

90 夏



90'

Summer
Camp

90.7.30 ~ 90.8.5

90 夏



90'

Summer
Camp

90.7.30 ~ 90.8.5

夏合宿巻頭言

石村裕一郎 「この一週間
は不眠」

まぶしすぎる太陽

光り輝く海

を足らんわ〜 Sea Side GALS

カッワイー 日焼け boys

を横目に我々は踊りまくる

死ぬまで
ぶっ倒れるまで

はまりまくった大学生活

暑苦しい夏の日々

この一週間は、みんな
良き思い出するため
に、精一杯がんばる

'90 summer camp

—— 実行委員 名簿 ——

実行委員長 石村 裕一郎

副実行委員長 小島 清音

生活委員長 阿部 高士

副生活委員長 今野 玲子

実技責任者

小野 秀憲

松平 康宏

藤岡 澄

今野 玲子

会 計 松平 康宏

食 事 係 上田 由美子 植竹 由美

救 護 原田 尚美

体 操 1年生男子 石村裕一郎(指導)

写 真 有志

編 集 小林礼二, 真中武, 榎本弘美

Party 企画 1, 2年生



日程表

	30 (月)	31 (火)	1 (水)	2 (木)	3 (金)	4 (土)	5 (日)
AM 6							徹夜 Party
7		洗面 起床 体操 (砂浜にて) AM 7:00~					身仕度
8	集合 (7:30)	朝食					
9		実技 I	実技 II	実技 III	実技 IV	実技 V	Meeting 退所
10							free
11							
12		昼食					
PM 1	到着 昼食(各自)	実技 II	実技 III	実技 IV	実技 V	実技 VI	出発
2	free						
3							
4							
5							
6	自由時間	自由時間					
7		夕食			バーベ キュー	夕食	
8		入浴			入浴	入浴	到着
9	ビデオ鑑賞 Meeting (総括)	花火 大会	ゲーム 大会	コンパ	自由	準備 片付け など	
10		自由時間					
11		消灯					
12							徹夜 Party
AM 1							

生活上の諸注意

- 団体生活なので他人(特に一般人)には迷惑をかけない。
- 合宿は長いので健康管理はきちんと自分でする。
特に睡眠時間はきちんととること。
なお、夜11時以降は絶対にさゆがないこと。
- きちはち行動して合宿をスムーズに経過させよう。
- 海辺では日焼けに注意しよう。
くれぐれも酒を飲んで泳がないように。

生活委員長 阿部高士

○— 班 分 け —○

1班 ☆石村, 今野, 中谷, 根本, 布施, 鈴木, 原田

2班 ☆阿部, 松平, 藤岡, 小林, 内堀, 仙波, 上田

3班 ☆小島, 小野, 安藤, 真中, 榎本, 志賀, 植竹

☆… 班長

○— 食 事 当 番 —○

	30 (月)	31 (火)	1 (水)	2 (木)	3 (金)	4 (土)	5 (日)
朝		3	1	2	3	1	2
昼		1	2	3	1	2	
夜	1	2	3	1	2	3	

・食事当番は班ごとです。

・早目に食堂へ行て配膳し、食べおわったら片付けをします。(片付けはセルフサービス)

※ お食事係(たこchan & ゆーみん)は 席決めをして下さい。

又、食事当番が配膳しおわったら 皆を呼びに来て下さい。

○— 部 屋 割 —○

部屋 番号	氏 名
	松平 小野 [◎] 安藤 真中 布施 仙波
	石村 阿部 [◎] 中谷 小林 鈴木 志賀
	4年生 OB
	小島 藤岡 [◎] 榎本 上田
	今野 [◎] 根本 内堀 植竹 原田

◎… 室長

190

指導計画表

月日	曲名	地方	ページ	caller
7/31 (火)	午前 7ルツターンの復習 (30)	Russia	2.	松平, 藤岡
	9:00 Russiaの練習			} 小野, 藤岡
	? Hopak (120)			
	12:00 Hrvatskaの復習 (30)			藤岡
	午後 1:30 Slavonian Dances (90)	Hrvatska (J)	45	小島, 今野, 藤岡 他
8/1 (水)	ピポットターンの練習 (30)	America	39	松平, 今野
	? Love Song cha-cha (60)			安藤, 小島
	5:30 Dajčovo (60)			今野
	午前 Srbijaの復習 (30)			今野
	Serbian Medley #1 (120)	Srbija (J)	19	3年全員
8/2 (木)	Makedonijaの復習 (30)	Makedonija (J)	49	松平
	午後 Baba Džurdža (50)			小野
	Radmirsko Horo (30)			内堀
	Dzinovsko (80)			小野, 今野
	Pentozalis '89 (40)	Ellas	61	中谷
8/4 (土)	Sitna Zborenka (40)	Dobrudža (B)	1	藤岡
	午前 ポルカターの復習 (30)	Sweden	16	} 松平, 今野
	Scandinavian Polka (90)			
	Caballito Blanco (60)			阿部, 藤岡
	午後 Romaniaの復習 (30)			小野
8/4 (土)	Sirba Pe Loc (45)	Muntenia (R)	57	小林
	レントラターの復習 (30)	Austria	43	小野, 今野
	Zillertaler Ländler (90)			小野, 小島
	Pentozalis (45)			松平
	午後 Kalocsai Ugrós (120)	Hungary	57	小野, 藤岡
8/4 (土)	Hora Pe Bătaie (30)	Oltenia (R)	12	根本
	ツーステップターの復習 (30)	Philippine	52	小野, 藤岡
	午後 Subuli (40)			石村, 根本
	Kalajzisko Oro (50)			松平, 藤岡
	Nevestinsko (50)			小島
8/4 (土)	Kolubarski Vez #2 (80)	Srbija (J)	7	松平, 藤岡, 今野
	Jablochico (70)	Russia	71	真中, 今野

(J) ... Jugoslavija

(B) ... Bălgarija

(R) ... Romania

Sitna Zborenka

Dobruška - (B)

Rhythm: $\frac{3}{4}$

Record: YM-002, B-4000 etc

小節 Fig-1

1. 左足を左へステップ (ct 1) そのそばに右足スタンプ (ct 2)
左足を残したまま、右足を右へステップ (ct 2) ホーズ (ct 2)
2. 小節 1 をくりかえす
3. 左足を左へステップ (ct 1) そのそばに右足スタンプ (ct 2)
右足を右へステップ (ct 2) そのそばに左足スタンプ (ct 2)
4. 左足を左へステップ (ct 1) そのそばに右足スタンプ (ct 2)
右足をやや前にステップ (ct 2) 右足を前方へ鋭くチャグ。
左足を低く前へキック (ct 2)
- 5-6 小節 4 をくりかえして 円陣へ進む
- 7-8 左足から 4 歩ゆくりと後退 (cta 1, 2, 3, 4)

Fig-2

- 1-6 Fig-1 の小節 1~6 に同じ
- 7 左足とその場でリープし、右足を前方へ上げる (ct 1)
右足とその場でリープし、左足を前方へ上げる (ct 2)
- 8 左足とその場でリープし、右足を前方へ上げる (ct 1)
右足とその場でリープし、(ct 2) そのそばに左足スタンプ (ct 2)
- 9-10 小節 7~8 をくり返し
- 11-12 左足から 4 歩ゆくりと後退 (cta 1, 2, 3, 4)

Fig-3

- 1-2 Fig-1 の小節 1~2 に同じ
- 3-6 左足から 8 歩ゆくりと前進 (cta 1~8) 右足で前へ鋭くチャグ (ct 2)
- 7-10 左足から 8 歩ゆくりと後退 (cta 1~8)

Fig-4

- 1-2 Fig-1 の小節 1~2 に同じ
- 3-4 左足から 4 歩ゆくりと前進 (cta 1~4)

Fig - 4

- 1-2 Fig-1の小節 1-2に同じ
 3-4 左足から 4歩 ゆっくり 前進 (cta 1~4)
 5 左足 リープ (cta 1) 右足 後ろから 前へ ブラッシュ (cta と)
 左足 ホップ (cta 2) 右足 ななめ 左うしろへ ブラッシュ (cta と)
 6 左足 ホップ (cta 1) 右足 後ろから 前へ ブラッシュ (cta と)
 左足 ホップ (cta 2) 右足 ステップ (cta と)
 7 左右 左右と その場で ステップ (cta 1 と 2 と)
 ただし最後の左足ステップの時、左肩をかるく引く (cta と)
 8 左足 スタンプ と同時に 左肩をおろす (cta 1) 左肩をかるく引く (cta と)
 以上をもう一度くり返す (cta 2) が最後は左肩はもどす (cta と)
 9-12 5-8 とくり返す
 13-14 左足から 4歩 ゆっくりと 後退 (cta 1~4)

※ フィギュアは リーダーの ホップで 変わる。

ホップ
Hopak

Russia

ホップはヨーロッパのナショナルダンスとして特徴あるものである。この踊りはウクライナ人の踊りに流れる華美と奔走さを代表している。ウクライナ系ロシアの代表的ステップパターンにより構成されている。たとえば終わりのベントキックなど最も代表的なものであろう。またバレエや舞踊団のレパートリーにも多くとりあげられている。元来、男性が色々な難しいステップ(技)を競い合う即興的な踊りで Figure の順序などは決まっていなかったが、ここでは ヘンリー・ブラス氏の構成した踊り方と記す。

Rhythm: $\frac{3}{4}$ 拍子

Position: パートナーとバルツビナポジションに組み LOD 向き。
 前奏はなく、またエネルギーに満ちた踊りであることに注意する。

6. < パートナーと バズステップターン > ... カップル
 1~16 すぐにハンガリアンターンポジションに組み、すなわち男性の右手は女性の左腰に、女性の右手は男性の左肩におく。(右腰接近) 左手はななめ上方45°くらいにあげる。その体型で右足から14歩間バズステップでCWに廻る。左足は膝を伸ばして後方に流す。最後の2歩間で右左右とスタンプし、左腰接近の逆のポジションに組みかえ、左足から同様にCCWに14歩間バズステップで廻り終わりの2歩間バズスタンプ。右左右。
7. 2のくり返し
 1~8 すぐに再びバルソビアンポジションに戻り、16歩間、すなわち左右2回ずつタッチアンドキックステップを行う。
8. < ロシアンポルカと女性のスピン >
 1~8 左手を伸ばし、男性LODと女性RLODを向く。男性は3のロシアンポルカステップで前進。このときに女性を2歩間で1歩間のわりでスピンのせる。女性は男性の右手の下を8回ロシアンポルカステップをふみながらCWに回転してLODに進む。
9. < 女性のアラウンド > ... ターンアラウンド
 1~8 両手と交叉しとる。男性はロシアンポルカステップとこの場で踏みながら(この時LOD向き)女性をリードして自分のまわりを又回らせる。すなわち女性はロシアンポルカ3回でCCWに1周し、最後の1回でつないで手の下でCCWに1回転する。以上をもう1度くり返す。
10. < プッシュアウェイ >
 1~8 男子円外、女子円心向きで向き合い、右手右斜め上、左手はこぶしにして腰におき、顔は左、この体型から自分の右方向にプッシュステップ14回。互いに別れて進む。すなわち右足をステップ①。左足のボールでプッシュし、左足ステップ②。この時身体が少し右に傾く。終わりの2歩間は、左、右、左とスタンプしこの時両手は腰にとる。

1. <パデバスク>
1~16 バルソビアナ・ポジションで LOD に左足からパデバスクステップで進む。(左右 8 回ずつ) 男性はパデバスクのリープでアクセントをつけ、女性はひかえ目にある。
2. <タッチ・アンド・キック ステップ>
1~16 1 と同様にして LOD にタッチアンドキックステップを左足から行って進む。すなわち右足でホップ、左足の仏先と右足の前にタッチ①、右足でもう一度ホップし、左足の膝を伸ばして強くキック②、左、右、左とランニングステップ③と④、以上を逆足からさらに行い、全部で 8 回行う。
3. <ロシアンポルカ>
1~16 ロシアンポルカステップで左足から 16 回前進する。ロシアンポルカステップはリープ・ラン・ランと進む、走るようなステップで、床からあまりははれずに最初のステップにアクセントをおくが、上下動がほとんどないことに注意する。
4. <バズステップターン>...ソロ
1~16 体型を解き、パートナーと互いに向き合い、右手は頭上に曲げて上げ、左手は拳を腰におく。その場でバズステップで 14 呼間 CW に回転する。次の 2 呼間でスタンプ 3 回、右左右。女性はそのまま CW 回りを再開するが、男性は今度は CCW に回転する。同じくスタンプ 3 回、男性 左右左、女性 右左右。男性は CCW 回りするとき、頭上に上げる手は左手である。
5. <フォーリングステップ>
1~16 再びバルソビアナ・ポジションに組み、フォーリングステップを左から左右全部で 8 回 LOD に行き進む。すなわち左足で前方にフォールし、①、右足で左足をカットし、左足の膝を伸ばして前におす②、ランニングステップ 3 歩で左、右、左と前進③と④以上を反対足からあと 7 回行う。(全部で 8 回)

11. < プッシュステップとサイドジャンプ >

1~8

女性は左手を上げ、右手を腰にとり左方向にプッシュステップ14回行い、最後の2秒間で右左右とスタンプ。男性はLODにサイドジャンプを行って戻る。すなわち両足でダウンして両腕を胸の前で交差させる①。右足でけるようにして左方へ進んで立つ。この時右足の膝を伸ばして両手を上げ、掌を上に向け、左手をやや斜め上方へ上げ、顔は右手先を向く。② 以上を全部で8回行う。

