

はつがしゅく

1991

— 目 次 —

• Serbian Medley	1
• Scandinavian Polka	17
• Kolubarski Vez #2	20
• Sitna Zborenka	23
• Baba Džurdža	25
• Zillertaler Ländler	27
• Subuli	29
• Slavonian Dances	33
• Kalajzisko Oro	37
• Hopak	39
• Pentzalis '89	43
• Caballito Blanco	45
• Dajčovo	47
• Pentoza lis	51
• Kalocsai Ugrös	53
• Love Song Cha-Cha	56
• Top Of The World	59
• Hora Pe Bătaie	61
• Dzinovsko	63
• Sîrba Pe Loc	66
• Radmirsko Horo	67
• Nevestinsko Oro	68
• Jablochico	69

巻頭言

夏合宿は後期への
送掛かすとしての一大イベント
です。もちろん踊りのみでは
なく、その他、たくさん楽しい
ことがあると思うので、
一週間近くあるこの時期に
より親睦を深め楽しい
日々を送って下さい。

中村孝一

合宿役員	実行委員長	中谷 幸一		
	副実行委員長	内堀 美奈子		
	生活委員長	小林 礼二		
	副生活委員長	根本 泉		
	実技責任者	安藤 直克	榎本 弘美	真中 武
	会計	小林 礼二		
	食事係	伊左治 愛子	浦上 恭子	
	体操	中谷 幸一	1年生男子	
	救護	小木曾 晶子	野地 仁美	山本 菜穂子
	写真	有志		
	編集	3年生		
	Party			
	企画	1、2年生		

班分け

1. 中谷、鈴木、井能、木村、斗耕、根本、伊左治、野地
2. 小林、安藤、布施、坂川、西場、榎本、浦上、山本
3. 真中、仙波、岡本、竹本、佐山、内堀、上田、小木曾

食事当番

	29	30	31	1	2	3	4
朝	★	3	1	2	3	1	2
昼	★	1	2	3	1	2	★
夜	1	2	3	1	2	3	★

・上の班で、行います。

・当番は、早めに食堂に行って配膳し、食べ終わったら、片付けをします。

・この当番表が、いらなくなることもあるかもしれません。

・Missいさち とやっちゃん（食事係）は、席決めをして、準備が出来たら、みんなを呼びに来てください。

部屋割

・男子は、XL部屋（大部屋）に、皆で泊まります。

・女子

A：内堀、榎本、伊左治、浦上、山本 -----（室長；伊左治）

B：根本、上田、小木曾、野地 -----（室長；野地）

— 日程表 —

	29(月)	30(火)	31(水)	1(木)	2(金)	3(土)	4(日)					
7	集合 7:30	起床・洗面					身支度					
8		朝食 (Breakfast)										
9		実技 2	実技 4	実技 5	実技 7	実技 8	ミーティング ・ 自由 ・ 昼食					
10												
11												
12												
1								昼食 (Lunch)				
2								実技 3	レク リエー ション	実技 6	レク リエー ション	実技 9
3												
4												
5		実技 1										
6		夕食 (Supper)・自由										
7	入浴					入浴 準備 片付け 等						
8												
9	ビデオ ミーティング	花火 大会	ゲーム 大会	コンパ	自由							
10	自由時間											
11	消灯・睡眠											
						12:00 徹 Pa. ←翌朝 6:00まで						

9
40
5

91

〈指導計画〉

月日	曲名	地方	caller
7/29 (H)	午後 Russiaの練習 (30) Hopak (90) Pentzalis '89 (40)	Russia Ellas	真中 安藤、根本 中谷
7/30 (K)	午前 Jablouchico (160) Kalocsai Ugrós (90) Srbijaの復習 (30)	Russia Hungary	真中、上田 真中、根本 根本
	午後 Serbian Medley #1 (120) Romaniaの復習 (30) Sirba Pe Loc (50) Sitna Zborenka (40)	Srbija (J) Muntenia (R) Dobrudza (B)	3年全員 真中 内堀 根本
7/31 (K)	午前 Hrvatskaの復習 (30) Slavonian Dances (90) Dajčovo (60)	Hrvatska (J) Sever (B)	安藤、真中、根本 安藤、真中、根本 小林
8/1 (木)	午前 レントラーターの復習 (30) Zillertaler Ländler (90) Radmirsko Horo (30) Makedonijaの復習 (30)	Austria Sop (B)	安藤、根本 真中、根本 布施 安藤
	午後 Kalajzisko Oro } (60) Nevestinsko } Baba Džurdža (60) レントラーターの復習 } (120) Scandinavian Polka }	Makedonija (J) " Sweden	真中、根本 内堀 根本 安藤、根本
8/2 (金)	午前 Dzinovsko (90) Kolubarski Vez #2 (90)	Trakija (B) Srbija (J)	安藤、内堀 安藤、真中、根本
8/3 (土)	午前 Subuli (50) Horo Pe Bataie (40) Macedonian Dances (60) ポロカターンの復習 (30) 714の復習	Philippine Oltania (R) Makedonija (J)	安藤、上田 根本 安藤、真中、根本 真中、内堀 真中、根本
	午後 Love Song Cha-cha (60) Caballito Blanco (60) Pentzalis (45) Top of the world (75)	America Mexico Ellas America	仙波、根本 真中、根本 小林 安藤、根本

Serbian Medley #1 (セルビア・メドレー No.1)

Serbian Medley #1 は Jugoslaviya の国立舞踊団 "Kolo" の代表的なレパートリーの一つである。振り付けは、アンサンブルの創立者であり、かつディレクターである Olga Skovran (ニイ)、音楽的脚色は Lim Bošnjaković 氏による。

ここに紹介される踊り方は、かつて来日したフランクフルト・ウィーン・学生舞踊団により紹介されたものである。日本 F.D 界では、早大 OB である故、二村 征二氏 (ニイ) 数曲とりあげられたのが最初であり、Serbian Medley #1 として全曲とりあげられたのは、同年秋の早稲田祭が最初である。以後、長く F.D 仲間には知られるようになった。

※ この曲は、8つの踊りから構成されています。

1. Jelke (イェルケ) 4. Đurđevka (ジエリジェフカ) 7. Šestorka (シェストルカ)
2. Poskok (ポスコク) 5. Igrale se Delije (イグラセデルイェ) 8. Moravac (モラバツ)
3. Ti Momo (ティモモ) 6. Čačak Kolo (チャチャックコロ)

※ Record Kolo Festival LP 1019

※ 歌詞を紹介しましょう。

1. Jelke

<Women>	イェルケ	タカニチャルヤ	オスタヴィ	タヴィニツ	X 2
	Jelke	tarničarke	ostavi	tavinicu	
	オスタヴィ	タヴィニツ	ムラドム	タカニチャル	X 2
	Ostavi	tavinicu	mladom	tarničar	

<Chorus>	アイデ	ダ	イグラモ	アイデ	ダ	ペラモ	X 2
	Ajde	da	igramo	ajde	da	peramo	

2. Poskok

ハイド	ボウエティ	ヴェセロ	ナジエ	コロ	シャレ	X 2	
Haid	Povedi	veselo	naše	kolo	šareno		
モムツ	イ	ツレ	ウ	コロ	ウ	セ	X 2
Momci	i	care	u	kolo	nek	se	

3. Ti Momo

<Men>	ティ	モモ	ティ	デヴォイカ	ティモガ	ブラタ	マミシ
	Ti	momo	ti	devojko	timoga	brata	mamiš
	ナ	トロイェ	ベロ	リツェ	ナ	トロイェ	チャーネ
	Na	troje	belo	lice	na	troje	čarne

< Women > Sam se je prevario na moje belo lice
Na moje črne oči na moje medna usta.

4. Djurdjevka

< Men > O, devojke dušo moja šta govori majka tvoja
Oče! tebe meni dati oče! mene zetam zvati

< Women > Ne da mene moja nana ne da još godinu dana
Ne će mene tebi dati neće tebe zetam zvati

< Men > Oli dala il nedala tise moje uvek zvak x 2

5. Igrale Se Delije

< Men > Igrale se delije na sred zemlje srbije x 2

< Chorus > Sitno kolo do kola čuro se do stambola x 2

< Women > Svila frula iz dola frula moga sokola x 2

< Chorus > Sitno kolo do kola čuro se do stambola x 2 ... *

Igra kolo do kola ne hajje za stambola x 2

* < 1 > 12

7. Šestorka

< Men > O, lele stara planina
Po teb sam često hodio x 2
Š devojkam ovce čuvao

Serbian Medley #1

Serbian Medley #1 は Jugoslavia の国舞踊団 "Kolo" の代表的な レパートリーの1つである。振り付けは アンサンブルの創立者であり、かつてディレクターである Olga Skovran により、音楽的脚色は Lim Bošnjaković 氏による。

ここに紹介される踊り方は、かつて来日した グランコタルスキー ヴィツ4 学生舞踊団により紹介されたものである。

日本 F.D 界では、早大 OB である故 二村征二氏により教曲ヒリあげられたのが最初である。

Serbian Medley #1 として全曲ヒリあげられたのは同年度の早稲田祭が最初である。以後広く F.D. 仲間に知られるようになった。

この曲は 8つの踊りから構成されています。

1. Jelke (イェルケ) 2. Poskok (ポスコック)
3. Ti Momo (ティモモ) 4. Durdevka (ジェルジエヴァ)
5. Igrale Se Delije (イグレセディエ) 6. Čačak kolo (チ+チ+7 コロ)
7. Šestorka (シエストルカ) 8. Moravac (モラバッツ)

Record : Kolo Festival LP 1019

Rhy
Posit.

< 1. Jelke >

3/4 拍子

リーダー右端の男女交互オープンサークル。全員円心向き。隣りの人と肩が小れ合う程の 間隔で低く連年。

フィ

1 ~ 2

右足を右横にステップ (ct1) 左足を右足にクロス (ctと2) 右足を右横にステップ (ctと) 左足を右足にクロス (ct3) 右足を右横にステップ (ctと) 左足を右足にクロス (ctと4)

以上合計12回行いながら入場する。
ただし舞台及び会場でこの隊形ができていない場合は
初めの2小節で右側、次の2小節で左側に行い、これをくり返す。

fig 2

1~2

全員LODを向き、右足を「ランニング」ステップ3歩で
前進 (ct 1と2) 右足をホップ (ct 3と4)
逆足でくり返す (ct 3と4と)

ホップするとき、浮いている足は床からあまりはなれず、
体の下で軽く保たれ足の裏は床と平行でよい。

3~8

1~2をさらに3回行う

合計 8回の「ランニング」ステップホップで最初の
オープンサークルからクローズドサークルになる。

< 2. Poskok (Haid Povedi) >

Rhy.

2/4 拍子

Posit.

男女交互のクローズドサークル、円心向き

fig 1

1~2

円心右斜め前に右足をステップホップ (ct 1と2)
左足をステップホップ (ct 3と4) 右斜め後ろに
右左右の後退 (ct 3と4) 右足をホップ (ct 5と6)

※ この時の足の動きは (ct 1) のとき全員腕を肩の
高さまでサッと振り上げ、方向を変えて後退する
ときに (ct 3, 4) で徐々に足を後ろに (ct 5)
のときは完全に下におろす。

3~4
5~8

以上左足より元の位置にもどるように行く
1~4に同じ

fig 2

1~2

LODへランニングステップ3歩で前進 (ct 1と2)
右足ホップ (ct 3) 左足よりランニングステップ3歩
で前進 (ct 3と4) 左足ホップ (ct 5)

3~4

以上をさらに3回 最後のホップで ccw に回転して
RLODを向く

5~8

1~4 を RLODへ行く。最後は左足ホップで
cw に回転して円心に向く。

※ 以上の fig 1, fig 2 を 2回 行う。2回目の
fig 2 の最後は 左 右 左 のステップ後、右足を
左足にクローズして (体重をかけない) 円心へ
向く

< 3. Ti Momo >

Rhy.

2/4 拍子

posit.

男女交互のクローズドサークル。円心向き。

fig 1

1~4

やや右を向き右側へ右足ステップ (ct1) 左足ステップ (ct2)
この時 ゆっくりと連手を上げる
円心向き。右足右横にステップ (ct3) 左足を右足のそばにタッチ (ct4) 左足を左横にステップ (ct5)
右足タッチ (ct6) 右足やや横にステップ (ct7)
左足タッチ (ct8)
※ 左足タッチする時は どちら側を向き、逆足の時は逆側に向く。

5~8

以上を右足おり元の位置にもどるように行く

9~16

1~8に同じ

※ 以上のステップは ひざを柔らかく使って 小跳

fig 2

1

連手を下げ、右足を軽くリープ気味にステップ (ct1)
このとき右ひざは曲げる。右足をライズし 空中で左足を右足にひきつける (ct2) 両足でバウンス2回 (ct2と)
※ 以下 ステップバウンスバウンスと表記

2~4

1を右へ3回

5~8

1~4を左足おり左へ行く

以上 fig 1. fig 2を 2回ずつ行く。

< 4. Durdevka >

Rhy.

$\frac{3}{4}$ 拍子

Posit.

