ(ct.&) 逆足でくり返す
(cts.2,&)
- 4 右足その場にリープ、左足後ろに上げ(ct.1) 左足前にキック(ct.2)
- 5-8 1-4を逆足よりくり返す

Fig-6

- 1 右足前 左足後ろで2回バウンス(cts.1,2)
- 2 逆足でくり返す
- 3 両足揃えて同様
- 4 左足ホップ(ct.1) 右足そばにスタンプ(ct.&) 右足その場にステップ(ct.2)
左足そばにスタンプ(ct.&)
- 5 左足左 右足その後ろ 左足左とステップ(cts.1,&,2) 右足その前にスカッフ
(ct.&)
- 6 5を逆足でくり返す
- 7 4に同じ 但し左足ステップより
- 8 右足前でジャンプ(ct.1) 左足前でジャンプ(ct.2)

Fig-7

- 1-2 左-右-左-右と逆足前へ伸ばしながら正面へリープで進む(cts.1-4) 右足そばに
左足スタンプ(ct.&)
- 3-4 Fig-6の5-6に同じ
- 5 左-右-左とシザース踏む
- 6-7 Fig-6の4,7に同じ
- 8 左足その場にステップ(ct.1) 右足その後ろにステップ(ct.&) 左足前に戻して
ステップし、右足前にまわす(ct.2)

小節 Fig-8

- 1 右足左足の前にステップ(ct.1) 左足に戻してステップ(ct.&) 右足右へステップ(ct.2) 左足左に戻す(ct.&)
- 2 1の cts.1,&,2まで 最後のステップはアクセントをつけて 左足を前にまわす様に上げる(cts.1,&,2)
- 3-4 1-2を逆足よりくり返す
- 5-7 1の cts.1,&,2まで(cts.1,&,2) 逆足よりくり返す(cts.&,3,&) 更にくり返すが、最後の &はホールド(cts.4,&,5,&,6)
- 8 右足前でジャンプ(ct.1) 左足前でジャンプ 右膝床についても可(ct.2)

Râčenik

Dobrudža-Bălgarija

Râčenik(ルチェニーク)は ドブルジャ地方のRâčenicaであり、通常列を組んで踊られる。 男の踊りである。

音楽 : 7/16拍子 ♪♪♪ 1 2 3

レコード: YM-002

隊形 : LODを向き、左手をやや斜め前 右手をやや後ろに肩の高さで広げる 手首は起こす。

小節 Part-1 LOD向き

- 1 右足を前へ膝を曲げてステップ(cts.1-2) 右膝やや伸ばすと同時に左足を後ろにはね上げる(ct.3)
- 2 1を逆足で行う
- 3-8 1-2をくり返してLODへ前進

Part-2 円心向き

- 1 円心を向き左足ホップ(ct.1) 右足スタンプ(ct.2) 右足もう一度スタンプし体重を移す(ct.3)
- 2 1を逆足でくり返す
※このステップのとき 手はまず右手を右脇に引きつけ(cts.1-2) 次に手の内側を上向きで前へ繰り出すと同時に 左手を左脇に引きつけ始める(ct.3) というパターンを 左右交互にくり返す。手は軽く握って行う。
- 3-8 小節1-2をくり返す

Part-3 円心向き

- 1-2 Part-2,小節1-2のステップを行うが 腕は まず体前から前へ向けて両手揃えて繰り出し(小節1) 次に左右に開いて脇から後ろへまわして 背中で組む(小節2) 手は軽く握る
- 3 その場で右左右とステップし 同時に肩を右肩...前・後・前のようにふる(cts.1,2,3)
- 4 両足でスクワット・ダウン(cts.1-2) 両足でリカヴァー(ct.3)
- 5-8 1-4をくり返す

Part-1~Part-3をもう一度くり返す

Part-4 LOD向き

- 1 右手を後ろからまわすようにして左手を打ち 同時に右足を前へステップ(cts.1-2) 左手を腰にとり右手を上から後ろにまわしつつ左足を右足のそばへリープ(ct.3)
- 2-6 右手をCWにまわしながら 1のステップでLODへ前進
- 7 1を行う