12. < トウ・ヒール・タッチ・キックステップ >

1~8

- ♂ 男性は円外向きでパートナーと向き合いトウ・ヒール・タッチ・キックステップを行う。男性は左足のホップと同時に右足後方へトーポイント①。左足ホップと同時に右足前方へヒールポイント②。左足ホップと同時に右足トーを左足前にタッチ③。左足ホップと同時に右足を斜め前方にキックする。④ 同様にして右足をホップして左足で左側に行く。⑤~⑧ この間に両手は①で背中で手と合わせる。②で頭上で合わせる。③でまた①を行う。④でキックした足の下で合わせる。手は合わせるだけで拍手するのではない。(音を出すわけではない) 全部で右から4回行う。
- ♀ 女性は左足ホップと同時に体を左に向け右足を前にトーポイントし、左手は肘を曲げて頭の後ろにまわし右手は腰にとる。① 左足をホップと同時に右足をヒールポイントし、体の向きを前に戻し、手を逆にかえる②。同様に右足ホップで右側に行く。右左4回ずつ 合計8回行う。

13 < プリシアドカ >

1~8

女性は12のステップを続ける。男性はその場でヒールプリシアドカを行い、男性的な力強さを誇張する。すなわち12が終わると同時に両足を横に開き、かかとで立つ。手は肩の高さで水平。掌は上、次に両足ヒールを合わせるが、少し交差するかしてしゃがみ、両手を交差させる①。再び両足のかかとで立つ②。以上を全部で8回行う。

14 <ベント・キック>

1~8 女性はさらに12のステップと8の時間行う (計20回)

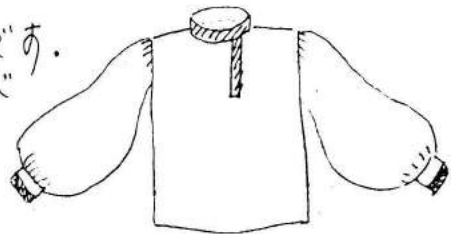
次の8の時間でCWにバズステップターンを行う。

♂ 男性は13が終わったときはしゃがんでいるので、両腕を水平に胸の前に組み、そのまますぐにベントキックに入る。右足を上げるようにして前に出す。膝は出来るだけピンと伸ばし、足先の高く上がることが望ましい。右から始めて左右8回ずつ。終わりに右手と頭上に上げ、左手はバズステップターンを2回が終わったパートナーの女性に支えもらうべく前方に差し出す。女性は右手で男性の左手ととり、左手を斜め上に伸ばす。

※ 構成は我がサークルで踊られていた通りですが、Figの説明でやや異なる点があります。この曲に限ったことではありませんが、資料の説明そのままを鵜のみに覚えずに caller の説明をよくきいて下さい。わからないところは、caller に質問して下さい。

♡ おまけコーナー ♡ caller の着る衣裳について

♂ ロシアのルパシカという衣裳です。一見、しゃれた服のようですが実は「ペザント(農民)服」なのである。男性諸君!



♀ うちの衣裳の中ではめずらしく派手でかわいらしい衣裳ですね。オーバースカートと花冠が特徴でしょうか。因みに花冠のはしんについているヘッドドレスとよばれるリボンは、彼氏から1本ずつ贈られるものなのである。call中は見栄をはって4本つけさせてもらいますが、ほんとは1本あれば十分です♡



Kolubarski Vez #2

Srbija-J

Rhythm: $\frac{3}{4}$ 拍子

Position: U Sestの オープンサークル 円向き

小節 Part 1

- 1-2 左足ホップ(オ1) 右足右へステップ(オヒ) 左足開いてステップ(オ2)
 右足右へステップ(オ3) 右足ホップ(オ4)
- 3 左足左へステップ(オ1) 右足右へもどしてステップ(オヒ) 右足その場に
 左足と開いてステップ(オ2) 右足その場かにステップ(オヒ)
- 4 小節3と同じように 3歩ステップ(オ3と4) <ただし最後の右足
 ステップ(オヒ)ではなく ホールドにする>
- 5-8 1-4をくり返す
- 9-10 1-2と同じ 1にだし最後の時間には(オ4) 左足と右足にとじて
 ステップする。
- 11-12 3-4を逆足からい
- 13-16 9-12を逆足から 逆方向へステップする。

Part 2

- 1-2 その場で左足のホップより ホップステップステップ(オ1ヒ2)
 右足その場にステップ(オ3) 右足ホップしながら 右へ90°向きをかえ
 左足と軽くキック(オ4)
- 3-4 左足より左方へ3回 ステップ クローズ(オ1ヒ2ヒ3)
 さらに左へステップ(オ4) 以上オ1~4は側進
- 5-16 1-4をあと3回くり返す

Part 3

- 1-2 その場で左足のホップより ホップステップステップ(オ1ヒ2)
 両足を軽く開いてジャンプ(オ3) ジャンプ(オ4)
- 3-4 そのままの状態でもう一度 ジャンプ(オ1) さらにジャンプするが
 左足左横にタッチ(オ2) 右足の前へ左足交差するように
 タッチ(オ3) ステップ(オ4)
- 5-16 1-4を3回くり返す。

Part 4

- 1-2 右足より右へステップクロ・ズ・ステップ・クロ・ズ (cta 1. 2. 3. 4)
 3-4 1-2を左足より左方へ行う
 5-12 1-4を2回くり返す
 13-14 1-2と同じ
 15-16 左足左へステップ (cta 1) 右足を左足に同じステップし、同時に左足のひざ下を横に上げる (cta 2) 左足を右足の前に交差してタッチ 右を向く (cta 3) ステップ (cta 4)

Part 5

- 1-2 Part 1の 1-2に同じ
 3-4 左足うしろにステップ (♩) 右足前へもどいてステップ (♩) 左足右足のうしろへ交差するようにステップ (♩) 右足にもどいてステップ (♩) 左足を右足の前へ交差してタッチ (cta 3) ステップ (cta 4)
 5-16 1-4を3回くり返す。

Part 6

- 1-4 Part 5と同じだが 小節3-4は前進
 5-16 1-4を3回くり返す

Part 7

- 1-16 Part 3に同じだが ~~小節3-4の(cta 3)の左足タッチはしない。~~

Part 8

- 1-2 右左右と右方へ3歩前進 (cta 1. 2. 3) 左足前方にボムタッチ (cta 4)
 3-4 左足後3へステップ (cta 1) 右足そばへステップ (cta 2) 左足前へタッチ (cta 3) ステップ (cta 4)
 5-16 1-4を3回くり返す

Part 9

1. 右足 その場にリープ (cta 1) 左足 後3へト・タッチ (cta 2) 左足よりくり返す
 2. 1と同じ
 3-4 右左右とその場がふむ (cta 1と2) 左足 右足の前へ交差するように ~~タッチ (cta 3)~~ 左足ステップ (cta 4) ポーズ (cta 4)
 5-16 1-4を3回くり返す。 8 3

Part 10

- 1-3 Part 9の1-3と同じ
 4 両足を閉じて前方にジャンプ(ot1) 後方にチャグ(ot2)
 5-16 1-4を3回くり返す

Part 11

- 1 右足を左足にクリックするようにステップ(ot1) その逆(ot2)
 2 1と同じ
 3-4 1の(ot1)を右足左足右足とずばやく行う(ota1と2)
 左足を右足の前に交差するように ~~7の(ot3)ステップ(ot4)~~
 5-16 1-4を3回くり返す ステップ(ot3) ポーズ(ot4)

Part 12

- 1-3 Part 11の1-3と同じ
 4 Part 10の4と同じ
 5-16 1-4を3回くり返す

Part 1] 2] 3] 4] が対応
 5] 6] 7] 8]

9, 10, 11, 12, が似ています。

Radomirsko Horo (ラドミルスコホロ)

Sop - B

ラドミール(Radomir)は首都ソフィアの西方にある町の名。この踊りは1975年来日したイブ・モロー氏(Yves Moreau)が指導したものである。後半部のバウンスの様な動きは、いわゆるナトリッガーネでSop地方独特のパターンである。

Record : Balkanton BHA-734 (前奏なし)

Rhythm : $\frac{3}{4}$ 拍子

Position : 左手上のベルト・ホールドで短めのライン

Source : Yves Moreau

(Original Source : Peter Grigorov - ソフィアのアマチュア・ダンス・グループのリーダー)

(小節)

fig - 1

- 1 LODへ。左足リフトと同時に右足を前にヒール・タッチ(α1)、右足そのまゝ体重をおいてステップ前進(αと)、左足ステップ前進(α2)
- 2 右、左と2歩ステップ前進(α、1、2)
- 3 左足ホップと同時に右ヒールを前にタッチ(α1)、左足更にホップと同時に右足を左足前に少しクロスするようにもどす(α2)
- 4 左足ホップ(α1)、右足前にステップ(αと)、左足その前にステップ(α2)
- 5 円心を向き、両足揃えてジャンプ(α1)、右足ホップと同時に左足、膝を曲げて右足の前へもってきて右斜め下へキック(α2)
- 6 右足ホップ(α1)、左足左へステップ(αと)、右足その前へクロスしてステップし、両膝をベンドして腰をおとす(α2)
- 7 両足でバネのように踏み切って体を浮かす(αア)、右足ホップ(α1)、左足左へステップ(αと)、右足その後ろへステップ(α2)
- 8 左足、右足に閉じて両足でバウンスを3回行うが、最後に右足を浮かせる(α、1と2)

9~16 小節1~8をくり返す

fig-2

- 1 円心向きのまま、右足少し大きめに前へステップ(ct1)、左足、膝を曲げて前に上げる(ctと)、右足バウンスと同時に左足ボールを右足のそばへタッチ(ct2)、右足でバウンスすると同時に左足はすばやく上げる(ctと)
- 2 小節1を逆足から後ろへくり返す(ct1と2と)
- 3~4 小節1~2をもう1度くり返すが、最後のカウント(ctと)で右膝、曲げて鋭く左足の前へもってくる
- 5 その場で右足リーフして左膝、曲げて右足の前へシャーフにもっていく(ct1)。左足リーフして右膝、曲げて左足の前へもっていく(ct2)。
- 6 右足リーフして左膝を曲げて右足の前へシャーフにもっていき(ct1)、左足前(円心方向)へリーフ(ct2)。
- 7 左足ホップと同時に右足を後ろから前へシャーフにスイング(ct1)、右足前へリーフ(ct2)
- 8 fig-1の小節8と同じ
- 9~16 fig-2の小節1~8をくり返す。



~~猫~~
昨日リキが"ペット"にしていた
"ヘンリーくん"
死んでしまったけどね。

私のいいなづけ

カ太郎ことリキです。

こいつは たまに ダニを食っている。。。

脱走すると、体につけて帰ってくるからいやに
なるのだ。

Hora Pe Bătaie

Oltenia - R

Source: 1981年11月6日 Mihai David により

Rhythm: $\frac{4}{4}$ 拍子

Position: Wホルドのオーフンサークルかサークル

(小節)

fig - 1 (右へ)

- 1 円心向き 右斜め前方へ 左、右、左と3歩進んで左斜め前向きとなり (ステップ 1, 2, 3)、右足を左足のそばにタッチ (ステップ 4)
- 2 円外右斜め後ろ方向へ 右、左、右と3歩後退して右斜め前向きとなり (ステップ 1, 2, 3) 左足を右足のそばにタッチ (ステップ 4)
以上をリーダーのコールが終わるまでくり返す

~ Transition ~

- 1 円心向き 左斜め前方向へ 左足ステップ (ステップ 1)、右足をそばにタッチ (ステップ 2)、右足を更に元の場面にステップ (ステップ 3)、左足をそこにタッチして (ステップ 4) 右斜め前向きになる
- 2 円外左斜め後ろ方向へ 左、右、左と3歩後退して左斜め前向きとなり (ステップ 1, 2, 3)、右足を左足のそばにタッチ (ステップ 4)

fig - 2 (左へ)

- 1 ~ fig 1 を右足から 左斜め前方へ リーダーのコールが終わるま
ようするに 逆足から逆方向に でき
てくり返す。

同様に Transition も逆に行なう

fig - 3 (スタンブ)

- 1 ~ 2n fig 1 の小節 1, 2 をリーダーのコールが終わるまでくり返す。
2n+1 fig 1 の小節 1 に同じ
2n+2 右足から、2歩円外に下がった後 (ステップ 1, 2)、その場でやや右

を向いて 右足ステップ(お3)、左足スカッフ(おと)、右足のヒールタッチ(お4)、左足スタンプ(おと)

2n+3 左足ステップ 右足スカッフ(お1と) 左足のヒールタッチ、
右足スタンプ(お2と)、右足より同様に(お3と4と)

2n+4 円心向きで左足その場にステップ(お1) 左足ホップ(お2)
右足前へステップ(おと) 左足前へステップ(お3)
右足そのそばにスタンプ(お4)、これは体重をかける必要はないこと

2n+5~ 小節 2n+2 ~ 2n+4 をリーダーのコールまでくり返した後、
右左右と3歩後退して 左足を右足のそばにタッチ(お1~4)