男女交互の クローズドサークル、円に向き低く連手。

fig 1

1. 右足を左足の前に交差してステップ (ct1) この時、左足はわずかに床から離す。左足に重心をもどす様にステップ (ct2) ホールド (ct3) この時、右足をまわす様に左足の後にもどくる。
2. 右足を左足の後ろに交差してステップ (ct1) この時、左足はわずかに床から離す。左足に重心をもどす様にステップ (ct2) ホールド (ct3) この時、右足をまわす 左足のうしろにもどくる

3

小節1に同じ

4

右足を右横にステップ (ct1) 右足ホップし
左足を右足前にスウィング (ct2) ホールド (ct3)

5~8

小節1~4を 左足から行う。

9~12

小節1~4に 同じ

13

連手をとき、女性のみに円心右斜め方向に、左足を右足の前に交差してステップ (ct1,2) 右足を左足にクローズ (ct3)

14~16

小節13をさらに3回行い、女性のみのクローズドサークルをつくる

※ これ以後 男性は歌をうたいながら女性の踊りを円外で見守る。

fig 2

1~16

fig 1 の 1~8を2回行い、RLOD向きで終わる。

fig 3

- 1 LODへ右足を後退しステップ (ct1) . さらに左足をLODへ後退 (ct 2.3)
- 2 LODへ右足を後退してステップ (ct1) この時円心に向く
- 3 左足を右横にステップ (ct1) 左足を右足後ろにステップ (ct 2.3)
- 4 右足を右横にステップ (ct1) 右足に体重をおいたまま左足をLOD方向へ軽くスウィング気味にあげてホールド
- 5 左足を右足の前に交差しステップ (ct1) 右足を右横にステップ (ct 2.3)
- 6 左足を右足後ろにステップ (ct1) 右足を右横にステップ (ct 2.3)
- 7 左足を右足の前にステップ (ct1) 右足を右横にステップ (ct 2.3)
- 8 左足を右足の後にステップ (ct1) この時 RLOD方向を向いている. この姿勢で 左足に体重をおいたまま右足を軽くスウィング気味にあげてホールド (ct 2.3)

9~16

1~8に同じ

fig 4

1~32

fig 2, fig 3 をさらに1回行う. 女性是最後の左足に体重をおいたまま 右足をあげたポーズで円心に向いてあわる
あわるとすぐ 男性が女性の間に入って男女交互のクロストサークルにする.

< 5. Igrale Se Delije >

Rhy.

2/4 拍子

Posit.

男女交互のクローズドサークル 円心向き・低く連年.

fig 1

1~2

ステップは 2. Poskok の fig 1 の小節 1~2 と同じだが
手の振りが変わる.

右足のステップホップで 手を肩の高さまであげる
(ct 1 と) 左足のステップホップで下げる (ct 2 と)
(ct 3 と) であげ (ct 4 と) で下げるというように
2度上下に振る

3~4

以上を左足から元の位置にもどるように行う.

5~8

1~4 に同じ

fig 2

1~4

右足より 右へバウンス 4回 (♪ ♪ ♪ ♪ × 4回)
左足より 左へバウンス 1回
右足より 右へバウンス 1回
左足より 左へバウンス 2回

5~8

1~4 に同じ

< 6. Čaxak kolo >

rhy.

2/4 拍子

posit.

男女別. 3~5人の短いベルトホルツ

fig 1 (Jedam)

- 1~2 円心向き. 右足から左へ横後横後とステップして進む (ct 1~4)
- 3~4 その場で 右足からステップホップ (ct 1.2) 逆足で行う (ct 3.4) ひざを軽く曲げて上げること.
- 5~6 右足を前に強くステップのようにステップし 左足はひざを曲げ ももが水平になるくらいまで上げる (ct 1) ホールド (ct 2) 左足と小さく後退 (ct 3.4)
- 7 左足と右足とステップ (ct 1と2)
- 8~10 5~7に同じ

fig 2 (Dna)

- 1~2 やや左を向き 右足と左足 (ct 1と2) 左足と右足 (ct 3と4) とステップし LODに進む.
- 3~5 円心向き. その場で 右足から スリーステップを3回 (ct 1と2. 3と4. 5と6)
- 6 やや左を向き 右足とステップし. RLODに進む (ct 1と2)
- 7~8 円心向き. その場で 右足から スリーステップを2回 (ct 1と2. 3と4)
- 9 6に同じ
- 10 円心向き. 左足から スリーステップを1回 (ct 1と2)

fig 3 (Tri)

1~2

3~5

6~7

8

円心へ右足から ステップ ホップ 3回で大きく前進する
この時 腰をすくむひねる。(ct 1~6)

左足より ランニング ステップ 4歩で大きく後退 (ct 1~4)

" スリー ステップ を1回 (ct 1~2)

以上各 fig を2回ずつ. 計4回行い.
fig 1 で おわる.

< 7. Šestorka >

thy.

2/4 拍子

posit.

男性 3~5人のベルトホルド

1~4

fig 1 (Oj Lele Stara Planina) (ct 3.4)
右足を右横にステップ (ct. 1.2) 左足を右足前へステップ
" (ct 5.6) " 後 " (ct 7.8)

この時: ステップに合わせて ct 1.2 円心. ct 3.4 LOD.
ct 7.8 RLOD にスノーに 顔と体に動きをつける.

5~16

以上をさらに3回行う
最後は軽く上半身を円心方向に折る

fig 2

1~4

上のポーズから 右足を右横にステップ (ct 1) 左足を
右足の前にステップ (ct 2) この時. 足は伸ばしたまま
まわしてもつくる. 右左右左とステップ (ct 3~6)
右足 ステップし体重をのせる (ct 7) 左足に体重を
もたす (ct 8) ct. 7.8 のとき "イッハ" と掛け声

fig 3

1~2

左足をこの場でステップ (ct1) 左足を右足の前に交差して
 ステップ (ct2) ct1に同じ (ct3) 右足をホップ (ct4)
 (反対の足は ひざを曲げ" ももが水平になるように)

3~6

左足をこの場でステップ (ct1) 右足を左足の前に交差してステップ (ct2)
 " (ct3) " 後 " (ct4)
 " (ct5) " 前 " (ct6)
 " (ct7) 左足をホップ (ct8) 反対の足は上げる

7~8

小節 1~2 に同じ

9~10

小節 1~2 を逆足より 反対方向に行なう。

曲の構成は最初のみ fig 1. 2. 2. 3 と行なう

残りは fig 2. 3. 2. 3 と踊る

最後は fig 2 の サイドステップで終わる

又、この踊りは 1. 3. 5 と奇数の回数で音楽と踊りが合う。

8. Moravac (モラバツ)

Moravac は 通常 多くのパターンがあるが Serbian Medley #1 では、以下 8つのパターンがある。

- | | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|---------------------------------------|
| 1. Hajde ^{ハイデ} | 2. Sitno ^{シト} | 3. Cujes ^{クエイェシュ} | 4. Moravac (or Cetri) ^{モラバツ} |
| 5. Sedam ^{セダム} | 6. Sedam Variation ^{セダム バリエーション} | 7. Natray ^{ナトライ} | 8. Kraj ^{クライ} |

$\frac{2}{4}$ 拍子

男女交互のオープンサクル。全員円心向き 男性は両親指をサッシュ (又はベルト) にかけて、女性は男性の肘に両肘をかける。

小節 Fig 1 (Hajde)

- 1-4 やすかに右を向き 右を右へステップ (ct. 1.2) 円心を向き 右足を
 その場でやや右にステップ (ct. 3) 左足を右足のそばにタッチ (ct. 4)
 同様に左足よりステップ・タッチ (ct. 5.6) 右足より ステップ・タッチ (ct. 7.8)
 (この時のタッチは、足の裏全体でグーズぎみ)
- 5-8 小節 1-4 を左足より 左に行なう。
- 9-16 " 1-8 と同じ。

Fig 2 (Sitno)

- 1-2 円心向きで 右足より 右へステップ・バウンス・バウンス 2回 側進 (ct. 1.2 & 3.4)
- 3 " 左足 " 左 " 1回 " (ct. 5.6)
- 4 " 右足 " 右 " 1回 " (ct. 7.8)
- 5-8 小節 1-4 を左足より 左へ行なう。
- 9-16 " 1-8 と同じ。

Fig 3 (Cujes)

1. やすかに右を向き 右足を LODへステップ (ct. 1). 右足を軽くホップ (ct. 2)
 左足を右足の前に交差して ステップ (ct. 3)
2. 右足を右側に軽くリープ 気味のステップ (ct. 1) (このとき右ひざは曲がっている)
 右足をライズして 空中で左足を右足の前に交差して もってくる (ct. 2).

小節

左足を交差したまま両足でバウンス2回

3 小節 2 を左足から左へ行なう。

4 " " と同じ

5-8 " 1-4 を左足から左へ行なう。

9-16 " 1-8 と同じ

Fig. 4 (Moravac or Četri)

1. 円心向きで右足を右横へステップ (α1) 左足を右足の後3/4にステップ (αと)

" " (α2) " " " (αと)

2. " " (α1) " " " (αと)

" の場 " (α2) ホールド (αと)

3. 小節 2 を左足から行なう。

4. 小節 2 と同じ

5-8 小節 1-4 を左足より左へ行なう。

9-16 小節 1-8 と同じ

Fig. 5 (Sedam)

1-2 円心向きで右足を右横へステップ (α1) 左足を右足の後にステップ (αと)

" " (α2) " " 前 " (αと)

" " (α3) " " 後 " (αと)

" " (α4) ホールド (αと)

3. 左足を左横にステップ (α1) 右足を左足の後にステップ (αと)

左足をこの場でステップ (α2) ホールド (αと) (ステップは、はまりとぴり)

4. 小節 3 を右足より右へ行なう。

5-8 小節 1-4 を左足より左へ行なう。

9-16 小節 1-8 と同じ

小節 Fig. 6. (Sedam Variation)

1. Fig 5 の小節 1 と同じ (ct 1 と 2 と)
- 2-4 右足を右横にステップ (ct 3) 左足を右足の後にステップ (ct 4)
" " と同時に左足を右足に近づける. (ct 4)
右足を軽くバウンスし、この時 左足を 自然に 右足の後にもってくる (ct 5)
左足を右足の後にステップ (ct 6) さらに (ct 4.5 と) の動作を 1 回
行い (ct 6.7 と) 右足を足横にステップ (ct 8)
- 5-8 小節 1-4 と左足より 左へ行なう.
- 9-16 " 1-8 と同じ

Fig. 7 (Natrax)

Fig 6 が 終わったあぐに V ホールドになる (Fig 8 も V ホールド)

- 1-2 RLOD へ 体も向ける。この隊形で LOD へ 右足より 7 歩後退 (ct 1 と 2 と 3 と 4)
ホールド (ct 5)
- 3 左足 ステップと同時に LOD を向いてさらに 右左と ステップ (ct 5 と 6)
- 4 右足 " RLOD " 左足 " (ct 7 と 8)
- 5-6 LOD を向いた隊形で RLOD へ 左足より 7 歩後退 (ct 1 と 2 と 3 と 4)
ホールド (ct 5)
- 7 小節 4 と同じ
- 8 小節 3 と同じ
- 9-16 小節 1-8 と同じ.

Fig. 8. (Kraj)

♩ ♩ | ♩ ♩ | のリズムで行なう.

1. 円心に向き LOD へ 右足右横にステップ (♩) 左足を右足の前にステップ (♩)
" " " (♩) " 後 " (♩)
2. 小節 1 と同じ
3. 円心に向いて 8 歩 左足 その場でホールド (ct 1) 右足を左足の前にステップ
(ct 2) 左足にもどして ステップ (ct 2) ホールド (ct 5)

4. 右足をその場でステップ (オ1) 左足を右足の前 (=ステップ (オ2))
左足にステップバック (オ2)
- 5-8. 小節 1-4 を左足から左へ行なう
- 9-16. 小節 1-8 と同じ。

★ 何よりもお互いの気持ちを合わせること。

女性は腕、ミレに力を入れ、オーレト"が崩れないようにする。

両サイドの人は、レレ内側に入るような気持ちで"動くこと。

(U字が平らになりやすい)

行きよりも帰りのステップ (RLDD への移動) が小さくなりやすいので"気をつけること。

同じ大きさのステップを保つこと。(ステップは、ハッキリとする)

突然ですが "踊りの特徴" (ユースラゼ了編)

Srbija-J

(Position : Vホールド, Wホールド, ウィンベスト
Basic Step : ステップタッチ, バウンス, スリース, スコッチ, ベーシックロー

Hrvatska-J

(Position : フロントバスケットホールド, バックバスケットホールド
Basic Step : ドブルキッシュ, タイムステップ, フロアキアのバウンス, スリース

Makedonija-J

(Position : Vホールド, Wホールド, ベルトホールド, Tホールド (男性)
Basic Step : チョクチェ, ハーフステップ

Scandinavian Polka (スウェーデン ポルカ) Sweden

Rhythm: $\frac{2}{4}$

隊形: 男性内側のダブルサークル、内側の手を連手してLOD向き

小節 Part 1 (クラフツダンス)

1-8 男女共外側の足よりポルカステップ 8回で前進。連手は後3前に振る。

9-16 クローズド・ポジションになり、4回転しながら前進。

— あるいは —

17 男子が田外向きのダブルサークルになり、男子はバウ、女子は右足を軽く引いてカーテンシー。

18 男女共拍手3回 (cta 1と2)