小節

- 8 左足を折り、膝をつけるようにしゃがみ、右膝は立てる(ct.1) ホールド(cts. 2-3) {右手前 左手後ろでポーズ}

Part-5 LOD向き

- 1-6 両手を右方へなびかせ調子をとる
7 両手を後ろへ大きくスイングする
8 左足で立つ

Part-6 LOD向き

- 1 右足を右斜め前へステップ(ct.1) 左足スタンプ(ct.2) 左足を左斜め前へ小さくリープ(ct.3) 両手は右方へなびかせ調子をとる
2-7 小節1をくり返す
8 足はポーズ 左手は下ろし右手は頭上から一回半前回してまわし、背中へ下げる 左手は胸の前に上げる

Part-7

- 1-4 そのままの姿勢で両足ジャンプ(cts.1,2) ジャンプ(ct.3) をくり返し CCWに一回転する
5 両手を右上から入れかえ 小節1のステップCWに回転し始める
6-7 小節5のステップでCWに1回転し終わる
8 両手を後ろに振り下げつつスクワットダウン(cts.1,2) リカヴァーし 手は横から上へ上げる(ct.3)

Part-8 LOD→RLD向き

- 1 右手下から拍手し 右足でステップ・ホップでLODへ前進(cts.1-2,3)
2 右手胸前 左手後ろでスクワットダウン(cts.1-2) リカヴァー(ct.3)
3-8 1-2をくり返して前進する
9 拍手し同時に右足ステップ(cts.1-2) 左足リープ(ct.3)
10 右手と左足を床につき 右足を前方へ伸ばし 左手を上方へ伸ばした姿勢になり 右足を床にタッチ(cts.1-2) 左足でホップし右足を浮かす(ct.3)
11-12 小節10をくり返すが 最後に右回りに半回転し 左足も床につける
13 左足下 右足上で交差し伸ばす(cts.1-2) ジャンプ(ct.3)
14 足を入れかえてジャンプ
15 足を引きつけてジャンプ
16 立ち上がる
17-32 1-16をRLD方向へくり返す
以上のパターンをくり返す

Pos To Trivoum To Pipéri

Ellas-Panhellenic

John Pappas と Mendocino Folklore Camp で、同氏に氏所有のFilmを見る。”こしょうを挽くのはどうするのか?”と云う意味のこの踊りは、ギリシャ全土にとどまらずユーゴスラヴィアにも全く同じ意味の歌をとめたBibersko等が見られるし、我国に、古くからSeven Jumpsとして知られている踊りも由来、こしょうとの関連性は不明ながら同じ動きを持った踊りである。元来子供用のパーティー・ゲームとしての要素の強いものでバルカン内での関連は確実であるが西ヨーロッパのものとは別個に発展したとしても不思議ではないが、そのルーツを搜してみるのも興味深いであろう。

S.POSITION: 肩の高さに連手したオープン・サークル

小節 Basic Step (Syrtos Step) <コーラスになる>

- 1 右足を右ハステップ(ct. 1) 左足をその後ハステップ(ct. 2) 右足を右ハステップ(ct. と)
- 2 左足を右足の前へ交差してステップ(ct. 1) 右足右ハステップ(ct. 2) 左足を右足の前へ交差してステップ(ct. と)
- 3 右足を右ハステップ(ct. 1) 左足をその前ハステップ(ct. 2) 右足にステップ・バック(ct. と)
- 4 左足を左ハステップ(ct. 1) 右足をその後又は前ハステップ(ct. 2) 左足に戻してステップ(ct. と)

5-16 1-4をあと3回くり返す

* Syrtos Sta tria等で踊る方法もある。

小節 1 Me to pódi (足で)

1-16 右足で左足そばに32回スタンプ

2 Me to góna (膝で)

1-16 右膝床につく様にしゃがみ右膝を床に32回タップ

3 Me to héri (手で)

1-16 両膝、あるいは片膝床につき、こぶしで前方床を32回たたく

4 Me ti míti (鼻で)

1-16 両膝床に、両手も床につき鼻を床に32回タッチ

5 Me to kólo (尻で)

1-16 床に坐りこみ両手後方について尻で床を32回タップ

構成 Chorus-1-Chorus-2-Chorus-3-Chorus-4-Chorus-5-Chorus(12小節)

レコード歌詞に合わせてのFig.は以上であるが、この他肘、おでこ、耳、舌(なんと!)、肩、背中、後頭部などでやっているのを実際に見たそうである。又、少なくともギリシアでは、フェスティヴァル等の際にかなりの年寄によって踊られる事もしばしばだそうである。

Record: 5th-Balkan Festival