※ call

Leader Foaie verde Si-o lalea

Others Si la stînga tot

Si la dreapta tot

Si-o bătută la podea

※ call の かけ方、答え方

Fig 1 から Fig 2 へ

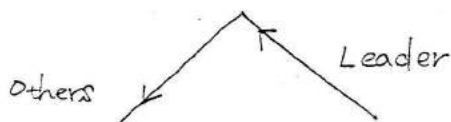
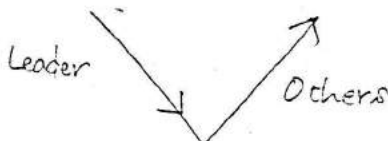


Fig 2 から Fig 3 へ

Fig 3 のとき



Dajčovo (タイチョボ)

Sever - B

Source : '85 Radko Tonev
 Record : BD 008
 Rhythm : ♪♪♪♪ (1. 2. 3. 4) 9/16 拍子
 Position : Vホールドのラインヌ オープンサークル
 構成 : (Fig 1 ~ 5) × 2 + Fig 6

(小節)

Basic Step (タイチョボ)

- 1 左足ホップ (ct 1) 右. 左. 右 とステップ (cta 2. 3. 4)
 2 逆足よりくり返し

Fig - 1

- 1 ~ 8 その場で タイチョボ 8回 踏む
 連手は cta 1. 2 で前, cta 3. 4 で後ろに振り続ける

Fig - 2

- 1 ~ 4 タイチョボ 4回で CW(右回り)にサークルを描く
 連手は 小節 1 ~ 2 で肩の高さでリズムに合わせて上下に細かく振り, 小節 3 ~ 4 で Fig 1 と同様に振る。
 5 ~ 8 小節 1 ~ 4 をくり返す
 9 ~ 16 小節 1 ~ 8 と同様に CCW(左回り)に 2回サークルを描く。

Fig - 3

- 1 ~ 4 その場で タイチョボを 4回 踏む
 5 一体を少し左向きにして, 連手は肩の高さのまま
 左足ポップ (ct 1), 右足のボールでスタンプ (ct 2), 左足
 ホップ (ct 3), 右足のヒールでスタンプ (ct 4)
 6 その場で 左足からの タイチョボ を 1回 踏む
 7 ~ 8 小節 5 ~ 6 を逆足から 一体の向きは 少し右向きに

- 9~12 小節1~4をくり返す
- 13 肩の高さで連手して、右足よりシガーズ3回 (ct 1. 2. 3),
左足を前にタッポ (ct 4)
- 14 逆足よりシガーズ3回、右足のタッポ (ct 1. 2. 3. 4)
- 15~16 小節13~14をくり返す
- 17~20 Fig 3の小節1~4をくり返す
- 21 一体を少し左向きにして、連手は肩の高さのまゝ
左足ホッポ (ct 1), 右足を左足の前下方へキック (ct 2),
左足ホッポ (ct 3), 右足その場にステッポ (ct 4)
- 22 右足から、小節21をくり返す
- 23~24 小節21~22をくり返す

Fig - 4

- 1~16 Fig 2 をくり返す

Fig - 5

- 1~3 肩の高さで連手し、右足リードで円心に向かって小さく12歩進む。
- 4 右足右横に膝をしめて小さく上げる (ct 1), 右足を左足に閉
じて、ステッポ (ct 2), 逆足より同様に行う (ct 3. 4)
- 5~8 タイチョボ4回で後退
- 9~16 小節1~8をくり返す

Fig - 6

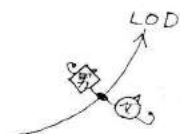
- 1~16 タイチョボ16回で右へ進む、このときやや右を向く。
- 17 体を円心に向く、右足前へアクセントをつけてステッポ (ct 1),
左足を小さく右へステッポ (ct 2), 右足を後ろへステッポ (ct 3)
左足を小さく右へステッポ (ct 4) 「タンタンタン」のかんじ
- 18~24 小節17を7回くり返す

Scandinavian Polka (スカンジナビアン ポルカ)

Sweden

Rhythm: $\frac{3}{4}$ 拍子

隊形: 男性内側のダブルサークル
内側の手を連手して LOD 向き



小節

Part 1 (クラブダンス)

1~8

男女とも外側の足よりポルカ・ステップ 8回で前進。
つないだ手は後ろ前に振り続ける

9~16

クロースド・ポジションになり、4回転しながら前進。
~あいさつ~



17

男子が円外向きのダブルサークルになり、男子はバウ、女子は右足を軽く引いてカーティシー

18

男女共に拍手 3つ (ok 1と2)



19~20

小節 17~18 をくり返す。

21~22

互いに 右・拍手・左・拍手 (ok 1, 2, 1, 2) と手を打ち、

23~24

次に右手同士互いに打ち合いながら CCW に一回転して
(ok 1と2)、スタンフを右足から 3つ (ok 1と2)。

25~28

小節 17~20 を同様に。

29~30

互いに右手の人差指でパートナーを 3回指さし (ok 1と2)、
同様に左手人差指で 3回指さす (ok 1と2)。

31~32

小節 23~24 と同様に。

Part 2 (ヒールアンドトー・ポルカ)

1~4

クロースド・ポジションで LOD へ男性左足、女性右足より、
ヒール・トー・ポルカを行い (ok 1と2, 1と2)、RLOD へもく
り返す (ok 1と2, 1と2)

すなわち、左足からのヒール・トー・ポルカとすれば、左方向に
左足ヒールタッチ (ok 1) 右足その場でホップ (ok と)、左足ト
タッチ (ok 2) 右足その場でホップの後、ポルカステップ (ok と, 1

と2)、右足から同様に右方向に行なう。

5~8 ホルカ・ターンでLOD方向へ2回転

9~24 小節1~8を同様に2回くり返す
(計3回行ないます)

Part 3 (ノルウェー・ジャン・ホルカ)

1~2 最初の隊形から男性左足、女性右足より3歩
LODへ前進し(cto 1, 2, 1)、4呼間のスウィン
グ(cto 2)



3~4 向きを変えて、互いに内側の手をつなぎ、ALOD方向に同
様に行なう。

5~6 小節1~2をくり返すが、4歩めもステップである。

7~8 5歩めでクローズド・ポジションになり、ピボットターンで
2回転する。

Part 4

1~16 Part 1の~あいさつ~をくり返す

Part 5 (キックステップ)



1~2 バルリビアサ・ポジションに組み、LOD向きで男女共左足を
前へキック(cto 1)、その足を右足にかけるようにクロス(cto 2)、
右足ホップ(cto 1)、右足よりホルカ・ステップで男性は女
性の後ろを右へ、女性は男性の前を左へ移動(cto 1と2)

3~4 小節1~2を右足から同様に行なう。

5~8 ホルカ・ステップ4回で前進

9~24 小節1~8を2回くり返す。
(計3回行ないます)

Part 6

1~16 Part 1の~あいさつ~をくり返す

Part 7 (スカンジナビアン・ホルカ)

- 1~2 互いに向き合い、男性左足、女性右足から LOD方向へ スリー・ステップ・ターンを行なう (cta 1.2.1)。拍手 17 (cl 2)
- 3~4 RLOD方向へ同様に逆足からくり返す
- 5 男性左足、女性右足から 2歩前進 (cta 1.2)
この時、腰は落とさず
- 6~8 ピボット・ターンで3回転する (ショルダー・ウェスト・ポジション)
- 9~24 小節 1~8 を2回くり返す
(計、3回行ないます)

Part 8

- 1~16 Part 1 の～あいさつ～をくり返す

Part 9

- 1~16 Part 1 の小節 1~8 と同様に行なう。

おわり

⑤ 特に明記されない場合は指後方で腰に手をあてます。



夏の大切な友人

the. きんかん

みなさん

もてきたけ?

Serbian Medley^{#1} (セルビアン メドレー No1)

Serbian Medley^{#1}は Jugoslavija の国立舞踊団 "Kolo" の代表的なレパートリーの1つである。振り付けは アンサンブルの創立者であり、かつディレクターである Olga Skovran により、音楽的脚色は Lim Bošjaković 氏による。

ここに紹介される踊り方は、かつて来日した フランコタルスマノヴィッチ学生舞踊団により紹介されたものである。日本 F.D 界では、早大 OB である 故・仁村 征二氏により数曲とりあげられたのが最初であり、Serbian Medley^{#1} として全曲とりあげられたのは 同年秋の早稲田祭が最初である。以後、広く F.D 仲間に知られるようになった。

※ この曲は、8つの踊りから構成されています。

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. Jelke (イエルク) | 5. Igrale Se Delije (イグレセデリエ) |
| 2. Poskok (ポスコック) | 6. Čačak Kolo (チャチャクコロ) |
| 3. Ti Momo (ティモモ) | 7. Šestorka (シェストルカ) |
| 4. Durđevka (ジエルジェヱカ) | 8. Moravac (モラバッツ) |

※ Record: Kolo Festival LP 1019

※ 歌詞 でやんす

1. Jelke

<women> Jelke tavničarke, ostavi tavinicu x 2
 イエルク タヴニチャルケ オスタヴィ タヴィニッツ

Ostavi tavinicu, mladom tavničar x 2
 オスタヴィ タヴィニッツ ムラドム タヴィニチャル

<Chorus> Ajde da igramo, ajde da pevamo x 2
 アイデ ダ イグラモ アイデ ダ ペヴァモ

2. Poskok

Haid Povedi veselo naše kolo šareno × 2
 ハイド ポウエイティ ウェセロ ナジェ コロ シャレノ

Momci i cure u kolo nek se ori veselo × 2
 モムツィ イ ツレ ウ コロ ウッ セ オリ ウェセロ

3. Ti Momo

<Men> Ti momo ti devojko, timoga brata mamiš
 ティ モモ ティ テウオイコ ティモガ ブラタ マミシ

Na tvoje belo lice na tvoje čarne oci
 ナ トウオイエ ベロ リツェ ナ トウオイエ チャルネ オチ

<Women> Sam se je prevario na moje belo lice
 サム セ イエ フレウアリオ ナ モイエ ベロ リツェ

Na moje čarne oci na moje medna usta
 ナ モイエ チャルネ オチ ナ モイエ メドナ ウタ

4. Djurdjevka

<Men> Oj devojke dušo moja šta govori majka touja
 オイ テウオイコ ドウショ モヤ シタ ゴウオリ マイカ トウイヤ

Očel tebe meni dati očel mene zetam zvati
 オチェル テベ メニ ダティ オチェル メネ セトム スウァティ

<Women> Ne da mene moja nana ne da još godinu dana
 ネ ダ メネ モヤ ナナ ネ ダ ヨシ ゴティヌ ダナ

Ne će mene tebi dati neće tebe zetam zvati
 ネ チェ メネ テビ ダティ ネチェ テベ セトム スウァティ

<Men> Oli dala il nedala tise moje uvek zvala × 2
 オリ ダラ イル ネダラ テイセ モヤ ウヴェク スウァラ

5. Igrale Se Delije

<Men> Igrale se delije na sred zemlje srbije × 2
 イグラレ セ テリエ ナ スレド セリリエ スルビエ

<Chorus> Sitno kolo do kola čuro se do stambola × 2
 シト) コロ ド コラ チュロ セ ド スタンボラ

<Women> Svila frula iz dola frula moga sokola x 2
 スヴィラ フルラ イズ ドラ フルラ モガ ソコラ

<Chorus> Sitno kolo do kola čuro se do stambola x 2
 シトノ コロ ド コラ チュロ セ ド スタンボラ

Igra kolo do kola ne hajje za stambola x 2
 イクラ コロ ド コラ ネ ハイエ サ スタンボラ

Sitno kolo do kola čuro se do stambola x 2

7. Šestorka

<Men> Oj lele stara planina
 オイ レレ スタラ プラニナ

Po teb sam često hodio x 2
 ポ テブ サム チェスト ホディオ

S devojkam ovce cuva
 ス デイヴカ イカム オヴツェ チェヴァ

1. Jelke

Rhythm: $\frac{3}{4}$ 拍子

Position: 男女交互のオープンサークルにより、リーダーが右端にいる。全員円い向きで隣りの人と肩がぶれあう程度の距離により、低く連手する。

fig 1.

小節
1-2

右足と右横にステップ (ct 1) 左足と右足にクロス。 (cts と 2) 右足と右横にステップ (ct と) 左足と右足にクロス (ct 3) 右足と右横にステップ (ct と) 左足と右足にクロス (cts と 4)

♫ 以上、合計12回行いながら1場する。
ただし舞台など会場でこの図形ができていない場合は初めの2小節2人側1次の2小節で左側に行いこれをくり返す。

fig 2.