19-20 小節17-18をくり返す。

21-22 互いに、右・拍手・左・拍手 (cta 1.2, 1.2) と手を打つ。

23-24 次に右手同士互いに打ち合いながらCCW (= 1回転し (cta 1と2)、ステップを右足から3回 (cta 1と2)。

25-28 小節17-20と同様に。

29-30 互いに右手の人差し指で、パートナーを3回指さす (cta 1と2)、同様に左手人差し指で3回指さす。 (cta 1と2)

31-32 小節23-24と同様に。

Part 2 (ヒール・トゥー・ポルカ)

1-4 クローズド・ポジションでLODへ男性左足、女性右足より、ヒール・トゥー・ポルカを行い (cta 1と2, 1と2) RLODへもくり返す (cta 1と2, 1と2)

すなわち左足からのヒール・トゥー・ポルカを説明すると、左方向に左足ヒールタッチ (cta 1) 右足はその場でホップ (cta 1と2)、左足トゥータッチ (cta 2) 右足はその場でホップの後ポルカステップ (cta 1と2と1と2)、右足からも同様に右方向へ行なう。 (このとき上体をゆらしたながら楽しそうに)

5-8 ポルカ・ターンで LOD方向へ2回転

9-24 小節1-8と同様に (= 2回くり返す。

(計3回行なう)

Part 3 (ルウェージャン ホルカ)

- 1-2 最初の隊形から男性左足、女性右足より3歩LODへ前進し。
(ct 1. 2. 1) 4拍子間めにスウィング (ct 2)
- 3-4 向きを変えて、互いに内側の手をつなぎ、RLOD方向に同様に行なう。
- 5-6 小節 1-2 をくり返すが 4歩めステップである。")
- 7-8 5歩めで"クローズド・ポジション (= 1. 2. 1)、ピボットターンで" 2回転する。
- 9-24 小節 1-8 を同様に2回くり返す。
(計 3回行なう)

Part 4

- 1-16 Part 1 の一あひさつをくり返す。

Part 5 (キックステップ)

- 1-2 バリィビアン・ポジション (= 組み、LOD 向きで男女共左足を前へキック (ct 1)、その足を右足にかけないようにクロス (ct 2)、右足ホップ (ct 3)、右足よりホルカ・ステップで男性は女性の後ろを右へ、女性は、男性の前を左へ移動 (ct 1 と 2)
- 3-4 小節 1-2 を右足から同様に行なう。
- 5-8 ホルカ・ステップ 4回で前進
- 9-24 小節 1-8 を2回くり返す。
(計 3回行なう)

Part 6

- 1-16 Part 1 の一あひさつをくり返す。

Part 7 (スキャンジビアン・ホルカ)

- 1-2 互いに向き合い、男性左足、女性右足から LOD 方向へスリ-ステップターンを行なう。(ct 1. 2. 1)。拍手 1つ (ct 2)
- 3-4 RLOD 方向へ同様 (= 逆足からくり返す)

5. 男性左足、女性右足から2歩前進 (do 1.2)

この時、腰は落としきみ

6-8 セボットターンで3回転する (ショルター・ウェスト・ポジション)

9-24 小節 1-8を2回くり返す

(計 3回行なう)

Part 8

1-16 Part 1の -あいさ- をくり返す。

Part 9

1-16 Part 1の小節 1-16と同様に行なう。

⑤ 特^にに明記されていない場合は 5指後方で腰に手とあてず。

再び突然ですが、"踊りの特徴"

Romania

(Position : Wホールド, Vホールド, Tホールド
Basic Step : ステップ, スカップ, スイング, フリック

Ellas

(Syrtos系 ... ひきずるような踊り (本土の海岸・島々)
Pedikto系 ... とびような踊り, 戦闘の踊り (山岳, 丘陵地)

O.T.D

Old Time Danceのことである。ギリスの古い宮庭舞踊の12

Russia

ベサントタラス ... カサ強いステップ, 活発な動作, 複雑なフイギア
ポルルムダス ... 比較的サンプルでなめらかな しとやかな踊り

Kolubarski Vez #2

Srbija - J

Rhythm : $\frac{2}{4}$

Position : V best のオープンサークル 円心向き

小節 Part 1

- 1-2 左足ホップ° (ct 1) 右足右へステップ° (ct 2) 左足開いてステップ° (ct 3)
右足右へステップ° (ct 3) 右足ホップ° (ct 4)
- 3 左足左へステップ° (ct 1) 右足右へもどしてステップ° (ct 2) 右足そばに
左足を開いてステップ° (ct 2) 右足その場にステップ° (ct 2)
- 4 小節3と同じように 3歩ステップ° (cta 3と4) <T=トシ. 最後の右足
ステップ° (ct 2)ではなく、ホップ°になる>
- 5-8 1-4をくり返す
- 9-10. 1-2と同じ、T=トシ 最後の呼吸間は (ct 4) 左足を右足1として
ステップ°する。
- 11-12 3-4を逆足からふむ
- 13-16 9-12を逆足から逆方向へステップ°する。

Part 2

- 1-2 その場で左足のホップ°より ホップ°ステップ°ステップ° (cta 1と2)
右足 その場にステップ° (ct 3) 右足ホップ°してから右へ90°向きを替え
左足を軽くキック (ct 4)
- 3-4 左足より左へ3回 ステップ°グレース° (cta 1と2と3と)
さらに左へステップ° (ct 4)、以上 cta 1-4は側進
- 5-16 1-4をあと3回くり返す。

Part 3

- 1-2 その場で左足のホップ°よりホップ°ステップ°ステップ° (cta 1と2) 両足を軽く
開いてジャンプ° (ct 3) ジャンプ° (ct 4)
- 3-4 そのままの状態でもう一度ジャンプ° (ct 1) さらにジャンプ°するが、
左足左横にタッチ (ct 2)、右足の前へ左足交差するようにタッチ (ct 3)
ステップ° (ct 4)
- 5-16 1-4を3回くり返す。

Part 4

- 1-2 右足より右へステップ°コース・ステップ°ポーズ (ct 1, 2, 3, 4)
- 3-4 1-2を左足より左方へ行う
- 5-12 1-4を2回くり返す
- 13-14 1-2と同じ
- 15-16 左足左へステップ° (ct 1) 右足を左足に閉いてステップ°し、同時に、左足のひざ下を横に上げる (ct 2) 左足を右足の前に交差しタッチ、右を向く (ct 3) ステップ° (ct 4)

Part 5

- 1-2 Part 1の1-2(=同じ)
- 3-4 左足うしろにステップ° (ct 1) 右足前へどしてステップ° (ct 2) 左足右足のうしろへ交差するようにステップ° (ct 3) 右足にどしてステップ° (ct 4) 左足を右足の前へ交差してタッチ (ct 3) ステップ° (ct 4)
- 5-16 1-4を3回くり返す。

Part 6

- 1-4 Part 2と同じだが、小節3-4は前進 (LDPへ)
- 5-16 1-4を3回くり返す。

Part 7

- 1-16 Part 3(=同じ)

Part 8

- 1-2 右左右と右方へ3歩前進 (ct 1, 2, 3) 左足前方にボールタッチ (ct 4)
- 3-4 左足後3へステップ° (ct 1), 右足うしろへステップ° (ct 2) 左足前へタッチ (ct 3) ステップ° (ct 4) (なめらかに)
- 5-16 1-4を3回くり返す

Part 9

1. 右足 その場にリーフ° (ct 1) 左足 後ハートタッチ (ct 2)
左足をリ くり返す。
2. 1と同じ
- 3-4. 右左右とその場でぶいあ (cta 1と2) 左足 右足の前へ交差
するように 左足 ステップ° (ct 3) ポーズ" (ct 4)
- 5-16 1-4 を 3回 くり返す

Part 10

- 1-3 Part 9 の 1-3 と同じ
- 4 両足を閉じて 前方にジャンプ° (ct 1) 後方にキック" (ct 2)
- 5-16 1-4 を 3回 くり返す

Part 11

- 1 右足を左足にクリックするようにステップ° (ct 1)、その逆 (ct 2)
- 2 1と同じ
- 3-4 1の (ct 1) を 右足 左足 右足 とすはやく行う。 (cta 1と2)
左足を右足の前に交差するように ステップ° (ct 3) ポーズ" (ct 4)
- 5-16 1-4 を 3回 くり返す。

Part 12

- 1-3 Part 11 の 1-3 と同じ
- 4 Part 10 の 4 と同じ
- 5-16 1-4 を 3回 くり返す。

※ Part 1] 2] 3] 4] が対応
5] 6] 7] 8]

9 , 10 , 11 , 12 , が似ています。

※ ウィンドの手首は下向きに。!

Sitna Zborenka

Dobruďža - (B)

Rhythm: $\frac{3}{4}$

Record: YM-002, B-4000 etc

・小節

Fig 1

1. 左足を左へステップ° (ct1) そのそばに右足をタフ° (ctと)
左足を残したまま、右足を右へステップ° (ct2) ポーズ° (ctと)
2. 小節1をくりかえす
3. 左足を左へステップ° (ct1) そのそばに右足をタフ° (ctと)
右足を右へステップ° (ct2) そのそばに左足をタフ° (ctと)
4. 左足を左へステップ° (ct1) そのそばに右足をタフ° (ctと)
右足をやや前にステップ° (ct2) 右足を前方へ鋭くチャックレ、左足を低く前へキック (ctと)
- 5-6. 小節4をくりかえして円へ進む
- 7-8. 左足から4歩ゆくりと後退 (cta 1, 2, 3, 4)

Fig 2

- 1-6 Fig1の小節1~6に同じ
- 7 左足をこの場でリフト°、右足を前方へ上げる (ct1)
左足を " 左足を " (ct2)
- 8 左足を " 右足を " (ct1)
右足をこの場でリフト° (ct2)、そのそばに左足をタフ° (ctと)
- 9-10 小節7~8をくりかえす
- 11-12 左足から4歩ゆくりと後退 (cta 1, 2, 3, 4)

Fig 3

- 1-2 Fig1の小節1~2に同じ
- 3-6 左足から8歩ゆくりと前進 (cta 1~8) 右足で前へ鋭くチャック° (ctと)
- 7-10 左足から8歩ゆくりと後退 (cta 1~8)

小節

Fig 4.

- 1-2 Fig 1 の小節 1~2 (=同じ)
- 3-4 左足から 4 歩 ゆっくりと前進 (cta 1~4)
- 5 左足リーフ° (cta 1) 右足 後ろから 前へ グラッシュ (cta と)
左足ホップ° (cta 2) 右足 ななめ 左へ うしろに グラッシュ (cta と)
- 6 左足ホップ° (cta 1) 右足 後ろから 前へ グラッシュ (cta と)
左足ホップ° (cta 2) 右足 ステップ° (cta と)
- 7 左右 左右 と その場で ステップ° (cta 1 と 2 と)
ただし 最後の最後の左足 ステップ° の時、左肩を かよく 引く (cta と)
- 8 左足 ステップ° と同時に 左肩を出す (cta 1) 左肩を かよく 引く (cta と)
以上を もう 1 度 と繰り返す (cta 2) が 最後は 左肩をもどす。
- 9-12 5-8 を くり返す
- 13-14 左足から 4 歩 ゆっくりと 後退 (cta 1~4)

★ フィギュアは リーダーの ホップで 変わる。

またまた 突然ですが、"踊りの特徴" (フィルリア 系)

Sop-B

(position : ヘリットホルト"
Basic step : ショップスキー , ソボルカ

Trakija-B

(position : Vホルト", Wホルト", ヘリットホルト"
Basic step : トロポリ

Sever (北フィルリア) -B

(position : Wホルト", ヘリットホルト"
Basic step : ツイテホ"

B a b a D Ź u r d Ź a

(Makedonija-J)

Source: 1980年 Atanas Kolarovski

Rhythm: 7/16

Position: V ホールド (& W ホールド)

小 節

Part 1

- 1 右方向へ向き、左足を前へステップ(cts.1,2) 右足を前へベント気味にステップ、左足を残しジャンプのようになり、体は円心を向く(cts.3,4) 左足を右足の後ろにリープ、右足は左足の前へ低くかける(ct.5) 右足前へステップ(cts.6,7) ↓できる人は大きく!
- 2-3 小節1をくり返してLOD方向へ進む
- 4 LOD向きで左足を前へステップ(cts.1,2) 右足を前へステップ、円心を向く(cts.3,4) 右足ホップ(ct.5) 左足を右足後ろへステップしながら連手を上げ、Wホールドになる(cts.6,7) 左足のステップと同時にメリハリもつけて!
- 5 右膝を曲げて前に上げ、左足にチェックチェ(cts.1,2) 右足を右へステップし、左足を前に上げる(cts.3,4) 右足大きめにチェクチェ(cts.5,6,7) カウントいいはいに、ためてがんばる!
- 6 小節5を逆足より行なう
- 7-8 小節5~6をくり返す

Part 2

- 1-4 Part 1の小節1-4と同様
- 5 Part 1の小節5の(cts.5,6,7) で2回チェックチェ (cts.5,6,7)
- 6 小節5を逆足から行なう
- 7-8 小節5~6をくり返す

Part 3

- 1-4 part 1の小節1~4と同様
- 5 左足ホップ(cts.1,2) 左足ホップ(ct.3) 右足その場に
ステップ(ct.4) 左足を右足の前へステップ(ct.5) 右足ス
テップバック(cts.6,7)
- 6 小節5を逆足より行なう
- 7~8 小節5~6をくり返す

Part 4

- 1-4 Part 1の小節1~4と同様 余裕のある人は
やりましょう!
(のひざより下も)
- 5 左足ホップ、右足を左足の前に軽くかけるようにして
スウイング(cts.1,2) 右足右へステップ(ct.3) 左足、右
足の前へステップ(cts.4) 右足右へステップ(ct.5) 左足
右足の前へステップ(cts.6,7)
- 6 小節5の(cts.1,2)を行なう(cts.1,2) 右、左、右とその場で
リープ(cts.3,4,5,6) 特に男性は ひざ上と床が水平になる様に。
でも カウントに遅れてはいけません!
- 7~8 小節5~6を逆足より行なう
- 9~12 小節5~8をくり返す

※ 各パート共、最後は左足のステップで終わって
いるのでくり返す時と、次のパートへ移る時は、
左足のホップから入る。
構成は、リーダーのサインによる。

1990. 全日夏の大会 in 仙台 の資料より...