小節
1-2

全員 LOD を向き、右足よりランニングステップ 3歩で前進。(cts 1 と 2) 右足ホップ (ct と) 左足よりランニングステップ 3歩で前進 (ct 3 と 4) 左足ホップ (ct と)

♫ ホップするときは、浮いている間は床からあまり離れぬよう (10~15cm) 体より下2箇所 (保たれ足の裏は床とつながっている感じ)。

小節
3-8

小節1-2を3回行う。

♩ 以上合計8回のランニングステップで最初の
のステップからクローズドサークルになる。

2 Poskok (Haid Povedi)

Rhythm: $\frac{3}{4}$ 拍子

Position: 男女交互のクローズドサークル。全員円心
を向き近く連手する。

fig 1

小節
1-2

円心右斜め前に右足ステップ(cts 1と)
左足ステップ(cts 2と)右斜め後には右
左右と後退(cts 3と4)右足ステップ(cts 5と)。

♩ この時の手の動きは(cts 1)のとき全員腕と
肩の高さまでサッと振り上げ、方向を変
えて後退すると共に(cts 3, 4)で徐々に
手を下ろし、(cts 5)のときは完全に下におろ
す。

3-4

以上左足より元の位置にもどるよう
に行う。

5-8

小節1-4に同じ。

fig 2

小節
1-2

LODへランニングステップで3歩で前進。
(cts1と2)右足 Hop(ctc)左足おリラン
ニングステップで3歩で前進。(cts3と4)左足ホップ(ctc)

3-4

以上を5回に行い最後のホップで
CCW(反時計回り)に回転してRLOD
を向く。

5-8

小節1-4をRLODへ行う。最後は左
足ホップでCWに回転してFILIを向く。

§以上をfig1, fig2を合計2回行う。2回目の
fig2の最後は左右左のステップ後、右足
を左足にクロスし(体重はかいてない)
FILIを向く。

B Ti Momo

Rhythm: 3/4 拍子

Position: 男女交互のクロスドサ-フル。全員
FILIを向き、連手し、うしろを伸ばした
まま腕を肩の高さまであげる。

fig 1.

小節
1-4

やや右を向き右側へ右足ステップ (ct+1) 左足ステップ (ct+2) 円いを向いて右足右横にステップ (ct+3) 左足を右足をばやや前にタッチ (ct+4) 左足を左横にステップ (ct+5) 右足タタ (ct+6) 右足右横にステップ (ct+7) 左足タタ (ct+8)

♩ 左足をタッチする時は心もち左側を向き、右足をタッチする時は心もち右側を向く。

5-8. 以上も右足より元の位置へもどるほうに行く。

9-16 小節 1-8 に同じ。

♩ 以上のステップは、ひざの柔らかい動きと、イキ、弾力性をもたせる。

fig 2.

小節
1

連手を下げ、右足を軽くリーフキホメにステップ (ct+1)。このとき右ひざは曲がっている。右足をライスル。空中で左足を右足にひきつける。 (ct+2)。両足でバウンス2回 (ct+3 2と) (以下このパターンは「ステップバウンスバウンス」と表記する)

2-4 1を右へ3回行う。

5-8 小節 1-4 を左足より左へ行う。

♩ 以上 fig 1. fig 2 を合計2回行う。

4 Djurdjevka

Rhythm: $\frac{3}{4}$ 拍子

Position: 男女交互のクローストサークル.
全員円心に向き合う選手.

fig 1

小節
1

右足を左足の前に交差し2ステップ(計1)
この時左足はわがかに床から離れる。
左足に重みをもどすようにステップ(計2)
ホールド(計3)このとき右足をまわすように左足のうしろに持ってくる。

2. 右足を左足の後ろに交差し2ステップ(計1)
この時左足はわがかに床から離れる。
左足に重みをもどすようにステップ(計2)
ホールド(計3)このとき右足をまわすように左足のうしろに持ってくる。

3 小節1に同じ。

4 右足を右横にステップ(計1)右足をひいた。
左足を右足前にスライディング(計2)
ホールド(計3)

5-8 小節1-4を左足より行う。

9-12 小節1-4に同じ。

13 選手をとき女性の円心になり右斜め方
向に左足を右足の前に交差し2ス
テップ(計1,2)右足を左足にクロースト(計3)

小節

14-16. 小節13エエらに3回行い、女性のみの「D-スト」サークルをつくる。男性はみている。

♫ これ以後、男性は歌をうたいながら女性の踊りを円外で見守る。

fig 2.

小節

1-16 fig 1の小節1-8エ2回行い、最後はALODを向いて終わる。

fig 3.

小節

1 LODへ右足を後退してステップ7°(ct+1)さらに左足をLODへ後退(ct+2,3)。

2. LODへ右足を後退してステップ7°(ct+1)この時円心に向かうように

3. 右足を右横にステップ7°(ct+1)左足を右足後3にステップ7°(ct+2,3)

4. 右足を右横にステップ7°(ct+1)右足に体重をのけたまま左足をLOD方向へ軽くスワイグの勢いをつけてターン

5. 左足を右足の前に交差してステップ7°(ct+1)右足を右横にステップ7°(ct+2,3)

6. 左足を右足後3にステップ7°(ct+1)右足を右横にステップ7°(ct+2,3)

小節
7

左足を右足の前にステッ 7° (ct1) 右足を右横にステッ 7° (ct2-3).

8. 左足を右足の後にステッ 7° (ct1) このとき R LOD 方向を向いている. この姿勢で左足に体重をおいたまま、右足を軽くスイングの意味にあげてホールド (cts 2-3)

9-16 小節 1-8 に同じ.

fig 4.

小節
1-32.

fig 2. fig 3 とさらに回す行う. 女性は最後の左足に体重をおいたまま右足を上げたポーズで円心に向いておられる. おけるとすぐ男性が女性の間に入って男女交互のクローズドサークルになる.

5. Igrale Se Dalije

Rhythm: $\frac{3}{4}$ 拍子

Position: 男女交互のクローズドサークル. 全身を円心向きで低く連手.

fig 1.

小節
1-2

ステップは 2. Poskok a fig 1 の小節
1-2 と同じだが手の持ち方が変化する。つまり
右足のステップは、手を肩の高さまであげる。
(cts 1 と) 左足のステップは、手を下げる。(cts 2 と)
(cts 3 と) であげ、(cts 4 と) で下げるという
ように 2 度上下に振る。

3-4 以上を左足から元の位置にもどるように行う。

5-8 小節 1-4 に同じ

fig 2

小節
1-4

右足より 右へバウンス 4 回 (♪♪♪×4 回)。
左足より 左へバウンス 1 回
右足より 右へバウンス 1 回
左足より 左へバウンス 2 回。

5-8 小節 1-4 に同じ。

♩ 以上の fig 1, fig 2 を合計 3 回行う。

6. Čačak Kolo

$\frac{2}{4}$ 拍子. 男女別の 3~5人の 短いライン. 左手上のベルトホールド

Fig 1. (Jedam)

- 1-2 円心向きで右足から右へ横・後・横・後とステップして側進 (ct 1~4)
 3-4 その場で右足ステップ・ホップ (ct 1~2) 左足 ステップ・ホップ (ct 3~4)
 このときあいた足は軽くひざを曲げて前に軽く上げる.
 5-6 右足を前に強くスタンプのようにステップし. 左足はひざを曲げ"ももか"
 水平になるくらいに上げる (ct 1) ホールド (ct 2) 左・右と小さく後退 (ct 3~4)
 7 左・右・左とスリー・ステップを踏む (ct 1と2)
 8-10 小節 5-7に同じ

Fig 2. (Dua)

- 1-2 やや右を向き 右・左・右, 左・右・左とステップし. LODに 進む (ct 1と2, 3と4)
 (大きく)
 3-5 円心向き. その場で右足から スリー・ステップを 3回踏む (ct. 1と2, 3と4, 5と6)
 6 やや左を向き 左・右とステップし. RLODに進む (ct. 1と2)
 7-8 円心向き. その場で左足から スリー・ステップを 2回踏む (ct. 1と2, 3と4)
 9 小節 6 に同じ
 10 円心向き 左足から スリー・ステップを 1回踏む (ct. 1と2)

Fig 3. (Tri)

- 1-2 Fig 1 の小節 1-2 に同じ. (ct 1~4)
 3-5 円心へ. 右足から ステップ・ホップ 3回で 大きく前進する.
 このとき 腰をすどくひねる (ct 1~6)
 6-7 左足より ランニングステップ 4歩で 大きく後退 (ct 1~4)
 8 " スリー・ステップを 1回ふむ (ct 1と2)

※ 以上各フィギュアを 2回ずつ 合計 4回 行い.
 最後は Fig 1 で 終わる.

DON&NOD



7. Šestorka

$\frac{3}{4}$ 拍子. 左手上の 3~5人のベルトホールドのライン. 女性は周りに見ている.

4拍 Fig 1 (Oj Lele Stara Planino)

1-4 右足を右横にステップ (ct 1.2) 左足を右足の前へステップ (ct 3.4)

〃 (ct 5.6) 〃 後 〃 (ct 7.8)

このときステップにあわせて顔と体の動きがつく。すなわち ct. 1.2のとき
円心. ct. 3.4のとき LOD. ct. 7.8のとき RLOD という具合にスーズに。

5-16. 以上をさらに3回行う。最後は軽く上体を円心に折る。

Fig 2

1-4 上のポーズから 右足を右横にステップ (ct 1) 左足を右足の前にステップ (ct 2)

この時 足は 伸びたまきの感じで まわして もつくる。

右・左, 右・左 とステップを続け (ct 3-6) 右足をステップし 体重を
のせる (ct 7) 左足に体重をもどす (ct 8) (これは、バスケットボール
のフエイントの動作に似ている) ct. 7.8のとき "イッハ" とかけ声。

Fig 3.

1-2. 右足をその場でステップ (ct 1) 左足を右足の前に交差してステップ (ct 2)

〃 (ct 3) 右足をホップ (ct 4) (反対の足はひざを曲げ"
ももが水平になるように)

3-6. 左足 〃 (ct 1) 右足を左足の前に交差してステップ (ct 2)

〃 (ct 3) 〃 後 〃 (ct 4)

〃 (ct 5) 〃 前 〃 (ct 6)

〃 (ct 7) 左足をホップ (ct 8) 反対の足は上げる。

7-8 小節 1-2 に同じ

9-10 〃 を 逆足より 反対方向に行なう。

※ 曲の構成は 最初のみ Fig 1, 2, 2, 3 と行なう。

残りは Fig 2, 3, 2, 3 と踊る。

最後は Fig 2 の サイド ステップ で終わる。

又、この踊りは、1, 3, 5 と 奇数の回数で音楽と踊りがある。



DON:NDON

8. Moravac

Moravac は、通常多くのパターンがあるが Serbian Medley^{#1} においては、以下 8つのパターンがある。便宜上、下記のような名称を呼ぶことにする。

- | | | | |
|----------|--------------------|------------|-----------------------|
| 1. Hajde | 2. Sitno | 3. Čuješ | 4. Moravac (or Četri) |
| 5. Sedam | 6. Sedam Variation | 7. Nattray | 8. Kraj |

$\frac{3}{4}$ 拍子。男女交互のオープンサークル。全員 円心 を向き 男性は 両親指を サッシュ (又はベルト) につけ、女性 は 男性の 肘に 両肘をかける。

小節 Fig 1 (Hajde)

- 1-4 わずかに右を向き 右・左と 右へ ステップ (ct. 1.2) 円心 を向き 右足を その場でやや右に ステップ (ct. 3) 左足を 右足の そばに タッチ (ct. 4) 同様に 左足より ステップ・タッチ (ct. 5.6) 右足より ステップ・タッチ (ct. 7.8)
- 5-8 小節 1-4 を 左足より 左へ 行なう。
- 9-16 : 1-8 に 同じ

Fig 2 (Sitno)

- 1-2 円心 を向き 右足より 右へ ステップ・バウンス・バウンス 2回で側面 (ct. 1.2 と 3.4 と)
- 3 左足 へ 左 " 1回 (ct. 5.6)
- 4 右足 へ 右 " " (ct. 7.8)
- 5-8 小節 1-4 を 左足より 左へ 行なう。
- 9-16 : 1-8 に 同じ

Fig 3 (Čuješ)

- 1 わずかに右を向き 右足を LODへ ステップ (ct. 1) 右足を軽くホップ (ct. 2) 左足を 右足の 前に 交差して ステップ (ct. 3)
- 2 右足を 右側に 軽く 短い リーズ 気味の ステップ (ct. 1) (このとき右ひざは 曲がっている) 右足を ライズし、空中で 左足を 右足の 前に 交差して もってくる (ct. 2) 左足を 交差したまま 両足を バウンス 2回。
- 3 小節 2 を 左足から 左へ 行なう。
- 4 " " と 同じ。
- 5-8 " 1-4 を 左足から " " .
- 9-16 " 1-8 と、同じ。

Fig 4 (Moravac or Četri)

1. 円心向きで: 右足を 右横へステップ (ct 1) 左足を 右足の 後に ステップ (ct と)
 2. " " (ct 1) " " (")
 3. " " (ct 1) " " (")
 4. " " (ct 2) ホールド (ct と)
 5. 小節 2 を 左足 から 行う。
 6. " と 同じ
 7-8 " 1-4 を 左足 より 左へ 行なう。
 9-16 " 1-8 と 同じ

Fig 5 (Sedamr)

- 1-2 円心向きで 右足を右横へステップ (ct1) 左足を右足の後にステップ (ctと)
 " " (ct2) " " 前 " ("と)
 " " (ct3) " " 後 " ("と)
 " " (ct4) ホールド (ctと)
3. 左足を左横にステップ (ct1) 右足を左足の後にステップ (ctと)
 " その場でステップ (ct2) ホールド (ctと)
4. 小節 3 を 右足より 右へ 行なう。
- 5-8 " 1-4 を 左足 ~ 左 " .
- 9-16 " 1-8 と 同じ

Fig 6 (Sedani Variation)

1. Fig 5 の小節 1 と同じ (ct 1 と 2 と)
2-4 右足を右横にステップ (ct 3) 左足を右足の後にステップ (ct 4)
と同時に左足を右足に近づける (ct 4)
軽くバウンスし、この時左足を自然に右足の後にもどる (ct 5)
左足を右足の後にステップ (ct 6) さらに (ct 4.5 と) の動作を
1 回行い (ct 6.7 と) 右足を右横にステップ (ct 8)
5-8 小節 1-4 を左足より左へ行なう
9-16 シー 1-8 と同じ。

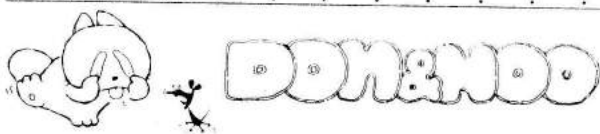


Fig 7 (Natrav)

Fig 6 が 終ったら すぐ Vホールドになる (Fig 8 も)

- 1-2 RLODへ体を向ける. この隊形で LODへ 右足より 7歩後退 (α1と2と3と4) ホールド (αと)
- 3 左足ステップと同時に LODを向いて さらに右左とステップ (α5と6)
- 4 右足 = RLOD " " 左足 " (α7と8)
- 5-6 LODを向いた隊形を "へ 右足より 7歩後退 (α1と2と3と4) ホールド (αと)
- 7 小節 4 と同じ
- 8 " 3 "
- 9-16 " 1-8 "

Fig 8 (Kraj)

1 ♪♪ | 1 ♪♪ | のリズムで行なう.

- 1 円心に向き LODへ 右足右横にステップ (♪) 左足を右足の前にステップ (♪) " " " (α) " 後 " (α)
- 2 小節 1 と同じ
- 3 円心に向いてとまり. 左足 その場でホップ (α1) 右足を左足の前にステップ (αと) 左足にもどって ステップ (α2) ホールド (αと)
- 4 右足 その場でステップ (α1) 左足を右足の前にステップ (αと) 左足にステップバック (α2)
- 5-8 小節 1-4 を 左足から 左へ 行なう
- 9-16 " 1-8 と同じ.

☆ 何よりも お互いの 気持ち を 合わせる こと.

女性は 腕. ひじに 力を入れ ホールドが 崩れないように する.

両サイドの人は 少し 内側に入る ような 気持ち を 持つ こと.

(U字が 平らになりやすい)

行きよりも 帰りの ステップ (RLODへの 移動) が 小さくなり やすいので 気をつける こと.

同じ大きさの ステップを 保つ こと.



Kalajdžisko Oro

Makedonija - J

Source : '80 Atanas Kolarovski

Record : AK005

Rhythm : ♪♪♪ ♪♪ (1 2 3 4 5) $\frac{11}{16}$ 拍子

Position : 男性 T ホールド 女性 W ホールド のライン

<男性>

Part 1.

1. 右足へ向き やや前かがみになり 左足キック。右足はひざを曲げて
前方に上げる (1) 右足ステップ (2) 右足キック 2回。
左足はひざを曲げて 右前方へ上げる (3 4) 左足ステップ (5)
2. 更に右へ 右足リープ (1) 左足その前へステップ (2)
左足キック (3) 左足もう一度キックして (1-2) ステップ
前方へ (4) 右足ステップし 円心へ向く (5)
3. 左足トーを円心へタッチ (1, 2) 左足左へタッチ (3)
" " (4, 5)
4. 両足そろえ ひざをややベントして かかとを右方にひねる (1, 2)
同様に左にひねる (3) 円心へ向き そのまま軽く 2回バウンス
(4, 5)

Part 2.

1. Part 1 の 1 と同じ
2. 右・左と Part 1 同様に進み (1, 2) 右足大きく前方 (右方) へ
ステップし シャガミはじめ (3-5)
3. 左ひざを床にタッチ (1, 2) 立て 左足トーを前方にタッチ (3)
左方へタッチ (4, 5)
4. Part 1 の 4 と同じ

Part 3.

1. Part 1 の 1 と同じ
2. 右・左と Part 2 同様に進み (1, 2) 円心へ向きながら
円心へ向きながら 右足右方へ大きくステップし。
シャガミはじめ (3-5)
- 3-4 Part 2 と同じ 但し左ひざを床につくときは円心向き。



DON&NDO

Part 4

1. 連手をとき、左足ホップ、右足前に上げる(1) 右・左と前方へステップ(2, 3) 左足ホップ(4) 右足前方へステップ(5)
2. 1を逆足で(1, 2) 左・右とリープ(4, 5)
3. 左・右と大きめに前方へステップ(1, 2, 3) スクワットダウン(4, 5)
4. 立ち上がりながら 右・左とステップして CCWに1回転する(1, 2) スクワットダウン(3) 左足をリカバー(4, 5)

〈女性〉

Part 1

- 1-4 男性の Part 1 と同じ、但し小節4の最後は2回キック

Part 2

- 1-2 男性の Part 4 の 1-2 と同じ
3. “ Part 1 の 3 と “
 4. かかとをうろえ、右(1, 2) 左(3) 右(4) 左(5) とひねる

★ 銅 (あるいは真ちゅう) みがき職人の踊りで、
動きの中に仕事の動作が見られる

[構成は リーダーの キーフサインによる]



Pentozalis (Ellas)

ギリシャの踊りはシルト系(ひまざる)とペディクト系(跳ぶ)に大きく分けられる。これはペディクト系を兵隊の壮行の時の踊りらしい。ウレタ島の踊り。

Position : T t - 100"

— Introduction — (W Position) No Waiting

← → ← → ... 全体の動き

L r R l L r R l ... ステップ

close close close close

1 2 3 4 5 6 7 8 ... カラント

Basic L H | R L R L R L R H
1 2 | 3 4 & 5 6 & 7 8

Step	L	r
Touch		touch
	1	2

Pause L hold

Brush	R	l	hold
	leaf	brush	
	6	7	8

Tap	R	l	l
Twice	leap	tap	tap
	6	7	8



DOH&MOO

Single
Scissors

R L R H
Sciss
6 & 7 8

Double
Scissors

R L R L R L R H
Sciss Sciss
3 4 & 5 6 & 7 8

Triple
Scissors

RLRLRLRL R H
Sciss
3 & 4 & 5 & 6 & 7 8

※ 特に表記されていないところは Basic と同じ

読み方

R : 右足 ステップ

r : 体重のない右足

L : 左足

l : 左足

* R : 右足を左足の前にクロスしてステップ

(* R : 左足を右足)

H : ホップ

[リーダーの指示により fig を変えて踊る]



Love Song cha-cha

America

Record : Love Song Are Getting Harder
to Sing

Position: Introduction; closed position
LOD

Footwork: Opposite, difections for man

<Introduction>

Meas

- 1 Wait;
- 2 Wait;
- 3 (Box) Side, Close, Fwd, -;
- 4 (Box) Side, Close, Bk, -;

<Part A>

- 1 (Sissors) Side, Close, Close/cha, cha,
(S-car)
- 2 Side, Cloce, Cloce/cha, cha,
(Banjo)
- 3 Turn/cha cha, Turn/cha cha;
- 4 Turn/cha cha, Turn/cha cha;
- 5 (Sissors) Side, Close, Close/cha, cha,
(S-car)
- 6 Side, Cloce, Cloce/cha, cha
(Banjo)
- 7 Turn/cha cha, Turn/cha cha;
- 8 Turn/cha cha, Turn/cha cha;
- 9 (Hitch) Fwd, Close, Bk/cha, cha;
- 10 Bk, Close, Fwd/cha, cha;
- 11 (Vine) Side, Bk, Side, Frt;
- 12 Pivot, -, 2, -;
- 13 (Sissors) Side, Close, Close/cha, cha;
(S-car)
- 14 Side, Close, Close/cha, cha;
(Banjo)

<Interlude 1>

Meas

- 1 (LOD) Side/Chk, -, Rec, -; (cp, Fc, Wall)
 - 2 (Box) Side, Close, Fwd, -;
 - 3 Side, Close, Bk, -;
 - 4 (Back Box) Side, Close, Bk, -;
 - 5 Side, Close, Fwd, -;
- (Scp, Fc, LOD)

<Part B>

Meas

- 1 (Scp) Fwd Two-Step;
- 2 Fwd Two-Step;
- 3 Fwd, -, Check, -; (woman turn to Banjo)
- 4 Behind, -, Side, -;
- 5 (Bjo) Fwd, Lk, Fwd, -;
- 6 Fwd, Lk, Fwd, -;
- 7 Fwd/Turn, -, Rec, -;
- 8 Fwd/Turn, -; Rec, -;
- 9 Fwd Tow-Step;
- 10 Fwd Tow-Step;
- 11 Fwd, -, Check, -; (woman turn to Banjo)
- 12 Behind, -, Side, -;
- 13 Fwd, Lk, Fwd, -;
- 14 Fwd, Lk, Fwd, -;
- 15 Fwd/Turn, -, Rec, -;
- 16 Fwd/Turn, -, Rec, -;

<Interlude 2>

Meas

- 1 Corte, -, Twist, -;
- 2 Kiss, -, Rec, -;

<Ending>

Meas

- 1 (LOD) Side/Check, -, Rec, -;
- 2 APT, -, Point, -;

<Sequence>

1, Part A	2, Interlude 1	3, Part B
4, Part A	5, Interlude 1	6, Part B
7, Interlude 2	8, Part A	9, Ending

*参考資料 東海大学体育会フォークダンス部
1987年春合宿テキスト

- ・Interlude 2のタイミングがつかみにくいかもしれませんが、頑張って下さい。(見せ場ですので、バッチリきめましょう。)
- ・Cha Cha が軽やかに踏めるように練習してください。

Nevestinsko Oro

Bitola-Makedonija

Source: Atanas Kolarovskiにより、IW-20で

Record: AK-4 Jugoton LPY-50985

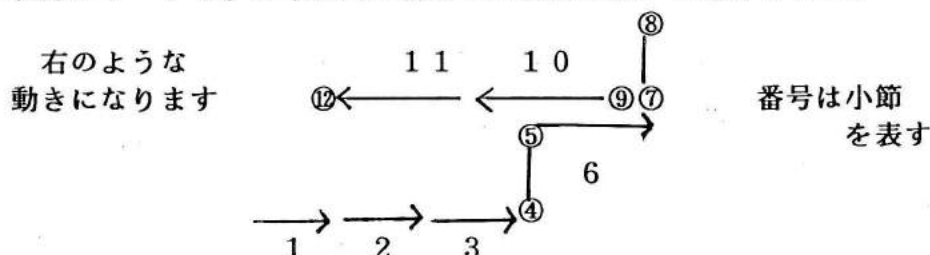
Rhythm: 7/8 (1 2 3)

Position: 肘から曲げ 目の高さくらい やや前方にホールド (W)

小節

- 1 LODを向き、右足を前方に伸ばし、左足はやや伸び上がる
(c t a h) 右足を前にステップ (c t 1) 左足ボールで
近くにステップ (c t 2) 右足さらに前へステップ (c t 3)
- 2 1を逆足より繰り返し、さらに前方 (LOD) に進む
- 3 右足 (c t 1) 左足 (c t 2-3) とさらに進む
- 4 円心を向きながら、右足右にステップ (c t 1) 左足そのばに
ステップ (c t 2) 右足その場にステップ (c t 3)
- 5 左足を円心方向に前進ステップ (c t 1) 右足その場にステップ
(c t 2) 左足その場にステップ (c t 3)
- 6 右方を向き、右、左と前進ステップ (c t 1 2-3)
(小節3に同じ)
- 7-8 4-5に同じ
- 9 右足後退ステップ (c t 1) 左足その場にステップ (c t 2)
右足その場にステップ (c t 3)
- 10 左方を向き、左足 (c t 1) 右足 (c t 2-3) と前進ステップ
- 11 右方を向き、左足 (c t 1) 右足 (c t 2-3) と後退ステップ
- 12 左足さらに少し後ろへステップ (c t 1) 右足そばにステップ
(c t 2) 左足少し前にステップ (c t 3)

♡花嫁がリードし、5年以内に結婚した新妻が続いて踊るそうです



Zillertaler Landler

チロルのレントラー

Austria

この踊りはオーストリア西部のチロル地方の踊りの中でも、特に美しい踊りとして知られており、Zillertalという谷間の地方で踊られている。ヨーデル (Yodel) で歌い、チター (Zither) を奏して踊られる。オーストリアのマーガレット・クレブスによって紹介された。

音楽：3/4 拍子 (前奏4小節)

隊形：ダブルサークル LOD向き 内側の手を連手 外側の手は5指後方で腰におく

Fig 1 レントラーの前進と女性回転

小節

- 1-2 外側の足から連手を前に振り、背中合わせになるようにレントラーステップ
1回 (3歩分) 向かい合うように内側の足からレントラーステップ1回
3-8 男性はそのままレントラーステップで前進 女性は男性の前で連手の下を
CWにレントラーステップで3回転して進む

Fig 2 レントラー前進と手のスウィング

- 1-8 シングルサークル上で男性LOD 女性RLD向きで向かい合い、両手を
伸ばして取り合い、女性は親指を近づける。各小節ごとに円心、円外と連手
を振りながら、レントラーステップでLODに進む。。

Fig 3 女性の回転とワルツアラウンド

- 1-4 向き合って両手をつないだまま男性は右手をあげ、女性はその下をCCWに
¼回転して円心を向き、男性は¼回転して円外を向く。腕は肩の高さに保ち
右肘は外に張り、左腰接近
5-8 レントラーステップ4回でCCWに1回転する
9-12 手をつないだまま男性は右手をあげ、女性はその下をCWに1回転半して
円外を向く。男性はCCWに¼回転して円内を向く。
右腰接近で、小節1-4と逆向きの形
13-16 レントラーステップ4回でCWに1回転する