この時の caller さんのお言葉を (!印のこ)
おまけのように 書き加えてみました。

曲の意味は "ジョルジャおばあさん。" だそうです。
... 元気の良すぎるおばあさんだこと。

Zillertaler Landler

チロルのレントラー

Austria

この踊りはオーストリア西部のチロル地方の踊りの中でも、特に美しい踊りとして知られており、Zillertalという谷間の地方で踊られている。ヨードル (Yodel) で歌い、チター (Zither) を奏して踊られる。オーストリアのマーガレット・クレブスによって紹介された。

音楽：3/4 拍子 (前奏 4 小節)

隊形：ダブルサークル LOD 向き 内側の手を連手 外側の手は 5 指後方で腰におく

Fig 1 レントラーの前進と女性回転

小節

- 1-2 外側の足から連手を前に振り、背中合わせになるようにレントラーステップ
1 回 (3 歩分) 向かい合うように内側の足からレントラーステップ 1 回
3-8 男性はそのままレントラーステップで前進 女性は男性の前で連手の下を
CW にレントラーステップで 3 回転して進む

Fig 2 レントラー前進と手のスウィング

- 1-8 シングルサークル上で男性 LOD 女性 RLOD 向きで向かい合い、両手を
伸ばして取り合い、女性は親指を近づける。各小節ごとに円心、円外と連手
を振りながら、レントラーステップで LOD に進む。

Fig 3 女性の回転とワルツアラウンド

- 1-4 向き合って両手をつないだまま男性は右手をあげ、女性はその下を CCW に
1/4 回転して円心を向き、男性は 1/4 回転して円外を向く。腕は肩の高さに保ち
右肘は外に張り、左腰接近
5-8 レントラーステップ 4 回で CCW に 1 回転する
9-12 手をつないだまま男性は右手をあげ、女性はその下を CW に 1 回転半して
円外を向く。男性は CCW に 1/4 回転して円内を向く。
右腰接近で、小節 1-4 と逆向きの形
13-16 レントラーステップ 4 回で CW に 1 回転する

Fig 4 ナット

- 1 手をつないだまま女性は CCW に 1/4 回転 男性は CW に 1/4 回転して、男性
LOD 向きで円周上で向き合う
2 女性は右膝をつき、右手を低くして左手を上げる
3 男性は低くした連手を右足で踏み越え CCW に回り始める
4 男性は低くした連手を左足で踏み越え上体を曲げ連手したてを背中にまわす
5-7 女性はゆっくり立ち上がり、男性は連手の間を CCW に 1 回転し、さらに
連手の下を 1 回転して向き合う
8 連手を高く上げたまま、女性は CW に 1 回転し、右手同志、左手同志に
持ち替える

F i g 5 女性のリードとアラウンド

- 1-4 男性はLOD向きで、右手を男性の頭上で回しながら女性を自分の後ろを通して右側に移す。左手は男性の腰につける。
- 5-8 連手を胸の高さで保ち、女性は男性の顔をのぞき込むようにして男性を中心としてCCWに1回転、レントラーステップ4回でまわる
- 9-12 女性は男性の右側から左側へレントラーステップ4回で移動
- 13-16 5-8のようにCWに1回転

F i g 6 リトルウインドー

- 1-2 男性はLOD向きのまま後退しながらつないだ右手を後ろから頭上を通して前で交差してとりあい、女性と向き合う
- 3-4 連手を右上でとりあったまま、女性はCWに1/4回転 男性はCCWに1/4回転してウインドーをつくる。右腰を接近させお互いウインドーの間から顔を見合う
- 5-8 レントラーステップ4回でCWに回る
- 9-12 男性はLOD向きで左手をあげ、女性はCCWに2回転半 男性はCWに半回転して左腰接近のウインドーをつくる（男性円外、女性円内向き）
- 13-16 レントラーステップ4回でCCWに回る

F i g 7 ビックウインドー

- 1-4 右手をあげて女性はCWに3回転し、3回転目に右手を下げる。男性はCCWに1/4回転し、ビックウインドーをつくる。右腰を接近させて左手を高く上げ顔を見合う
- 5-8 レントラーステップ4回でCWに回る
- 9-12 女性はCCWに3回転 男性はCWに1/4回転して今と逆のビックウインドーをつくる
すなわち1回転した後に右手をあげ、両手の下を1回転し、さらに3回転目に左手を下げる
- 13-16 レントラーステップ4回でCCWに回る

F i g 8 レントラーターン

- 1-16 連手をとき、レントラーポジションでレントラーターンを行う

*以上の踊りをもう1度繰り返し、レントラーターンの最後の2呼間で男性は女性をリフトする。

- ・常にパートナーを意識して、見つめ合うようにしてください。（特に2人で回転するときなど）
- ・原書には、ビックウインドーの際に現地では右腰接近の時もしできれば男性からKissを贈り、左腰接近の時女性はそれのお返しにKissを贈ると記されています。

～リフトについて～

- 何よりもタイミングが大切です。曲を聞いて落ち着いてやりましょう。
- 女性は体重よりも腕の強さと跳躍力。ダイエットより腕立て伏せや縄跳びで筋肉をきたえましょう。（男性が男性をあげることもできます）
- 女性は怖がってはいけません。タイミングがくずれません。パートナーを信頼すること。
- 男性は最後まで責任をもって着地させること。もし女性が落ちそうになったら、下じきになっても守ってあげてください。
- 男性は足を前後にかまえ、上げる時はいっきに頭上まで上げるのがコツです。

S u b l i (スプリ)

スプリは、フィリピン・ルソン島のバタンガス州の踊りで、主に5月の宗教的な祝宴の場で踊られます。名前は、タガログ語の、“sub-sub”（かがむ）と、“bali”（こわす）に由来していて、男性の腰をまげた勇ましい姿勢が、それを表します。

Rhythm: 4 / 4

Position: カップルダンス (ライン)

男性 両手に竹製のカスタネット

女性 頭に麦わら帽子

〈ステップ〉

☆サンバステップ (前進の場合)

右足を小さく前に踏み出す(ct1) 左足をほとんどその場にもどすようにステップ(ct1) 右足を小さく前にステップ(ct2) 左足を小さく前にステップ(ct3) 右足をほとんどその場にもどすようにステップ(ct1) 左足を小さく前にステップ(ct4) これを繰り返す。

☆ミンシングステップ (前進の場合)

右足を小さく前にステップ(ct1) 左足を右足にそろえるようにしてステップ(ct1) 右足を小さく前にステップ(ct2) 左足を右足にそろえるようにしてステップ(ct1) これを繰り返す。

小節 [エントランス]

1-4 女性・右足からサンバステップで小さく前進、この時、手を胸の前で右、左と振る

男性・前かがみの姿勢で右足からステップ、ホップ8回で前進、この時、ステップする足と同じ側の手を前にあげ、ホップと同時に両手のカスタネットをたたく

5-8 1-4 と同じことをしながら、正面に向かって、女性・右、男性・左にくる

(女性)

9-10 帽子を右手に持って、右へかざす。(ct1,2) 左へ(ct3,4) 前へ
(ct1,2) かぶる(ct3) 帽子はかぶる内側を見せるようにする

11-12 腰をふり、スカートをゆらせながら上げたり下げたりする

(男性)

9 両手を右にあげカスタネットを c t 1 でたたき、c t 3 で両手を左
にあげてカスタネットをたたく

10-12 小節 9 を 3 回繰り返す

[F i g u r e 1]

1-4 女性：右足からのサンバステップで、その場を右回りに 1 回転する。
この時、手を右左に振る。

男性：右足からのステップホップ 8 回で女性の周りを右回りに 1 回
転する。ただし、最後にはステップホップではなくステップクロー
ズと足を踏みかえる。この時、ステップする足と同じ方の手をあげ
ホップと同時にカスタネットをたたく。

5-8 女性右足、男性左足から逆回転する。男性、最後もステップホップ。

[F i g u r e 2]

1-2 女性：右足からのミンシングステップで右へ移動。この時両手を胸
の前に出し c t 1, 2 で手のひらを下に向け c t 3, 4 で上に向け
る。

男性：左へ左足からのミンシングステップで移動。この時、両手を
右に上げ c t 1 と c t 3 でカスタネットをたたく。

ただし、男女とも最後にクローズする足（男性：右足、女性：左足）
には体重を置かない。

3-4 逆足から逆方向へ行く。男性の手は左に上げる。

5-8 1-4 を繰り返す。ただし、男性は最後にステップする足（左足）に
は体重をのせる。

[F i g u r e 3]

男性：F i g 1 と同じ。

1-2 女性：右足からのミンシングステップで前進しながら、帽子をとっ

て徐々に前方へもっていく。最後クローズする足には体重をおかない。

3-4 左足からのミンシングステップで後退しながら、徐々に帽子を頭にもっていかぶる。

5-8 1-4 に同じ

[F i g u r e 4]

(女性)

1-2 右足からのサンバステップで前進、このとき、帽子を胸の前でハンドルのように持って、右・左と回すように振る。

3-4 同じように帽子を動かしながらサンバステップで後退

5-8 1-4 に同じ

(男性)

1 ジャンプして右足を前にして着地(ct1) このとき、右手を上を上げカスタネットをたたく。ジャンプして左足を前にして着地(ct3) このとき、左手を上にしてカスタネットをたたく。

2 ジャンプして右足を前に着地。右手を上にしてカスタネットをたたく(ct1) ジャンプして左足を前に着地、左手を上にしてカスタネットをたたく(ct2) ジャンプして右足を前に着地、右手を上にしてカスタネットをたたく(ct3)

3-4 1-2 を逆に繰り返す

5-8 1-4 を繰り返す

[F i g u r e 5]

男女とも F i g 1 に同じ

[F i g u r e 6]

(女性)

1-4 右足からのミンシングステップで右回りに1回転する。この時帽子を右手で左腰に持つ。最後にクローズする足には体重を置かない。

5-8 左足からのミンシングステップで左回りして1回転する。この時帽子を左手に持ちかえて右腰に持つ。

9-16 1-8 に同じ

(男性)

- 1 左手で右ひじをたたく(ct1, 2) 右手で左ひじをたたく(ct3, 4)
- 2 左手で右ひじをたたく(ct1) 右手で左ひじをたたく(ct2) 左手で右ひじをたたく(ct3)
- 3~4 1~2 を逆から行う
- 5~8 1~4 を繰り返す

[ファイナル]

(女性)

- 1~12 右手に帽子を持ち、左右に振りながら右足からのサンバステップで退場

(男性)

- 1~12 右足からのステップホップで退場。この時、ステップした方のでを上げてホップと同時にカスタネットをたたく。
この時男女とも回転をいれてもよい。

Slavonian Dances

スラボニアン・ダンスーズ Slavonia - Croatia

Macedonian Dances と同様、ユーゴスラビア大使館所蔵のフィルムから取材したもので、5つの部分から成る。スラボニアは、クロアチア共和国の東部で、ドラバ川とサバ川にはさまれた地方である。この踊りはステージ用のメドレーであり、Part 1, 4, 5は、ここに記す他に幾つかの構成が考えられる。

音楽 : $\frac{3}{4}$ 拍子

レコード

隊形

： 右身上のベルト・ホールド(サッシュ・ホールド)

又はフロント・バスケット・ホールド。

男女交互、又は男女別のライン。(男女別の場合、2つのラインは互いに向かい合う)

踊り方

Part I Introduction

小節

1-40

前奏、導入部であり、フィルムでは男女の楽しいげなやりとりが描かれている。

Part II Ajde Malo Kolo

小節

(A)

1-4

ホールドを組む (このあと歌が入る)

5-6

右足に重心をおき、右足ベンド(ct 1)、左足を左横に出しながら、右足を伸ばす(ct 2)、足を開いたまま、両足でゆっくりバウンス1回(ベンド、アップ) (cts 2, 3)。左足に重心をおき、左足ベンド(ct 3) 左足伸ばすと同時に右足を引き寄せる(ct 4) 両足開いてゆっくりバウンス1回(ベンド、アップ) (cts 4, 5)