Fig 4 ナット

- 1 手をつないだまま女性はCCWに¼回転 男性はCWに¼回転して、男性
LOD向きで円周上で向き合う
2 女性は右膝をつき、右手を低くして左手を上げる
3 男性は低くした連手を右足で踏み越えCCWに回り始める
4 男性は低くした連手を左足で踏み越え上体を曲げ連手したてを背中にまわす
5-7 女性はゆっくり立ち上がり、男性は連手の間をCCWに1回転し、さらに
連手の下を1回転して向き合う
8 連手を高く上げたまま、女性はCWに1回転し、右手同志、左手同志に
持ち替える

F i g 5 女性のリードとアラウンド

- 1-4 男性LOD向きで、右手を男性の頭上で回しながら女性を自分の後ろを通して右側に移す。左手は男性の腰につける。
5-8 連手を胸の高さで保ち、女性は男性の顔をのぞき込むようにして男性を中心としてCCWに1回転、レントラーステップ4回でまわる
9-12 女性は男性の右側から左側へレントラーステップ4回で移動
13-16 5-8のようにCWに1回転

F i g 6 リトルウインドー

- 1-2 男性はLOD向きのまま後退しながらつないだ右手を後ろから頭上を通して前で交差してとりあい、女性と向き合う
3-4 連手を右上でとりあったまま、女性はCWに1/4回転 男性はCCWに1/4回転してウインドーをつくる。右腰を接近させお互いウインドーの間から顔を見合う
5-8 レントラーステップ4回でCWに回る
9-12 男性LOD向きで左手をあげ、女性はCCWに2回転半 男性はCWに半回転して左腰接近のウインドーをつくる（男性円外、女性円内向き）
13-16 レントラーステップ4回でCCWに回る

F i g 7 ビックウインドー

- 1-4 右手をあげて女性はCWに3回転し、3回転目に右手を下げる。男性はCCWに1/4回転し、ビックウインドーをつくる。右腰を接近させて左手を高く上げ顔を見合う
5-8 レントラーステップ4回でCWに回る
9-12 女性はCCWに3回転 男性はCWに1/4回転して今と逆のビックウインドーをつくる
すなわち1回転した後に右手をあげ、両手の下を1回転し、さらに3回転目に左手を下げる
13-16 レントラーステップ4回でCCWに回る

F i g 8 レントラーターン

- 1-16 連手をとき、レントラポジションでレントラーターンを行う

*以上の踊りをもう1度繰り返し、レントラーターンの最後の2呼間で男性は女性をリフトする。

- ・常にパートナーを意識して、見つめ合うようにしてください。（特に2人で回転するときなど）
- ・原書には、ビックウインドーの際に現地では右腰接近の時もしできれば男性からKissを贈り、左腰接近の時女性はそれのお返しにKissを贈ると記されています。

～リフトについて～

- 何よりもタイミングが大切です。曲を聞いて落ち着いてやりましょう。
- 女性は体重よりも腕の強さと跳躍力。ダイエットより腕立て伏せや縄跳びで筋肉をきたえましょう。（男性が女性をあげることもできます）
- 女性は怖がってはいけません。タイミングがくずれます。パートナーを信頼すること。
- 男性は最後まで責任をもって着地させること。もし女性が落ちそうになったら、下じきになっても守ってあげてください。
- 男性は足を前後にかまえ、上げる時はいっきに頭上まで上げるのがコツです。

Slavonian Dances

slavonia-Hrvatska (J)

Macedonian Dancesと同様 ユーゴスラビア大使館所蔵のフィルムから取材したもので、5つの部分からなる。スラボニアはクロアチア共和国の東部でドラバ川とサバ川に挟まれた地方である。この踊りは、ステージ用のメドレーであり、Part 1、4、5は、ここに記すほかに幾つかの構成が考えられる。

Rhythm 2/4

Position 右上上のベルトホールド

男女交互 又は男女別のライン (男女別の時は2つのラインが互いに向き合う)

Part 1 Introduction

小節

1-40 前奏 導入部分であり、フィルムでは男女の楽しげなやりとりがえがかれている。

Part 2

(A)

1-4 ホールドを組む (この後歌がはいる)

5-6 右足に重心をおき 右足ベント (ct 1) 左足を左横に出しながら右足をのばす (ct と) 足を開いたまま両足でゆっくりバウンス1回 (ベントアップ) (cts 2 と)

左足に重心をおき 左足ベント (ct 3) 左足を伸ばすと同時に右足を引きよせる (ct と) 両足閉じてゆっくりバウンス1回 (ベントアップ) (ct 4 と)

7-8 小節5-6をくりかえす

9-16 小節5-8を2回行う

17-24 小節5-8を2回行う

25-32 小節5-8を2回行う

* 以上のパターンは足首 膝を十分に使い 少々ねばっこく行いながら左へ進む

(B)・音楽が徐々に早くなる

- 1-2 右足に重心をおき 右足ベント (c t 1) 左足を左横に出しながら右足を伸ばす (c t と) 両足を開いた形でバウンスを2回 (c t s 2 と)
左足に重心をおいてベント (c t 3) 左足をのぼしながら右足を引きよせる (c t と) 両足を閉じてバウンス2回 (c t s 4 と)
3-8 小節1-2を3回行う
9-16 小節1-8をくりかえす

(C)

- 1 やや左を向き 右足ホップ2回で小さくALODへ進む (c t s 1 2)
2 右足さらにホップ (c t 3) 左 右と小さくステップで前進 (c t s と4)
3-16 小節1-2をあと7回行う (合計8回)

Part 3 Mista Kolo

(A)

2つのラインは向かい合う

1つのラインで踊るときは ここでサークル状になる

- 1 両足で軽くジャンプ (c t 1) 両足でバウンス2回 (c t s 2 と)
2-8 小節1をあと7回くりかえす (合計8回)

(B)

- 1-4 右足からステップホップ (c t s 1 2) 4回で円心方向へ前進 (c t s 1-8)
5-8 右足からステップホップ3回で円外へ後退 (c t s 9-14)
左足を後方へステップ (c t 15) 右足を左足にクローズ (c t 16)

*以上 (A) (B) をあと5回 計6回行う

構成 1、3、5: Vocal

2、4、6: Instrument

(B) の variation

数人のラインに別れ ステップホップ8回でcwに回転するように進む

Part 4 Repe (couple dance)

(A)

男女向かい合って右手同志をとり 左手は拳にして背中（腰の上）におく

1-5 右足から早いシザーズ17回 (cts 1と2と 8と9)

左足が前に伸びた状態でホールド (ctsと10と)

6-10 左足から小節1-5をくりかえす 最後は右足が前に伸びた状態でホールド

(B) ショルダーウエストポジション

1-2 やや右に体をひねりながら 右足からフラット全体でスリーステップを行う (cts 1と2) 同様に左に体をひねりながら左足からスリーステップ (cts 3と4)

3-16 小節1-2をあと7回行う 計8往復

*以上 (A) (B) をあと2回 計3回行う

(A) の Variation

同様のステップで（軽いランニングステップの感じになる）男女の位置を交換したり 自由に動き回る。男女別のラインで踊るときは1回目の (A) でラインを解き 個々のダンサーは互いに相手のラインの方向に進んでカップルをつくる。

(B) の Variation

1: ショルダーウエストポジションに組み、やや左に体をひねり 右足からステップリフトステップ (cts 1 2と) 16回で、cwに回転する。このとき軸は男女の中心であり、ピョnpionとびはねないこと。

2: ショルダーウエストポジション（但し女性は両手を上方に掲げる）に組み、右足からステップリフトステップ (cts 1 2と) 16回でcwに回転する。

*最後に男女交互で右上手のフロントバスケットホールドのラインをつくる。

Part 5 Kisa Pada

Walk Ran Time-step等を自由に使い、蛇行したり サークルを作ったりする。

構成は8小節を1つのユニットとして29回 232小節である。

～構成（数字はユニットナンバーを表す）～

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
 歌 歌

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25
 歌 ↑
 かけ声 ↑
 かけ声

26 27 28 29

Baba Džundža

Makedonija

- Jugoslavija

Source: 1980年のAtanas Kolarovskiによる.

Rhythm: 7/16 拍子



Starting Position: V ホールド

Part 1 (タンタン タ タン)




小節

- 1
 - ♪ 右方向へ向き、右足を前へステップ° (cls 1, 2)
 - ♪ 右足を前へベタ足味にステップ°, 左足を残し、ジャンプ°のようになり、体は円弧を向く。(3, 4)
 - ♪ 左足を右足の後ろにリープ°, 右足は左足の前へ低くかける。(5)
 - ♪ 右足前へステップ° (6, 7)

2-3 1をくり返してLOD方向に進む。

- 4
 - ♪ LOD向きで、左足を前へステップ° (cls 1, 2)
 - ♪ 右足を前へステップ°, このとき円弧を向く。(3, 4)
 - ♪ 右足ホップ° (5)
 - ♪ 左足を右足の後ろへステップ° (しながら進み) を上げてWホールドにする。(6, 7)

小節

- 5  右膝を曲げ、前へ上げ、チュク4エ (cts 1. 2)
 右足を右へステップ、左足を前に上げ 3. (3. 4)
 右足大きく前にチュク4エ (5-7)

6 小節5を逆からくり返す。

7-8 5-6をくり返す。

Part I (タン タン タタン)

小節

1-4 Part I の 1-4 と同じ

5 Part I の (cts 5-7) を2回チュク4エ 3. (cts 5. 6-7)






6 5を逆足より行う。

7-8 5-6をくり返す。

Part B (タン タタ タタン)

小節

1-4 Part I の 1-4 と同じ。

- 5  左足ホップ (cts 1. 2)
 左足もう一度ホップ (3)
 右足を右へステップ (4)
 左足を右足の前にステップ (5)
 右足をステップバック (6. 7)

6 5を逆足よりくり返す。

小節

7-8 5-6 をくり返す。

Part 4 (タンタタタタン+タンタタン)

小節

1-4 Part 1 の 1-4 に同じ。

- 5 ♪ 左足 ホッ7° 右足を左足の前へ軽くかけるように
 (2 スウィング) (cts 1, 2)
 ♪ 右足 右にステップ7° (3)
 ♪ 左足、右足の前にステップ7° (4)
 ♪ 右足、右へステップ7° (5)
 ♪ 左足、右足の前へステップ7° (6-7)

- 6 ♪ 5 の (cts 1, 2) を行う。
 ♪ 右左右とその場じり7° (3-4, 5, 6-7)

7-8 5-6 と逆足よりくり返す。

9-12. 5-8 をくり返す。

- ♫ 各パートとも最後は左足のステップ7°で終わって
 いるので、くり返すときは左足のホッ7°から
 入ります。
 ・ 次のパートに入る際も同様。
 ・ 構成はリーダーのサインにより。

7. Source ではない。fig1 はそれほど深くない。また fig4 は
 は非常に大きい。(女性も)

Subli フリピン

スグリは、フリピン・ルソン島のバタンガス州の踊りで、主に5月の宗教的な祝宴の場で踊られます。名前は、タガログ語の、"sub-sub" (カガム) と "buli" に由来していて、男性の腰をきげた勇ましい姿勢がそれを表します。

Rhythm: 4/4

Position カップルダンス(ライン)

男性 両手に竹製のカステネット

女性 頭に麦わら帽子

<ステップ>

★ サンバステップ (前進の場合)

右足を小さく前に踏み出す (ct1) 左足をほとんどその場にモどすようにステップ (ct2) 右足を小さく前にステップ (ct3) 右足をほとんどその場にモどすようにステップ (ct4) 左足を小さく前にステップ (ct5) これを繰り返す。

★ ミンツングステップ (前進の場合)

右足を小さく前にステップ (ct1) 左足を右足にそろえるようにしてステップ (ct2) 右足を小さく前にステップ (ct3) 左足を右足にそろえるようにしてステップ (ct4) これを繰り返す。

小節

〔イントラソス〕

1~4

①女性 右足からサンバステップで大きく前進、この時、手を胸の前で右、左と振る。

②男性 前かがみの姿勢で右足からステップ、ホップ4回で前進、この時、ステップする足と同じ側の手を前にあげ、ホップと同時に両手のカスタネットをたたく。

5~8

1~4と同じことをしながら、正面に向かって、

①女性 右、②男性 左にくる。

①女性
9~10

帽子を右手に持って、右へかぶす。(セ1,2) 左へ(セ3,4) 前へ(セ1,2) かぶる(セ3) 帽子はかぶる内側を見せるようにする。

11~12

腰をふり、スカートをゆらせながら上げたり下げたりする。

②男性

9

両手を右にあげカスタネットを(セ1)でたたき、(セ3)で両手を左にあげてカスタネットをたたく。

10~12

小節9を3回繰り返す。

〔Figure 1〕

1~4

①女性 右足からのサンバステップで、その場を右回りに1回転する。この時、手を右左に振る。

②男性

右足からのステップホップ4回で女性の周りを右回りに1回転する。ただし、最後には、ステップホップではなくステップクローズと足を踏みかえる。この時、ステップする足と同じ方の手をあげホップと同時にカスタネットをたたく。

5~8 ④女性 右足、⑤男性 左足から逆回転する。男性、最後もステップホップ。

[Figure 2]

1~2 ④女性 右足からのミソソグステップで右へ移動。この時、両手を胸の前に出し③と②で手のひらを下に向け③と④で上に向ける。

⑤男性 左へ左足からのミソソグステップで移動。この時、両手を右に上げ③と③と③でカスケットをたたく。

ただし④男女とも最後にクローズする足(④右、⑤左)には体重を置かない。

3~4 逆足から逆方向へ行く。⑤男性の足は左に上げる。

5~8 1~4を繰り返す。ただし⑤男性は最後にステップする足(左足)には体重をのせる。

[Figure 3]

⑤男性 Fig 1と同じ。

1~2 ④女性 右足からのミソソグステップで前進しながら、帽子をとり徐々に前方へもっていく。最後、クローズする足には、体重をおかない。

3~4 ④女性 左足からのミソソグステップで後退しながら、徐々に帽子を頭にもっていかれる。

5~8 ④女性 1~4に同じ

[Figure 4]

女性

1~2

右足からのサンバステップで前進、このとき帽子を胸の前でハンドルのように持って、右・左と回すように振る。

3~4

同じように帽子を動かしながらサンバステップで後退

5~8

1~4に同じ

男性

1

ジャンプして右足を前にして着地(セ1)このとき、右手を上には上げカステネットをたたく。ジャンプして左足を前にして着地(セ2)このとき、左手を上にはしてカステネットをたたく。

2

ジャンプして右足を前に着地。右手を上にはしてカステネットをたたく(セ1)ジャンプして左足を前に着地、左手を上にはしてカステネットをたたく(セ2)ジャンプして右足を前に着地、右手を上にはしてカステネットをたたく(セ3)

3~4

1~2を逆に繰り返す

5~8

1~4を繰り返す

[Figure 5]

男女とも Fig 4 に同じ

[Figure 6]

女性

1~4

右足からのミハングステップで右回りに1回転する。この時帽子を右手で左腰に持つ。

最後にクローズする足には体重を置かない。

5~8 左足からのミンソングステップで左回りして1回転する。この時帽子を左手に持ちかえて右腰に持つ。

9~16 1~8に同じ。

男性

1 左手で右ひざをたたく(Ct1.2)右手で左ひざをたたく(Ct3.4)

2 左手で右ひざをたたく(Ct1)右手で左ひざをたたく(Ct2)左手で右ひざをたたく(G3)

3~4 1~2を逆から行う

5~8 1~4を繰り返す

〔ファイナル〕

女性

1~12 右手に帽子を持ち、左右に振りながら右足からのサンバステップで退場。

男性

1~12 右足からのステップホップで退場。この時、ステップした方の手を上げてホップと同時にカスタネットをたたく。
この時、~~男女~~とも回転をいれてもよい。

Sieba Pe Loc Murtenia-Romania

(スルバ ペ ロック)

Source 1979年、東京、京都の特別講習会でMihaï David氏による

Rhythm 2/4 Record Gypsy Camp Vol 1

Position テーホールドのライン 意味 その場のスルバ

小節 <Fig 1>

- 1~2 右足右ハステップ(Ct1) 左足そのうしろにステップ
(Ct2) 右足右ハステップ(Ct3) 左足キック(Ct4)。
3~4 小節1~2を逆足より繰り返す。
5~16 小節1~4をあと3回繰り返す。

<Fig 2>

- 1~2 右足右ハステップ(Ct1) 左足そのうしろにステップ
(Ct2) 左足スウィング(Ct4)。
3~4 小節1~2を逆足より繰り返す
5~16 小節1~4をあと3回繰り返す。

<Fig 3>

- 1~2 Fig 1の小節1~2に同じだが、4拍目には
左足を右足前にタッチし体を少し右に向
ける。
3~4 左足前に強くステップ、右足うしろにあげる
(Ct1) 右足をうしろにステップ(Ct2) 左
足左ハステップ(Ct3) 右足前にタッチ体
を少し左に向ける(Ct4)。
—57—

5~6 小節3~4を逆足より繰り返す。
7~16 3~6をあと2回半繰り返す。

< Fig 4 >

- 1 右足その場にステップ、左足を左へ振り(Gt1)。
左足を右足へブリック(Gt2)。
- 2 逆足より繰り返す。
- 3 右足右へステップ(Gt1)左足そのうしろへ
ステップ(Gt2)。
- 4 小節1と同じ。
- 5~8 1~4を逆足より繰り返す。
- 9~32 1~8をあと3回繰り返す。

< Fig 5 >

- 1 Fig 4の小節1に同じ。
- 2 左足をその場にステップ(Gt1)右足をばに
ストップ(Gt2)。
- 3~4 Fig 4の小節3~4に同じ。
- 5~8 小節1~4を逆足より繰り返す。
- 9~32 1~8をあと3回繰り返す。

Caballito Blanco

キャバリート ブランコ

紹介 キャバリート ブランコとはスペイン語で「白い子馬」の意味。メキシコの踊りであるが、ポルトガルが 1580~1640年 イスパニアの支配下で 一方メキシコが 1529年から 300年間イスパニア領であった史実が興味深い。

ポルトガルのファード・ブランキータ(Fado Blanquita)の曲を利用して キャバリート ブランコが踊られた。メキシコではキャバリートには「おしめ」という意味がある。ポルトガル語のブランキータとスペイン語のブランコは同意語であり「白」という意味を持っている。

音楽：4/4拍子 前奏8呼間

隊形：Couples in a line 女子は男子の前で左手を上組み 男子は後ろから両手をとる。

小節 Introduction

- I 4 男子は右手を引き女子に回転の動機を与え 女子は右足より6回でCWにまわりながら一直線に進み6~8feet離れて男子と向かい合い 右足よりスタンプ3回 ホールド 1拍
- II 4 男女共 左足より右肩すれ違いで位置交換 (Slow,S,Quick,Q,S)×2
- III 2 Vamp 男子は右足より2歩進みながら膝を4回うち 両手で2回打ちあう 女子はスカートを持ったまま右足ステップと同時に左足ポイント 左足ステップ右足ポイント

Fig-1

- I 10 男女共 右足より Long Fado Step
- II 4 男女共 右足より離れながらSlow Buzz Step 6回で3回転し 右足よりスタンプ3回
- III 4 左足よりジャンプ,ホップ,ジャンプ,ホップ,ジャンプ,ホップ,ホップ,ホップ (ホップのとき逆足にタッチし 最後のホップ2回でCWに1回転) 同様に逆足よりCCWに1回転
- IV 4 男女共 左足より (S,S,Q,Q,S) 2回で右肩すれ違いで位置交換して向き合う
- V 4 IIIと同様に Jump Hop Stepを行う
- VI 4 男女共 左足より (S,S,Q,Q,S) 2回の Do Sa Do(右肩すれ違い)して男子は女子の左に入り舞台正面向きのスケーティング・ポジションになる

Fig-2

- I 8 男女共に右足より Short Fado Step 2回
- II 2 互いに離れる様に Vamp (Intro III)を行う
- III 10 Long Fado Step
- IV 4 Buzz Turn
- V 4 Jump Hop Step
- VI 4 位置交換
- VII 4 Jump Hop Step
- VIII 4 S,S,Q,Q,S 2回で Do Sa Doして最初の隊形に戻る

Fig-1 の I~V におなじ

Ending

IntroとFig-1をくり返す

Fig-1のVI Do Sa Doをした後 男女共 拍手し左手同士とりあって右手を後ろに伸ばし
ポーズ

* Long Fado Step

右足を右へステップ・ホップ (cts.1,2) 左足を右足の前へステップ・ホップ (cts.3,4)
この時体は外向きで 視線は左肩越しに右足の裏を見る。左足を元の位置にステップ・ホッ
プ (cts.1,2) 左足を左へステップ・ホップ (cts.3,4) 右足を左足の前へステップ・ホッ
プ (cts.1,2) この時も外向きで右肩越しの左足の裏を見る 元の位置へステップ・ホップ
(cts.3,4)

* Short Fado Step (ホップの浮き足は必ず軸足の後ろに)

右足を右斜め前へステップ・ホップ (cts.1,2)
左足を右斜め前へ前かがみにステップ・ホップ (cts.3,4)
右足を元の位置に体を起こしながらステップ・ホップ (cts.1,2)
左足を元の位置にステップ・ホップ (cts.3,4)
右足を左斜め前へステップ・ホップ(前かがみ) (cts.1,2)
左足を元の位置に体を起こしながらステップ・ホップ (cts.3,4)
右足よりスタンプ3回 (cts.1,2,3) ホールド (cts.4)

Pentozalis (Ellas)

Source: 1989年8月12日 ジョージ・アニファンデス氏より習う

Position: Tホールド

Intoroduction

- 1-6 待つ
7-10 右足右へステップ(1) 左足体重をおかずクローズ(3)
左足大きく前へステップ(5) 右足体重をおかずクローズ(7)
右足大きくうしろへステップ(9) 右足体重をおかずクローズ(11)
左足左へステップ(13) 右足体重をおかずクローズ(15)
11-30 7-10を5回くり返す

Fig-1

- 1-2 左足ホップ、右足ひざより下を曲げる(1)
左足ホップ、右足前方へけり出す(2)
右足その場にステップ(3)、左足よりパデバ(4.ト.5)
右足よりパデバ(6.ト.7)、右足ホップ左ひざをあげる(8)
3-8 1-2を3回くり返す。
ただし2回目以降は左足のステップよりはじめる

Fig-2

- 1-2 Fig-1 2回目以降の(1)ー(5)に同じ(1-5)
左足をホップ、右足横へまわす(6)、右足その場にステップ(7)、
右足ホップ左ひざをあげる(8)
3-8 1-2を3回くり返す

Fig-3

- 1-2 Fig-1 (2回目以降)に同じ
ただし(4)ー(7)はその場にステップ(4.ト.5.6.ト.7)
3-8 1-2を3回くり返す

Fig-4

- 1-2 Fig-1 2回目以降の(1)ー(5)に同じ
右足その場にステップ(6)、左足前方にステップ(7)、右足ホップ左足ひざあげる
3-8 1-2を3回くり返す

Fig-5

- 1- Fig-4 (1)ー(7)に同じ(1-7)

Fig-1 (6-7)を左足より返す(8-9)
Fig-4 (1-8)に同じ(10-11)
4-12 1-3を3回くり返す

Džinovsko

Trakija

Balgarija

♩ブルガリアはトラキア地方の代表的なカッパ
ダンスである。1978年に Radoko Tonev 氏により
紹介された。Sliven の3つのバリエーションを基にして
三上真氏がカッパダンスを10之構成したものである。

Rhythm: 2/4 拍子

Records: Radoko Tonev - TFL 等

Basic ステップ

小節

- 1 右足ステップで体が体重を呼吸間の初めに残し
ステップのようにふる(ct 1) 右足ホップ(ct 2)
- 2 1を逆足でくり返す。
- 3-4 右、左、右、左とランニングステップ(cts. 1, 2, 3, 4)
だが前進する時は1歩目にアクセントをつけ、
体を前傾させてパートナー同様に顔を见合う
ようにする。

Fig 1

小節

- 1-16 男性内側の4バリエーションを作り70度以上
のホップに組み、Basic ステップ4回でCOD
に前進する。

Fig 2

小節
1-2

Basic ステップを3回しながら男女の位置交換を行う。即ち連手をひきあい。男性は女性の前を通り、CWに1回転してから女性は右側に移動する。(cts. 1, 2, 3, 4)

3-4

その場で4歩ふみ。

5-8

男女の立場を逆にし1-4とくり返す。

9-16

1-8とくり返すが最後の4歩のランニングステップで男性は後退するようにCCWに1/4回転しシンクルステップになる。

fig 3

小節
1-4

円舞におかた Basic ステップ1回で前進するが最後の左足ステップと同時に男女とも腕をひきあい円外を向く。

5-8

1-4を円外に向か、くり返す。

9-16

1-8とくり返す。

fig 4

小節
1-2

その場でジャンプ Cct 17 ホップ 右 (ct 2) シンクル (ct 3) ホップ (ct 4)。

3-4

右足から4歩のランニングステップで女性は男性の回りをCCWに3/4回転し、カッパリはLOD向きになる。

5-12

Basic ステップ2回でLODに前進する。

13-16

Basic ステップを1回その場で3回しながら左手の連手とときか、カッパリは向かい合う。

fig 5

小節

1-16

1-4

<男性> "この場で Basic ステップ 4 回

<女性> 右足から ステップ ホップ ステップ ホップ
 して前進し、その場で 4 拍子。この時
 両手は初めに右脇に流し (ct1) 脇を
 揃えるように斜め上方に持ち上げ (ct2, 3)
 正面に持ち上げ、振り回す (ct4) で (2)
 歩のラ・ニ・グ ステップ 6 に合わせて前進
 前、後とス、ス、(ct5, 6, 7, 8)

5-8

9-16

1-4 を後出し足から、もう一方
 手は初めに右脇に流してから行う。
 1-8 をくり返す。

fig 8

小節

1-4

<男性> シカ・ア・ホップ 右 (ct1, 2) シカ・ア・ホップ
 を (ct3, 4) で cw に 2 回転し、ワット
 向きとなり、次にその場で 4 拍子 ニ・グ
 ステップ

5-8

9-10

11-14

15-16

両腕を前方に振り上げ、軽く肩
 (ct1, 2) 3、(ct3, 4) スクワットしたとき、軽くシカ・ア・ホップ
 (ct5, 6) その場で 4 拍子のワット
 向き (ct7, 8)