7-8

小節5-6をくりかえす。

9-16

小節5-8を2回行なう。

17-24

小節5-8を2回行なう。

25-32

小節5-8を2回行なう。

※ 以上のパターンは、足首、膝を十分に使い、ゆが粘っこく行なうながら左へ進む

(B) 音楽は徐々に速くなる

- 1-2 右足に重心をおき、右足ベンド(ct1)、左足を左横に出しながら、右足を伸ばす(ct2)。両足を開いた形でバウンス2回(cts 2, 3) 左足に重心をおいてベンド(ct3) 左足伸ばしながら、右足を引き寄せる(ct4)。両足を閉じてバウンス2回(cts 4, 5)
- 3-8 小節1-2を3回行なう
- 9-16 小節1-8をくりかえす

(C) ここで歌がなくなる

- 1 やや左を向き、右足のホップ2回で小さくA L O Dへ進む(cts 1, 2)
- 2 右足さらにホップ(ct3) 左、右と小さくステップで前進(cts 3, 4)
- 3-16 小節1-2をあて7回行なう(合計8回)

Part III Mista Kolo

小 節

(A) 2つのラインは向かい合う。1つのラインで踊る時は、ここでサークル状になる。

- 1 両足で軽くジャンプ(ct1) 両足でバウンス2回(cts 2, 3)
- 2-8 小節1をあて7回くりかえす(合計8回)

(B)

- 1-4 右足からステップ・ホップ(cts 1, 2) 4回で円心方向へ前進(cts 1-8)
- 5-8 右足からステップ・ホップ3回で円外へ後退(cts 9-14) 左足を後方へステップ(ct15) 右足を左足にクローズ(ct16)

以上(A)、(B)をあて5回、合計6回行なう

※構成 ① Vocal ② Instrument ③ Vocal
④ Instrument ⑤ Vocal ⑥ Instrument

(B)のVariation

数人ずつのラインに別れ、ステップ・ホップ8回でCWに回転するように進む。

Part IV Repe (カップル・ダンス)

小 節

(A) 男女向かい合って右手同志をとり、左手は拳にして背中(腰の上)におく。

- 1-5 右足から、速いシガーズ17回(cts 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9)

6-10 左足が前に伸びた状態をホールド (cts 1, 10, と)
左足から小節 1-5 をくりかえす。最後は、右足が前に伸びた状態をホールド。

(B) ショルダー・ウェスト・ポジション (あるいは両方の二の腕を取り合う) に組み
1-2 やや右に体をひねりながら、右足からフラット全体でスリー・ステップを行なう (cts 1, と, 2) 同様に左に体をひねりながら、左足からスリー・ステップ (cts 3, と, 4)
3-16 小節 1-2 をあと 7 回行なう (合計 8 往復)

以上 (A), (B) をあと 2 回、合計 3 回行なう。

(A) の Variation

同様のステップで (軽いランニング・ステップの感じになる) 男女位置交換したり、自由に動き回ることができる。男女別のラインで踊る時は、1 回目 (A) でラインを解き、個々のカンサーは、互いに相手のラインの方向に進んでカップルを作る。

(B) の Variation

- 1.) ショルダー・ウェスト・ポジション (あるいは、男性の左手・女性の右手で相手の二の腕を取り合う) に組み、やや左に体をひねり、右足からステップ・リフト・ステップ (cts 1, 2, と) 16 回で CW に回転する。
- 2.) ショルダー・ウェスト・ポジション (但し、女性は両手を上方にかかげる) に組み、右足からステップ・リフト・ステップ (cts 1, 2, と) 16 回で CW に回転する。

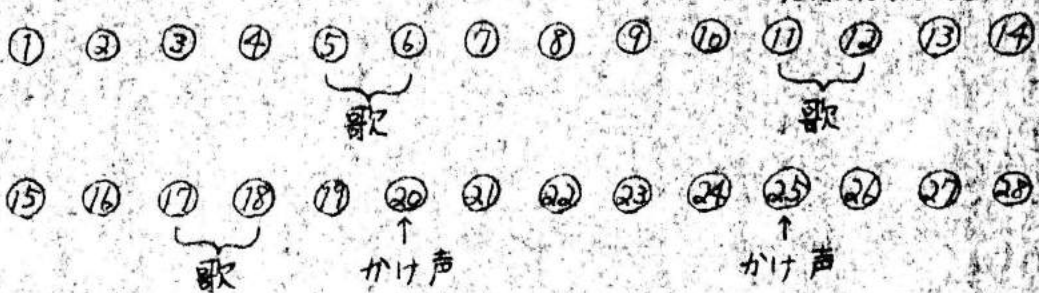
※ これらのパターンは 2, 3 カップルでサークルを作って行なってもよい。

最後に、男女交互で右手上のフロント・バスケット・ホールドのラインを作る。

Part V Kisa Pada

Walk, Run, Time Step など自由なパターンで蛇行したり、サークルを作ったりする。

構成は (8 小節) を 1 つのユニットとして 29 回、232 小節である。



㉙

※ 上記は Kisa Pada の構成。数字は ユニット・ナンバー
を表わす。

Kalajdžisko Oro

Makedonija - J

source: '80 Atanas Kolarovski

Record: AK 005

Rhythm: ♪♪♪♪ ♪♪ ♪/16 拍子 (1 2 3 4 5)

Position: 男性 T ホールド 女性 W ホールド のライン

< 男性 >

Part 1

- 1 右方へ向き、やや前傾になり、左足をクック、右足はひざを曲げて前方へ上げる(1) 右足ステップ(2) 右足をクック 2回、左足はひざを曲げて前方へ上げる(3、4) 左足ステップ(5)
- 2 更に右へ右足リープ(1) 左足ステップ(2) 左足をクック(3) 左足もう一度クックしてハーフステップ 前方へ(4) 右足ステップで円心に向く(5)
- 3 左足トーを円心へタッチ(1、2) 左足左へタッチ(3)
〃 〃 (4、5)
- 4 両足を揃え、ひざをややベントにかかとを右方へひねる(1、2) 同様に左にひねる(3) 円心に向き、そのまま軽くバウンス 2回(4、5)

Part 2

- 1 Part 1 の 1 と同じ
- 2 右、左と Part 1 同様に進み(1、2) 右足大きく前方(右)へステップし、しゃがみ始め(3~5)
- 3 左ひざを床にタッチ(1、2)、立って左足トーを前方へタッチ(3) 左方へタッチ(4、5)
- 4 Part 1 の 4 と同じ

Part 3

- 1 Part 1 の 1 と同じ
- 2 右・左と同様に進み(1,2) 円バへ向きながら 右足大きくステップししゃがみ始め(3~5)
- 3-4 Part 2 と同じ 但し、左ひざを床につくときは円心向き

Part 4

- 1 連手を解き、左足ホッテ 右足前に上げる(1) 右・左と前方へステップ(2,3)、左足ホッテ(4) 右足前方へステップ(5)
- 2 1を逆足で(1~3) 左足リープ(4) 右足ステップ(5)
- 3 左・右と大きめに前方へステップ(1,2,3) スクワットダウン(4,5)
- 4 立ち上がりながら CCWに1回転する(1,2) スクワットダウン(3) 左足リカヴァー(4,5)

<女性>

Part 1

- 1-4 男性の Part 1 と同じ

Part 2

- 1-2 男性の Part 4 の 1-2 と同じ
- 3 〃 Part 1 の 3 と 〃
- 4 かかとをきりえ、右(1,2) 左(3) 右(4) 左(5) とひねる。

[構成 はリ-ダーのチーフサインによる]

銅(あるいは真鍮)みがき職人の踊りで 動きの中に仕事の動作が見られる。

Hopak — Russia —

第 1

この踊りは、ウクライナ人の踊りに流れる華美と奔走さを代表している。ウクライナ系ロシアの代表的ステップパターンによって構成されている。終りのベントキックは最も代表的なものである。元来、男性が色々な難しステップを競い合う即興的な踊りで Figure の順序は決まっていなかったが、ここでは ヘンリー・グラス氏の構えた踊り方を示す。

Rhythm : 2/4 拍子

Position : バルンビヤナポジションで LOD 向き

前奏はなし

1~16

< 1. パドバスク >

LOD に左足からのパドバスクステップで左方向に進む。男性はパドバスクのリープでアクションをつけ、女性はひかえめに。

1~16

< 2. タッチ・アンド・キック ステップ >

右足でホップ。左足のつま先も右足の前にタッチ (ct1) 右足でもう一度ホップし左足の膝を伸ばして強くキック (ct2) 左右左とランニングステップ (ct3と4) 以上を逆足からさらにを行い全部で 8 回行う。

1~16

< 3. ロシアン ポルカ >

ロシアンポルカステップで左足から 16 回前進する。ロシアンポルカステップはリープラングと進むようなステップで床からあまり離れずに行う。最初のステップにアクセントをおくが上下動はほとんどないことに注意する。

1~16

< 4. ソロ・バズステップターン >

体型を解き、パートナーと向き合い、右手は頭上に曲げて上げ、左手は軽く握って腰におく。
 この場でバズステップで14呼間CWに回転する。
 次の2呼間でスタンフ。右左右とろつ。女性は元のままCW回転を再開するが、男性は左手を上げCCWに回転する。スタンフは男性左左左、女性右左左。

1~16

< 5. フォーリングステップ >

バルソビータポジションにくみ。左足前方にフォール(ct1)。右足で左足をカットし、左足の膝を伸ばして前に出す(ct2)。ランニングステップ3歩で左左左と前進(ct3と4)。以上逆足から同様に計8回行う。

1~16

< 6. カップル・バズステップターン >

ハンガリアンターンポジションにくむ。男性の右手は女性の左腰に、女性の右手は男性の左肩におく(右腰接近)。左手は斜め上方45°ぐらい。
 右足から14呼間バズステップでCWに回る。左足は膝を伸ばして後方に流す。最後の2呼間で右左左とスタンフ。左腰接近の逆のポジションにくみかえ。左足から同様にCCWに14呼間で回り、2呼間でスタンフ。右左左。

1~8

7. 2のくり返し

バルソビータポジションにくみ。左右2回ずつタッチアンドキックステップを行う。

1~8

< 8. ロシアンポルカと女性のスピン >

左手をはなし、男性LOD、女性RLODを向く。男性は3のロシアンポルカステップで前進。この時女性を2呼間に1回の割合でスピンさせる。女性は男性の右手の下を8回ロシアンポルカステップをかみながらCWに回転してLODに進む。

< 9. 女性のアラウンド >

1~8

両手を交差してとる。男性はロシアンホルカステップをこの場で踏みながら（この時レOD向き）女性をリードして自分のまわりを回らせる。すなわち女性はロシアンホルカ3回でCCWに1周し、最後の1回で7ないだぎのFをCCWに1回転する。以上をもう一度くり返す。

< 10. プッシュ アウェイ >

1~8

男子内外。女子内に向きで向き合い、右手右斜め上左手は軽く握って腰におき顔は左。この体型から自分の右方向にプッシュステップ14回互いに別れて進む。プッシュステップの時は身体が少し右に傾く。終わりの2呼間は左と右とステップし、この時、両手は腰にとる。

< 11. プッシュステップとサイドジャンプ >

1~8

女性は左手を上げ、右手を腰にとり左方向にプッシュステップ14回行い、最後の2呼間で右と右とステップ。男性はレODにサイドジャンプを行って戻る。すなわち両足でダウンして両腕を胸の前で交差させる。右足でけるようにして左方へ進んでいく。この時右足の膝を伸ばし両手を上げ掌を上に向け、左手をやや斜め上方へ上げ顔は右手先を向く。以上を全部で8回行う。

< 12. トウ・ヒール・タッパ・キックステップ >

1~8

(男性)

男性内外向きでパートナーと向き合い、トウ・ヒール・タッパ・キックステップを行う。男性は左足のホップと同時に右足後方へトウポイント① 左足ホップと同時に右足前方へヒールポイント② 左足ホップと同時に右足トウを左前にタッパ③ 左足ホップと同時に右足を斜め前方にキックする④ 同様に右足をホップして左足で左側にに行く⑤~⑧

この間に両手は①で背中で手を合わせる。②で頭上で合わせる。③は①と同様。④はキックした足の下で。手は合わせるだけで音はださない。全部で右から4回。

(女性)

女性は左足ホップと同時に体を左に向け、右足を前にトクポイントし、左手は肘を曲げて頭の後ろにまわし、右手は腰にのける①。左足ホップと同時に右足をヒールポイントし、体の向きを前に戻し、手を逆にかえる②。同様に右足ホップで右側に行う。右左4回ずつ、合計8回行う。

<13. プリシアドカ>

1~8

女性は12のステップを続ける。男性は12の場でヒールプリシアドカを行い、男性的な力強さを誇張する。すなわち、両足を横に開き、かかとで立つ。手は肩の高さで水平：掌上、次に両足ヒールを合わせるか、少し交差するかして、しゃがみ、両手を交差させる①。再び両足のかかとで立つ②。以上を全部で8回行う。

<14. ベントキック>

1~8

(女性)

さらに12のステップを8呼間行う(計20回)。
次の8呼間でCWにバズステップターンを行う。

(男性)

13終了時点でしゃがんでいるので、そのままベントキック。右足をけるようにして前に出す。膝はできるだけ伸ばし、足先の高くあがることか望ましい。右から始めて、左左8回ずつ。終わりに右手を頭上に上げ、左手はバズステップターンを終えた女性に支えてもらうべく前方に出る。

女性は右手で男性の左手をとり、左手を余材め上にのびす。

Pentozalis (Ellas)