1 回の姿勢の繰り返し
 1A を 2 回、下になる、右足

(ct1, 2, 3, 4) 右足
 1A を 2 回、下になる、右足
 (ct1, 2) 両足を
 3、(ct3, 4) 7、(ct5, 6) 7、(ct7, 8)

両足をひきよめる、(ct1, 2) 両足を立
 ちかへる (ct3, 4)

- 小節
1-2. その場でジャンプ ホップ 右 (cts 1. 2) ジャンプ ホップ 左 (cts 3. 4) たがひ 脚を上げ 土のとき体の前で拍手。
《両腕を大きく回す》
3-16 1-2を後7回くり返す。(計8回)

fig 9

- 小節
1-2 <男性> 体の前で拍手 (ct 1) 両手で 両足ともそえ たたく (ct 2) 再び拍手 (ct 3) 右手で 右足をさくさく しをたたく (ct 4)
3-4 1-2の (cts 1-3) をくり返し、左手で 左足をさくさく しをたたく (ct 4)
5-6 1-2をくり返す
7-8 拍手 (ct 1) 左脚を上げ その下で 拍手 (ct 2) 再び 拍手 (ct 3) 右脚を上げ その下で 拍手 (ct 4)
9-14 1-6をくり返す
15-16 両手を腰にとり、スクワット 下 (cts 1. 2) 両足で リカバリー (ct 3) ホース (ct 4).
1-16 <女性> fig 6の 13~16を4回おこなう。3回目 で体を前傾させ、4回目では体をめいし、すわっている 両手を頭上にのこす。

fig 10

- 小節
1-4 fig 6の 1-4を行う。(男性円内、女性円外)
5-12 fig 5の 1-4を2回行う。
13-16 <男性> fig 6の 13-16に同じだが最後に両 手を高くあげてホース
13-16 <女性> 両手を腰にとり、ジャンプ ホップ 右 (cts 1. 2) ジャンプ ホップ 左 (cts 3. 4) 以上でCWに1回転をす。 その上を右、左、右とステップ (cts 5. 6. 7)。左足をこール ステップ (ct 8)

KALOCSAI UGROS

カロチャイ

ウグローシュ

Hungary.


♩ カロチャイの(日本の"の"にあたる"I"をつけてカロチャイ)
ウグローシュ(跳躍舞)の意味ではなややかな踊
りで、上にとびあがることが基本である。
踊りそのものは数十年前にドイツから入ってきた。
今やハンガリーのドイツ系ダンスの代表的な
ものになっている。新結婚式のこの行進につかわ
れている。

Rhythm: 3/4 拍子

Basic ステップ 1.

ct. T 左足その場にホップしながら右ももを木平
に上げる。ヒールを上げ"ヒール"より下は下
にある。

ct 1 右足をあげるしながら左足に少し交差を
せて着地。両足はボールに体重をかけたス
タンピング味にステップ。

(( ct 1 で、早歩の場合はほとんど交差せず!)
着地する。))

ct T ct A に同じ

ct 2 右足を左足のそばにステップ。左足は少しヒ
カを曲げ上り始める。

ct T 前記 ct A で右足で行い、左足をあげる

♩ この時に手がつく。(次のページへ)

(7つ目) 前の呼吸間を両ひしを曲げて両手を顔の前で軽く押し、手の甲を顔の方へ向ける。ct 1でひしより先をほうり出す感じで伸ばし、手の甲は上と向く。ct 2で両ひしを曲げて前の呼吸間の動作をやる。ct 3と 4Pは ct 1と 2をくり返す。

Basic ステップ 2.

- ct P 右足を右斜め前に上げながら、左足をぶら下り右上方に高くあげる。
- ct 1 右足を右横に着地すると同時に右足と左足にのじる、両足はフラット。
- ct ト 右足を右横にステップの意味にステップ。この時体はやや右に傾き、左足のひしを曲げてひしより下を斜めうしろにけり上げる。
- ct 2. 左足を右足の後に交差してステップの意味にステップ。
- ct P 前記 ct P に同じ。

fig 1 男女前進 女性に男性のまわりをまわしスロー。男性はどの場でステップ。

- 小節 1-2 その場で音楽をきく。最後の呼吸間、ct 7 の P で男女共 Basic ステップ 1 の ct P を行い準備する。(40呼吸間)
- 3-8 Basic ステップ 1 を 3 回行い前進、互いに近づく。(12呼吸間)
- 9-12 右手をうしろと土方でつなぎ、男性はどの場で Basic ステップ 1 をおこなう。女性は Basic ステップ 1 を 2 回で男性のまわりを CW にまわすもとにもどる。左手は Basic ステップ 1 と同様。(8呼吸間)

((⚡ CW ではなく、CCW にまわす))

13-18 つないでいる右手をばなし、男性は「この場で」Basicステップ1を行いct18のPの左足ホップで左に1/4回転し正面を向く。女性は「この場で」Basicステップ1を3回行い、右手を11に6回転し最後に正面を向く。(右足ホップのステップ2/1回、左足ホップのステップ2/1回転) (120歩間)

((! この時女性は6回転で「なで」を「なで」する))
には正面を向く

fig 2 プロムナード 女性の移動と右に進む

小節
1-4

プロムナード・ポジションになり男女ともBasicステップ1を「この場で」2回行う。女性はct.8で左足を男性の前に入る。4回転に入る。

5

男性は「この場で」Basicステップ1のct1-2P(左足から)を行い右手を左に引き女性を「リート」する。女性はBasicステップ1のct1-2P(右足から)を行い男性の左に移動する。

6

正面を向き、Basicステップ1のct3-4P(左足から)を行う。

7-8

男性は「この場で」Basicステップ1を1回、2右手を引き女性を「リート」する。女性はBasicステップ1を1回行い男性の右側にもどる。

9-12

Basicステップ2を4回2/1回転する。

13-14

「この場で」Basicステップ1を1回行う。

15-18

fig 2の小節5-8をくり返す。

fig 3. 女性前進し男性のまわりに入り、男性は女性の後退し、前進と「この場で」ステップ1。

小節

1-2

<男性> BasicステップIを行い少し右に出て
女性の後方につける。

3-6

Basicステップ1を2回で速い歩き速にする。

7-8

Basicステップ1を1回でたに手とりこしで
fig 1a 小節9-18をくり返す。

fig 4

小節

1-18

fig 2a 1-18をくり返す。

fig 5

小節

1-18

fig 3a 1-18をくり返す。

fig 6

小節

1-18

fig 2a 1-18をくり返す。

fig 7

小節

1-17

fig 3a 1-17に同じただし男性は右手
をつなぐCに3以外にはすべて両手を力強く
3回拍子(1+1+2で拍子)
<男性> 正面を向き拍子をしてポーズ
<女性> 両手を下げたポーズ。

18.

以上学芸大学、夏合宿の資料を参考として、
のせまじに、大学ごとに若干ずつニュアンスが変
わります。よく観察をお願いします。

Jablochico

— Russia —

3/4 拍子 男性内廻りのダブルサークル (4歩ほどはなれて手は腰にとる)

1機 I. Walk and Brush

1~4 互いに右手を上げて待っている。右足より4歩をお互いに接近し、
握手で上下4回ふる。

5~8 男女共、その場で7歩を CW リターン ステップ ①

9~12 " " CCW " "

1~12 ブラッシュ ステップで 男 RLOD、女 LOD より 3 往復

II. Men Slap Solo

1~12 男子 スラップ ステップ バリエーション E RLOD より 始めて 3 往復。

すなわち、右足 ステップ ①、左足を ひざの高さで後ろに回し

左手で 外廻りのセーラーを打つ ② 左足 ステップ ③ 右足を

ステップ ④ ⑤ CCW に 1/2 ターン ⑥ ⑦ 同じことを 左足から 行い

CW に 1/2 ターン ⑧ ⑨

1~12 男子 スラップ ステップ を 6 回 行い かつ 女子の周りを CW に

1 回転する。すなわち、右足 ステップ ① 左足 セーラーを打つ ②

左足 ステップ ③ 右足 ステップ ④ 左足 ステップ・ホールド ⑤ ⑥

この間、女子は リスト・ステップ を 行う。すなわち、右足

ステップ ① 体を 左に 向け かつ 左セーラーをタッチ ②

左足 ステップ ③ 右セーラータッチ ④ を 行う。

III. Women Brush Solo

1~12 女性、ブラッシュ・ソロを LOD より 3 往復する。この時、ブラッシュレ
た足と同じ側の手を流す

1~8 女性、ブラッシュ・ステップ・バリエーション 4 回で男性の周りを CW
に 1 回転する。すなわち、右足 ステップ ①、左手を流し かつ 左足
ブラッシュ ②、左足より ステップ 2 歩 (3 と)、左足 ステップ・ホールド
(4 と) を 行なう。

9~12 女性、右足より 8 歩で、その場で CW に 1 回転する。男性はこの
の間、リスト・ステップ を 行なう。

DON&NDO



IV. Men Stamp Solo

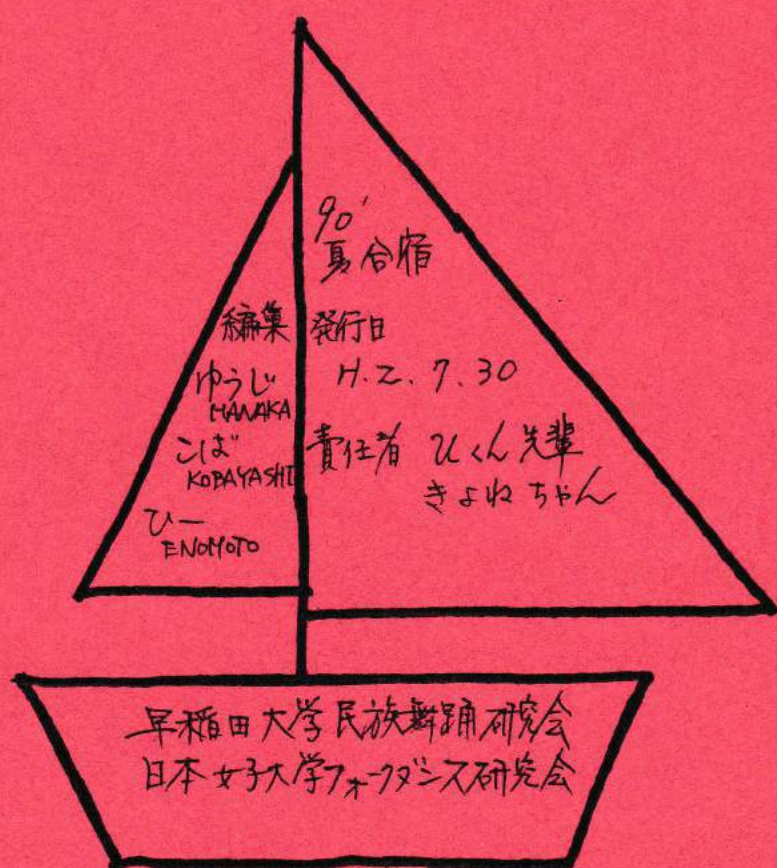
- 1~12 男子 スタンプ バリエーション 6回で 女子の周りを CWに1回転。
すなわち 右足スタンプ ① 左ヒールスタンプ ④ 左足スタンプ ②
右ヒールスタンプ ⑤ 右足スタンプ ③ 左足スタンプ ⑥
右足スタンプ・ホールド ④④
- 1~8 男子 スタンプ ステップも RLOD から 2 往復する。すなわち。
右スタンプ ① 左ヒールスタンプ ④ 左スタンプ ② 右ヒール
スタンプ ⑤ 右・左・右 とスタンプ しつつ CCW に 1/2 ターン ③④⑤
ホールド ⑥ 同じことを 左足より 行い CW に 1/2 ターン
- 9~12 男子 右足より 6 歩で その場を CW に 1 回転。
右足スタンプ ① 左腕を低く伸ばし 右腕を高く上げ
左ヒールを前に出し 2 ポーズ ②
この間 女子は レストステップを 行うが 男性ポーズと同時に
右足を前に伸ばす。

V. Women Extending Step Solo

- 1~4 女性 その場でエクステンディング ステップ 4 回を右足より行なう。
すなわち 右足を重々しく膝を曲げてステップし、左足は伸ばして
床からわずかに上げる (1)、左足より 左右とすばやくステップ
(1と2)、同じことを左足より行なう。
- 5~12 女性 その場でエクステンディング ステップ 8 回で CW に 1 回転する。
- 1~8 女性 エクステンディング ステップ 8 回で 男性の周りを CW に 1 回転
する。
- 9~12 女性 バスステップ 7 回で CW ターン、最後のカウント 8 で男性
とオープンポジションに組み
* この間、男性は レストステップを行なうが 最後のカウント 8 で
パートナーに近づき、オープンポジションに組み、男女とも外側のチは
肩の高さで保つ。

VI. Pas de Basque, Brush Solo and Bazz

- 1~8 男女とも 右足より パデバスク 8 回で LOD に前進
- 9~12 パデバスク 4 回で CCW に 1/2 ターン
- 1~12 上記をくり返す
- 1~12 男女とも ブラッシュ ステップ 6 回で 3 往復 (I と同じ)
- ・ 男子 II の前半の ステップ バリエーションを行う。
- ・ 女子 II. さな ターンで CW に 1 回転



名前