Source: 1989年8月12日 ジョージ・アニファンデス氏より習う

Position: T ホールド

Intoroduction

- 1-6 待つ
- 7-10 右足右ヘスステップ(1) 左足体重をおかずクローズ(3)
左足大きく前ヘスステップ(5) 右足体重をおかずクローズ(7)
右足大きくうしろヘスステップ(9) 右足体重をおかずクローズ(11)
左足左ヘスステップ(13) 右足体重をおかずクローズ(15)
- 11-30 7-10を5回くり返す

Fig-1

- 1-2 左足ホップ、右足ひざより下を曲げる(1)
左足ホップ、右足前方へけりだす(2)
右足その場にステップ(3)、左足よりパデバ(4.ト.5)
右足よりパデバ(6.ト.7)、右足ホップ左ひざをあげる(8)
- 3-8 1-2を3回くり返す。
ただし2回目以降は左足のステップよりはじめる

Fig-2

- 1-2 Fig-1 2回目以降の(1)ー(5)に同じ(1-5)
左足をホップ、右足横へまわす(6)、右足その場にステップ(7)、
右足ホップ左ひざをあげる(8)
- 3-8 1-2を3回くり返す

Fig-3

- 1-2 Fig-1 (2回目以降)に同じ
ただし(4)ー(7)はその場にステップ(4.ト.5.6.ト.7)
- 3-8 1-2を3回くり返す

Fig-4

- 1-2 Fig-1 2回目以降の(1)-(5)に同じ
右足その場にリープ(6)、左足前方にスラップ(7)、
右足ホップ左ひざをあげる(8)
- 3-8 1-2を3回くり返す

Fig-5

- 1- Fig-4(1)-(7)に同じ(1-7)
Fig-4(6)-(7)を逆足からくり返す(8-9)
Fig-4(6-8)に同じ(10-1)
- 4-12 1-3を3回くり返す

(注) Interoductionの(11)は右足の前へクロスしても可

Caballito Blanco

キャバリート ブランコ

紹介 キャバリート ブランコとはスペイン語で「白い子馬」の意味。メキシコの踊りであるが、ポルトガルが1580～1640年 イスパニアの支配下で 一方メキシコが1529年から 300年間イスパニア領であった史実が興味深い。

ポルトガルのファード・ブランキータ(Fado Blanquita)の曲を利用して キャバリート ブランコが踊られた。メキシコではキャバリートには「おしめ」という意味がある。ポルトガル語のブランキータとスペイン語のブランコは同意語であり「白」という意味を持っている。

音楽：4/4拍子 前奏8呼間

隊形：Couples in a line 女子は男子の前で左手を上組み 男子は後ろから両手をとる。

小節 Introduction

- I 4 男子は右手を引き女子に回転の動機を与え 女子は右足より6回でCWにまわりながら一直線に進み6～8feet離れて男子と向かい合い 右足よりスタンプ3回 ホールド1拍
- II 4 男女共 左足より右肩すれ違いで位置交換 (Slow,S,Quick,Q,S)×2
- III 2 Vamp 男子は右足より2歩進みながら膝を4回うち 両手で2回打ちあう 女子はスカートを持ったまま右足ステップと同時に左足ポイント 左足ステップ右足ポイント

Fig-1

- I 10 男女共 右足より Long Fado Step
- II 4 男女共 右足より離れながらSlow Buzz Step 6回で3回転し 右足よりスタンプ3回
- III 4 左足よりジャンプ,ホップ,ジャンプ,ホップ,ジャンプ,ホップ,ホップ,ホップ (ホップのとき逆足にタッチし 最後のホップ2回でCWに1回転) 同様に逆足よりCCWに1回転
- IV 4 男女共 左足より (S,S,Q,Q,S) 2回で右肩すれ違いで位置交換して向き合う
- V 4 IIIと同様に Jump Hop Stepを行う
- VI 4 男女共 左足より (S,S,Q,Q,S) 2回の Do Sa Do(右肩すれ違い)して男子は女子の左に入り舞台正面向きのスケーティング・ポジションになる

Fig-2

- I 8 男女共に右足より Short Fado Step 2回
- II 2 互いに離れる様に Vamp (Intro III)を行う
- III 10 Long Fado Step
- IV 4 Buzz Turn
- V 4 Jump Hop Step
- VI 4 位置交換
- VII 4 Jump Hop Step
- VIII 4 S,S,Q,Q,S 2回で Do Sa Doして最初の隊形に戻る

Fig-1 のI～Vにおなじ

Ending

IntroとFig-1をくり返す

Fig-1のⅦ Do Sa Doをした後 男女共 拍手し左手同士とりあって右手を後ろに伸ばしポーズ

* Long Fado Step

右足を右へステップ・ホップ (cts.1,2) 左足を右足の前へステップ・ホップ (cts.3,4)
この時体は外向きで 視線は左肩越しに右足の裏を見る。左足を元の位置にステップ・ホップ (cts.1,2) 左足を左へステップ・ホップ (cts.3,4) 右足を左足の前へステップ・ホップ (cts.1,2) この時も外向きで右肩越しの左足の裏を見る 元の位置へステップ・ホップ (cts.3,4)

* Short Fado Step (ホップの浮き足は必ず軸足の後ろに)

右足を右斜め前へステップ・ホップ (cts.1,2)
左足を右斜め前へ前かがみにステップ・ホップ (cts.3,4)
右足を元の位置に体を起こしながらステップ・ホップ (cts.1,2)
左足を元の位置にステップ・ホップ (cts.3,4)
右足を左斜め前へステップ・ホップ(前かがみ) (cts.1,2)
左足を元の位置に体を起こしながらステップ・ホップ (cts.3,4)
右足よりスタンプ3回 (cts.1,2,3) ホールド (cts.4)

Dajčovo

Sever - B

Source : '85 Radko Tonev

Record : BD 008

Rhythm : ♪♪♪♪ (1.2.3.4) $\frac{9}{16}$ 拍子

Position : Vホールドのラインヌ. オープンサークル

構成 : (Fig 1 ~ 5) × 2 + Fig 6



この曲の全ての動作の中心「ダイチヨボ・ステップ」だよ。
しっかりマスターして次に進もう！

ブルガリア生まれ
ヨーグルトのヨーグルくん

(小節)

1. 左足ホップ (cto 1) 右左右とステップ (cto 2.3.4)
2. 逆足よりくり返し

— Basic Step —

Fig 1.

1 ~ 8. その場でダイチヨボステップ 8 回踏む

< 連手は cto 1.2 で 前, cto 3.4 で 後ろに
振り続ける >



Basic Step のホップのとき、もう一方の足は
腿を高く上げることがポイントだよ。

Fig 2.

1~4.

ダイチョボステップ4回で CW (時計回り) にサークルを描く。

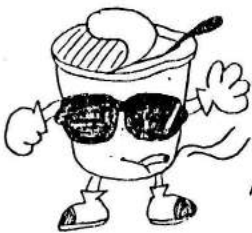
〈連手は、小節1~2で肩の高さでリズムに合わせて上下に細かく振り、小節3~4で Fig 1 と同様に振る〉

5~8

小節1~4をくり返す。

9~16

小節1~8と同様に CCW (反時計回り) に2回サークルを描く。



CW、CCW は円じゃなく
ひし形っぽくねっ!
顔の向きに注意だぜ!

ダンテイズム
ヨーグルくん

Fig 3.

1~4

その場でダイチョボステップ4回踏む

5

〈体を少し左向きにして連手は肩の高さ〉

左足ホップ (α1) 右足ボールでスタンプ (α2)

左足ホップ (α3) 右足ヒールでスタンプ (α4)

6

〈円心向きなおって〉

左足からのダイチョボステップを1回踏む

7

〈体を少し右向きにして連手は肩の高さ〉

小節5を並足でする。

8

〈円心向きなおって

小節6を並足でする。

- 9~12 小節 1~4 をくり返す
 13 肩の高さで連手して、右足おしザース3回 (ct 1, 2, 3)
 左足を前にタッ° (ct 4)
 14 逆足おしザース3回、右足のタッ° (ct 1, 2, 3, 4)
 15~16 小節 13~14 をくり返す
 17~20 小節 1~4 をくり返す
 21 < 体を少し左向きにして、連手は肩の高さのまま >
 左足ホッ° (ct 1.) 右足を左足の前下方へキック (ct 2.)
 左足ホッ° (ct 3.) 右足その場にステップ° (ct 4)
 22 < 体を少し右向きにして、連手は肩の高さのまま >
 逆足で 小節 21 をくり返す
 23~24 小節 21~22 をくり返す

Fig 4
1~16

Fig 2 をくり返す

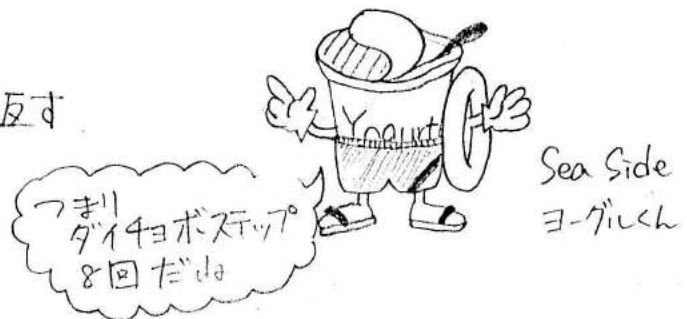


Fig 5
1~3
4.

肩の高さで連手し、右足リードで円弧に向かって12歩進む
 右足右横に膝をしめて小さく上げる (ct 1.) 右足を
 左足に閉じてステップ° (ct 2.) 逆足おし 同様に行う
 (ct 3, 4)

5~8 ダイナボスステップ4回で後退
9~16 小節1~8 をくり返す。

Fig 6

1~16 ダイナボスステップ16回で右へ進む。
<このときやや右を向く>
17 体を円心に向け、右足前へアクセントをつけて
ステップ (♩1.) 左足を小さく右へステップ (♩2)
右足を後ろへステップ (♩3)
左足を小さく右へステップ (♩4)
18~24 小節17を7回くり返す。

Pentozalis

Elas

ギリシアの踊りは シルト系(ひきずる)と ペディクト系(跳ぶ)に大きく分けられる。二つはペディクト系で 兵隊の壮行の時の踊りらしい。 クレタ島の踊り。

Position : Tホールド

読み方 R ... 右足ステップ r ... 体重のない右足
L ... 左足ステップ l ... " 左足

\hat{R} ... 右足を左足の前にクロスしてステップ

cf. $\left[\begin{array}{l} \hat{R} \dots \text{左足を右足} \quad " \end{array} \right]$

H ... ホップ

Introduction

(W Position) No Waiting

↖	↘	↙	↗	...	全体の動き
L r	R l	L r	R l	...	ステップ
close	close	close	close		
1 2	3 4	5 6	7 8	...	カウント

Basic

L H | R L \hat{R} L R L R H
 1 2 | 3 4 & 5 6 & 7 8

close

Step
Touch

L	r
touch	touch
1	2

Pause

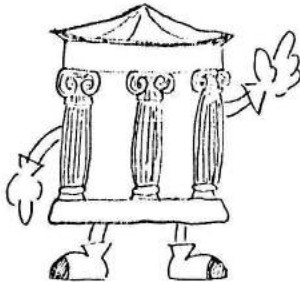
L	hold
1	2

とくに表記のないものは
Basicと同じだ!

Brush

R	l	hold
leap	brush	
6	7	8

Tap
Twice



ギエア生村小

R	l	l
leap	tap	tap
6	7	8

Single
Scissors

バニティン

R	L	R	H
Scissors			
6	8	7	8

Double
Scissors

R	L	R	L	R	L	R	H
Scissors			Scissors				
3	4	8	5	6	8	7	8

Triple
Scissors

R	L	R	L	R	L	R	L	R	H
Scissors									
3	8	4	8	5	8	6	8	7	8

11-7-1の指示により
Figを度えて踊る

Kalocsai Ugrós

Hungary

B.G. カロチャ (日本の "の." にあたる "I." を付けて カロチャイ) ウグロシュ (跳躍) の意味で、華やかな踊りで、上に跳び上がる。のが基本である。
踊りそのものは数百年前にドイツより入ってきて、今やハンガリーのドイツ系ダンスの代表的なものになっている。結婚式の時の行進につかわれる。

Rhythm: $\frac{2}{4}$ 拍子

参考: 東京学芸大学 複合館資料

☺: 早歩の場合...

Basic Step 1.

ct ア 左足その場にホップしながら右ももを水平に上げる。
ひざを曲げて膝より下は下に降ろす。

ct 1. 右足を降ろしながら左足に少し交差させて着地。
両足はボールに体重をかけスタンプ気味にステップ。

ct ト ct ア に同じ

ct 2 右足を左足のそばにステップ。左足は少し膝を曲げ上がり始める

ct ア 前記 ct ア を右足で行い、左足を上げる。

☺ ct 1 で ほとんど交差させずに着地。

"両足体重" の目安... 前足²/₃、軸(後)足²/₃。両足均等ではない。

手の動き。前の呼間で両ひじも曲げて両手を顔の前で軽く握り、手の甲も顔の方へ向ける。ct 1 で ひじより先を放り出す感じで伸ばし、手の甲は上を向く。
ct 2 で両ひじを曲げ前の呼間の動作を行う。
ct 3 ト 4 ア は ct 1 ト 2 ア をくり返す。

Basic Step 2.

ct ア 右足を右斜め前に上げながら左足でふみきり右上方に高くあげる。

ct 1 右足を右横に着地すると同時に右足を左足に閉じる。両足はフラット
☺ 左足を右足に。ボカソーではない。

ct ト 右足を右横にスタンプ気味にステップ。この時体はやや右に傾き
左足の膝を曲げて膝より下を斜め後ろにけり上げる。

ct 2 左足を右足の後ろに交差してスタンプ気味にステップ。

☺ ↳ ここにアクセントはない。

ct ア 前記 ct ア に同じ

Fig 1 : 男女前進. 女性は男性の周りをまわり. スピン. 男性はその場でステップ.

小節

- 1-2 その場で音楽を聴く. 最後の呼間. ct 4 のアで
男女とも Basic Step (以下 B.S.) 1 の ct アを行い準備する. (4呼間)
- 3-8 B.S. 1 を 3 回行い前進. 互いに近づく. (12呼間)
- 9-12 右手同士を上方でつなぎ. 男性はその場で B.S. 1 を行う.
女性は B.S. 1 を 2 回で男性のまわりを CW にまわってもとに戻る.
左手は B.S. 1 と同様. (8呼間)
♡. つなぎ手は 男性右・女性左. CW ではなく CCW にまわる.
- 13-18 つないでいる右手を離し. 男性はその場で B.S. 1 を行い ct 18 のアの左足ホップ
で左に $\frac{1}{4}$ 回転し 正面を向く. 女性はその場で B.S. 1 を 3 回行い.
右まわりに 6 回転し. 最後に正面を向く. (右足エリのステップで 1 回転.
左足エリのステップで 1 回転.) (12呼間)
♡. 女性の回転数は決まっていなが. 最後には正面を向く.

Fig 2 : プロムナード. 女性の移動と右に進む.

小節

- 1-4 プロムナードポジションになり 男女共 B.S. 1 をその場で 2 回行う.
女性は ct 8 で左足を男性の前にふみ込み回転に入る.
- 5 男性はその場で B.S. 1 の ct 1~2 ア (左足から) を行い右手を左に引き. 女性を
左側にリードする. 女性は B.S. 1 の ct 1~2 ア (右足から) を行い男性の左に移動する.
- 6 正面を向き B.S. 1 の ct 3~4 ア (左足から) を行う.
- 7-8 男性はその場で B.S. 1 を 1 回して左手を引き女性をリードする.
女性は B.S. 1 を 1 回行い男性の右側に戻る.
- 9-12 B.S. 2 を 4 回で右へ進む.
- 13-14 その場で B.S. 1 を 1 回行う.
- 15-18 fig 2 の小節 5-8 をくり返す.

Fig 3 : 女性前進 (回転) 男性のまわりをスピン.
男性は女性の後を追いつき前進とその場でステップ

小節 < 男性 >

- 1-2 B.S. 1 を行い少し右に出て女性の後方につける
- 3-6 B.S. 1 を 2 回で追いつき追いつく.
- 7-8 B.S. 1 を 1 回で左にまわりこんで
- 9-18 fig 1 の小節 9-18 をくり返す.

小節 < 女性 >

- 1 B.S.1 の ct 1-2 ア (右回り) を行なって 男性の前を通り もとの方向へ進む。
- 2 B.S.1 の ct 3-4 ア を行なって 右まわりに 1 回転しながら進む。
- 3-4 B.S.1 を 1 回行なって 右まわりに 2 回転して (Fig) 1 の位置まで戻る
- 5-8 その場で B.S.1 を 2 回行なって 右まわりに 4 回転し 最後に 男性の方を向く。
- 9-18 fig 1 の小節 9-18 を くり返す。



1-4 B.S.1 を行なって 前進。
5-8 “その場で回転” は一緒
だけど 数は 決まっています
ごめんなさい。

Fig 4
1-18 fig 2 の 1-18 を 行なう。

Fig 5
1-18 fig 3 の 1-18 を 行なう。

Fig 6
1-18 fig 2 の 1-18 を 行なう。

Fig 7
1-17 fig 3 の 1-17 に 同じ。 但し 男性は 右手をつなぐところ以外は すべて
両手を 力強く 3 回 拍手 (ct 1 と 2 で 拍手)
18 男性は 正面を 向き 拍手をして ポーズ
女性はその場 正面を 向き 両手を 下げて ポーズ。
☆ 18 で 正面を 向いたときに フロムサード ポジション になり。 ポーズ。

☆ 他大 (ほとんどの) が 踊っているのは ティボーさんが 来旦した時の。
“舞台用のもの” らしいのですが。 うちの 踊り方は “原地のもの” のようで
そのため 回転しながら 前進したり。 チーフもち かえたり という 高度な テクニック
は 必要と しません。 でも ほとんど 同じですから パーティーでも どんどん 誘って
楽しく 踊りましょう。

☆ 女の子は チーフも 右手にもちます。

小節 < 女性 >

- 1 B.S.1のct 1-2ア(右より)を行なつて男性の前を通りもとの方向へ進む。
- 2 B.S.1のct 3-4アを行なつて右まわりに1回転しながら進む。
- 3-4 B.S.1を1回行なつて右まわりに2回転して(Fig)1の位置まで戻る。
- 5-8 その場でB.S.1を2回行なつて右まわりに4回転し最後に男性の方を向く。
- 9-18 fig 1の小節 9-18 をくり返す。

Fig 4
1-18 fig 2の 1-18 を行なう。

Fig 5
1-18 fig 3の 1-18 を行なう。

Fig 6
1-18 fig 2の 1-18 を行なう。

Fig 7
1-17 fig 3の 1-17 に同じ。但し男性は右手をつなぐところ以外はすべて
両手を力強く3回拍手 (ct 1ト2で拍手)
18 男性は正面を向き拍手をしてポーズ
女性はその場正面を向き両手を下げてポーズ。
☆ 18で正面を向いたときに プロムナード ポジションになり、ポーズ。

☆ 他大(ほとんどの)が踊っているのは ティボーさんが来且した時の。
“舞台用のもの”らしいのですが、うちの踊り方は“原地のもの”のようで
そのため回転しながら前進したり、チーフもちかえたりという高度なテクニック
は必要としません。でもほとんど同じですからパーティーでも どんとん 誘って
楽しく踊りましょう。

☆ 1-4 B.S.1を行なつて前進。
5-8 “その場で回転”は一緒
だけど数は決まてません
ごめんさい。
書き忘れて Fig 4 ~ に
いってしまった...

Love Song cha-cha

America

Record : Love Song Are Getting Harder
to Sing

Position: Introduction; closed position
LOD

Footwork: Opposite, difections for man

<Introduction>

Meas

- 1 Wait;
- 2 Wait;
- 3 (Box) Side, Close, Fwd, -;
- 4 (Box) Side, Close, Bk, -;

<Part A>

- 1 (Sissors) Side, Close, Close/cha, cha,
(S-car)
- 2 Side, Cloce, Cloce/cha, cha,
(Banjo)
- 3 Turn/cha cha, Turn/cha cha;
- 4 Turn/cha cha, Turn/cha cha;
- 5 (Sissors) Side, Close, Close/cha, cha,
(S-car)
- 6 Side, Cloce, Cloce/cha, cha
(Banjo)
- 7 Turn/cha cha, Turn/cha cha;
- 8 Turn/cha cha, Turn/cha cha;
- 9 (Hitch) Fwd, Close, Bk/cha, cha;
- 10 Bk, Close, Fwd/cha, cha;
- 11 (Vine) Side, Bk, Side, Frt;
- 12 Pivot, -, 2, -;
- 13 (Sissors) Side, Close, Close/cha, cha;
(S-car)
- 14 Side, Close, Close/cha, cha;
(Banjo)

<Interlude 1>

Meas

- 1 (LOD) Side/Chk, -, Rec, -; (cp, Fc, Wall)
- 2 (Box) Side, Close, Fwd, -;
- 3 Side, Close, Bk, -;
- 4 (Back Box) Side, Close, Bk, -;
- 5 Side, Close, Fwd, -;
(Scp, Fc, LOD)

<Part B>

Meas

- 1 (Scp) Fwd Two-Step;
- 2 Fwd Two-Step;
- 3 Fwd, -, Check, -; (woman turn to Banjo
- 4 Behind, -, Side, -;
- 5 (Bjo) Fwd, Lk, Fwd, -;
- 6 Fwd, Lk, Fwd, -;
- 7 Fwd/Turn, -, Rec, -;
- 8 Fwd/Turn, -; Rec, -;
- 9 Fwd Tow-Step;
- 10 Fwd Tow-Step;
- 11 Fwd, -, Check, -; (woman turn to Banjo
- 12 Behind, -, Side, -;
- 13 Fwd, Lk, Fwd, -;
- 14 Fwd, Lk, Fwd, -;
- 15 Fwd/Turn, -, Rec, -;
- 16 Fwd/Turn, -, Rec, -;

<Interlude 2>

Meas

- 1 Corte, -, Twist, -;
- 2 Kiss, -, Rec, -;

<Ending>

Meas

- 1 (LOD) Side/Check, -, Rec, -;
- 2 APT, -, Point, -;

<Sequence>

- | | | |
|----------------|----------------|-----------|
| 1, Part A | 2, Interlude 1 | 3, Part B |
| 4, Part A | 5, Interlude 1 | 6, Part B |
| 7, Interlude 2 | 8, Part A | 9, Ending |

*参考資料 東海大学体育会フォークダンス部

1987年春合宿テキスト

・Interlude 2のタイミングがつかみにくいかもしれませんが、頑張って下さい。(見せ場ですので、バッチリきめましょう。)

・Cha Cha が軽やかに踏めるように練習してください。

TOP OF THE WORLD

Composers:ken Croft and Elena de Zordo, San Francisco, Calif.

Record:"Top of the World,"The Carpenters,A and M #8556

(Flipside of "Goodbye to Love"Slow record slightly
if desired.

Position:Intro and Dance:SCP fag LOD

Footwork:Opposite except where noted

MEASURES

INTRODUCTION

- 1 ~ 6 WAIT;WAIT;ROCK FWD,RECOV,BK TWO-STEP;ROCK BK ,RECOV,
FWD TWO-STEP;CIRCLE AWAY,2.TWO-STEP;CIRCLE TOG,2.TWO
-STEP(to SCP);
1-2....In SCP fcg LOD wait 3 pickup notes and 2 mea-
sures;;
3-4....Rock fwd twd LOD on L,recov on R,quick bwd t-
wo-step L/R,L;rock bwd twd RLOD on R,recov on
L,quick fwd two-step R/L,R;
5-6....Releasing hands circle away from ptr LF (W RF
) L,R,quick two-step L/R,L;and together R,L,
quick two-step R/L,R to SCP fcg LOD;

PART A

- 1 ~ 4 FWD TWO-STEP,FWD TWO-STEP;OPEN VINE,2,3,4;FWD TWO-S-
TEP,FWD TWO-STEP;OPEN VINE,2,3,4;
1-2....quick fwd two-steps twd LOD L/R,L,R/L,R,4-ct
open vine twd LOD swd L,XRIB(W XIB)taking
L-OP momentarily,swd L to face ptr and wall,
XRIF(W XIF)returning to SCP fcg LOD;
3-4....Repeat measures 1-2 ending in bfly pos M fcg
wall;;
5 ~ 8 ROLL,2,3,TCH;REV-ROLL,2,3,TCH(to CP Wall);TURN TWO-S
TEP,TURN TWO-STEP;TWISTY VINE,2,3,4(to SCP LOD);
5-6....Releasing hands solo roll LF(W RF)twd LOD L,
R,L,tch R to L returning to Bfly pos L fcg
wall;again Releasing hands solo roll RF(W LF)
twd RLOD R,L,R tch L to R ending in CP M fcg

- wall;
- 72 quick RF turning two-steps L/R,L,R/L,R to loose CP M fcg wall;
- 84-ct twisty vine twd LOD swd L,XRIB(W XIF), swd L,XRIF(W XIB)to SCP fcg LOD;

PART B

- 9 ~12 FWD,2,FWD TWO-STEP;ROCK FWD,RECOV(to Bfly Wall),SIDE/CLOSE,SIDE TURN(to L-OP);ROCK FWD,RECOV,BK TWO-STEP;BK TURN L,TURN(to SCP),FWD TWO-STEP;
- 9Fwd twd LOD on L,fwd R,quick fwd two-step L/R,L;
- 10Rock fwd twd LOD on R,recov on L turning to Bfly pos M fcg wall,quick swd twd RLOD on R/close L,swd R turning to L-OP fcg RLOD;
- 11Rock fwd twd RLOD on L,recov on R,quick bwd two-step L/R,L;
- 12Bwd twd LOD on R turning LF to face ptr and wall,continue turning LF on L to SCP fcg LOD, fwd two-step R/L,R;
- 13~16 TWIRL,2(to SCP LOD),FWD,MANUV;PIVOT,2,FWD,FWD TURN R (to Bfly Wall);ROCK SIDE,RECOV,CROSS/SIDE,CROSS;ROCK SIDE,RECOV,CROSS/SIDE,CROSS(to SCP LOD);
- 13Fwd twd LOD on L,fwd R(as W does one RF twirl under joined lead hands R,L)ending in SCP fcg LOD,fwd L,fwd R twd LOD and wall maneuvering to CP M fcg RLOD;
- 14RF cpl pivot L,R ending in CP M fcg LOD,fwd twd LOD on L,fwd R turning to face wall in Bfly pos;
- 15-16..Rock swd twd LOD on L,recov on R,twd RLOD quick XLIF(W XIF)/swd R,XLIF(W XLIF);rock swd twd RLOD on R,recov on L,twd LOD quick XRIF (W XIF)/swd L,XRIF(W XIF)ending in SCP fcg LOD;

INTERLUDE

- 1 ~ 2 CIRCLE AWAY, 2, TWO-STEP; CIRCLE TOG, 2, TWO-STEP;
 1-2.... Repeat measures 5-6 of introduction ending in
 SCP fcg LOD;;

TAG

- 1 ~ 2 FWD TWO-STEP, FWD TWO-STEP(to CP Wall); SIDE, BEHIND,
SIDE/CLOSE, DIP(to RSCP).

- 1 In SCP 2 quick fwd two-steps L/R, L, R/L, R
 turning to loose CP M fcg wall;
 2 Swd twd LOD on L, XRIB(W XIB), swd L/close R, swd
 L turning quickly to RSCP and pointing R(W
 points L) twd RLOD.

SEQUENCE: Intro, A, A, B, Interlude, A, A, B, B, Tag

No. Hora Pe Bătaie - 1

Date

Hora Pe Bătaie

Romania... Oltenia

Source: 1981.11.6. Mihai David (1:51)

Rhythm: 4/4 拍子

Position: Wホールドの オープンサークル or サークル

Fig 1 : 右へ

小節

- 1 円心向き 右斜め前方へ 左右左 と 3歩進んで 左斜め前向きとなり
 (ct 1. 2. 3), 右足を そばに タッチ (ct 4)
 2 円外 右斜め後方向へ 右左右 と 3歩後退して 右斜め前向きとなり
 (ct 1. 2. 3), 左足を そばに タッチ (ct 4)
 以上を リーダー の コール が 終わるまで くり返す.

Transition

- 1 円心向き 左斜め前方向へ 左足 ステップ (ct 1) 右足 そばに タッチ (ct 2)
 右足 更に ステップ (ct 3) 左足 そばに タッチ (ct 4) 右斜め前向きになる.
 2 円外 左斜め後方向へ 左右左 と 3歩後退して 左斜め前向きとなり
 (ct 1. 2. 3), 右足を そばに タッチ (ct 4)

Fig 2 : 左へ

Fig 1 を逆足から逆方向に リーダーのコールが終わるまでくり返し
同様に 逆の Transition を行う。

Fig 3 : スタンフ°

Fig 1 の小節 1・2 を リーダーのコールが終わるまでくり返す。そして、

- 1 Fig 1 の小節 1 に同じ
- 2 右左と 2 歩円外へさがった後 (cts 1・2) その場でやや右を向き 右足ステップ° (ct 3)
左足スキャン (ct 4) 右足ヒールタッ° (ct 4) 左足スタンフ° (ct 4)
- 3 小節 2 の cts 3 と 4 と を 左足から行い (cts 1 と 2 と)
もう 1 度 右足からくり返す (cts 3 と 4 と)
- 4 円内向きで 左足 その場に ステップ° (ct 1) 左足ホップ° (ct 2) 右足前へステップ°
(ct 3) 左足前へステップ° (ct 3) 右足 そのそばに 体重をかけるに スタンフ° (ct 4)
- 5 小節 2-4 も リーダーのコール (ホップ°) までくり返し
右左右と 3 歩後退して 左足と右足のそばに タッチ (cts 1・2・3・4)

🌸 Call みなさん しっかり覚えて下さいね。

Leader : Foaie verde Si-o lalea
フォアイエ ヴェルデ ショ ラレ

Others : Si la stînga tot asa (左へ全く同じように)
シ ラ ストランガ トタ シ

Si la dreapta tot asa (右へ全く同じように)
シ ラ ドレアプタ トタ シ

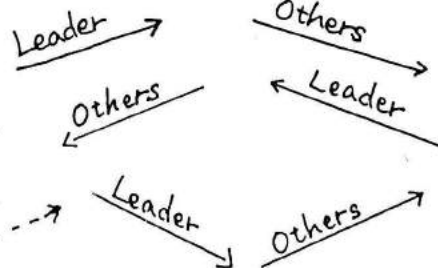
Si-o bătuță la podea (床で スタンフ°)
ショ バトゥータ ラ ポテ

🌸 Call のかけ方・伝え方

・ Fig 1 ~ Fig 2 に変わる時

・ Fig 2 ~ Fig 3 の「右に進む」時

・ Fig 3 の「スタンフ°」になるとき



Džinovsko (ジノフスコ)

Trakija-Balgarija

- ・ブルガリアはトラキア地方の代表的なカップルダンスである。
1978年に Radoko Tonev氏によって紹介された。Slivenの3つの
バリエーションを基にして、三上真氏がフィギアを加え構成した
ものである。

Rhythm : 2 / 4 拍子

Records : Radoko Tonev-TFL 等

小節 【基本ステップ】

- 1 右足ステップだが、左足体重を瞬間的に残し、かなり力強い
ジャンプのようになる(ct.1)、右足ホップ(ct.2)。
- 2 小節1を逆足でくり返す。
- 3~4 右、左、右、左とランニングステップ(cts.1,2,3,4)だが、前
進する時は、1歩目(右足)に強いアクセントをつけ、体を前傾
させてパートナー同士の顔を見合うようにする。

PART 1

- 1~16 男性内側のダブルサークルを作り、フロムナードポジション
に組み、基本ステップ4回でL O Dに前進する。

PART 2

- 1~2 基本ステップをふみながら、男女の位置交換を行う。即ち、
連手を引き合い男性は女性の前を通り、CWに1回転しながら
女性は左側に移動する。(cts.1,2,3,4)
- 3~4 その場で4歩ふむ。
- 5~8 男女の立場を逆にして小節1~4をくり返す。
- 9~16 小節1~8をくり返すが、最後のランニングステップ4歩で
男性は、後退するようにCCWに1/4回転し、シングルサー
クル状になる。

PART 3

- 1~4 円心に向かい、基本ステップ1回で前進するが、最後の左足
ステップと同時に男女とも足を引き合い円外に向く。
- 5~8 1~4を円外に向かってくり返す。
- 9~16 1~8をくり返す。

PART 4

- 1~2 その場でジャンプ(ct.1) 右ホップ(ct.2)、ジャンプ(ct.3)
ホップ左(ct.4)。

- 3~4 右足から4歩のランニングステップで女性は男性のまわりを
CCWに3/4回転する。カッパは、LDD向きになる。
5~12 基本ステップ2回でLDDに前進する。
13~16 基本ステップを1回その場でふみ、左手の向きを直してカッ
パ/Lは向かい合う。

PART 5

- 1~4 <女性>
ジャンプ(ct.1), ホップ右(ct.2), ジャンプ(ct.3), ホップ
左(ct.4)でCWに1回転し、更にその場で4歩ランニングス
テップをふむ。
<男性>
その場で基本ステップを踏む。
*左手は、女性は、腰にとり四指前方、男性は背中におく。
5~16 小節1~4をあと3回くり返す。(計4回)

PART 6

- 1~4 男女とも両手を腰にとり、右肩ソードで右足ステップ(ct.1),
ホップ(ct.2), 左足ステップ(ct.3), ホップ(ct.4) 以上で
位置交換を行い、その場で4歩ランニングステップ。
5~12 小節1~4をあと2回くり返す。男性円外、女性円内になる。
13~16 <女性>
その場で基本ステップを行うが、向きは男のまわりをぐるぐる回す。
(女はまわりのようにする。)
<男性>
体の前で拍手(ct.1), 背中で拍手(ct.2), 再び体の前で拍手
(ct.3), 両手で両ももをとる(ct.4), 両手を腰にとり、ス
クワットダウン(ct.5, 6), 両足でスクワット(ct.7, 8)。

PART 7 ~女性のみの~

- 1~4 右足からステップ, ホップ, ステップ, ホップで少し前進し、
その場で4歩ふむ。この時、両手は初め左脇に通る(ct.1)
弧を描くように斜め後ろに回し(ct.2, 3)正面にきたらふり
おろす(ct.4), 4~7は4歩のランニングステップに合わせ
前, 後, 前, 後とふる。(cts. 5, 6, 7, 8)。
5~8 1~4を後退しながら行う。向きは初め右脇を通る。この時、
9~16 1~8をくり返す。
*男性
その場で基本ステップを4回行う。

PART 8

- 1~4 ジャンプ, ホップ右(ct.1, 2), ジャンプ, ホップ左(ct.3, 4)
でCWに1/2回転して円の外側になり、更にその場で4歩ラ
ンニングステップ。
5~8 両腕を前方に振り上げ、軽くつぶさる(ct.1, 2)スクワットダ

ウン(cts.3,4)スクワットしたまま軽くジャンプ(cts.5,6)
その反動で図の様な姿勢になる(cts.7,8)。

9~10 そのままの姿勢で体を2回上下させる。
(cts.1,2,3,4)

11~14 体を反転させ、腕立てふせの姿勢に
なる(cts.1,2)。両足を右に振る(cts.5,6)。



15~16 両足を引き寄せる(cts.1,2)。両足で立ち上がる(cts.3,4)。
<女性>

1~2 その場で、ジャンプ、ホップ右(cts.1,2)ジャンプ、ホップ
左(cts.3,4)だが、偶数カウントの時、体の前で拍手(両腕
を大きく回す。)

3~16 小節1~2を後7回くり返す。(計8回)

PART 9

<男性>

1~2 体の前で拍手(ct.1)、両手でももをたたく(ct.2)、再び拍手
(ct.3)、右手で右足のくるぶしをたたく(ct.4)。

3~4 小節1~2のcts.1~3をくり返し、左手で左足のくるぶしを
たたく(ct.4)。

5~6 小節1~2をくり返す。

7~8 拍手(ct.1)、左脚を上げてその下で拍手(ct.2)、再び拍手、
(ct.3)、右脚を上げてその下で拍手(ct.4)。

9~14 小節1~4をくり返す。

15~16 両手を腰にとり、スクワットダウン(cts.1,2)、両足でリカ
ヴァー(ct.3)、ポーズ(ct.4)。

<女性>

1~16. PART 6の小節13~16を4回行うが、3回目では体を前傾さ
せ、4回目では体を起こし、まわしている両手を頭上にかざす。

PART 10.

1~4 PART 6の小節1~4を行う。(男性円内、女性円外)。

5~12 PART 5の小節1~4を2回行う。

13~16 <女性>

両手を腰にとり、ジャンプ、ホップ右(cts.1,2)、ジャンプ
ホップ左(cts.3,4)。以上でCWに1回転する。その場で
右、左、右、左、とステップ(cts.5,6,7)、左足をヒールス
タンプ。

<男性>

PART 6の小節13~16に同じだが、最後に両手を高く上げ
てポーズ。

Sîrba Pe Loc

Muntenia-Romania

(スルバ ペ ロック)

Source 1979年、東京・京都の特別講習会でMihaï David氏による。
Rhythm 2/4
Record Gypsy Camp Vol. 1
Position Tホルドのライン

小節 Fig. 1

- 1~2 右足右へステップ (ct.1) 左足その後ろにステップ (ct.2) 右足右へステップ (ct.3)
左足キック (ct.4)。
3~4 小節1~2を逆足から繰り返す。
5~16 小節1~4をあと3回繰り返す。

Fig. 2

- 1~2 右足右へステップ (ct.1) 左足その後ろにステップ (ct.2) 右足右へステップ (ct.3)
左足スウィング (ct.4)。
3~4 小節1~2を逆足から繰り返す。
5~16 小節1~4をあと3回繰り返す。

Fig. 3

- 1~2 Fig. 1の小節1~2に同じだが、4拍間目は左足を右足前にタッチし体を少し右
に向ける。
3~4 左足、前に強くステップし右足後ろに上げる (ct.1) 右足を後ろにステップ (ct.2)
左足左へステップ (ct.3) 右足前にタッチ、体を少し左に向ける (ct.4)。
5~6 小節3~4を逆足より繰り返す。
7~16 小節3~6をあと2回半繰り返す。

Fig. 4

- 1 右足その場にステップ、左足を左へ振り (ct.1) 左足を右足へクリック (ct.2)。
2 逆足より繰り返す。
3 右足右へステップ (ct.3) 左足その後ろへステップ (ct.4)。
4 小節1と同じ。
5~8 小節1~4を逆足より繰り返す。
9~32 小節1~8をあと3回繰り返す。

Fig. 5

- 1 Fig. 4の小節1に同じ。
2 左足をその場にステップ (ct.1) 右足をそばにスタンプ (ct.2)。
3~4 Fig. 4の小節3~4に同じ。

5~8 小節1~4を逆足より繰り返す。

9~32 小節1~8をあと3回繰り返す。

(曲名の意味は、その場のスルバだそうです)

Radmirsko Horo

Šop-Balgarija

(ラドミルスコ ホロ)

ラドミール (Radmir) は、首都ソフィアの西方にある町の名。この踊りは、1975年に来日したイブ・モロー氏 (Yves Moreau) が指導したものである。後半部のバウンスのような動きは、いわゆるナトリザーネでŠop地方独特のパターンである。

Source Yves Moreau

Rhythm 2/4拍子

Record Balkanton BHA-734 (前奏なし)

Position 左手上のベルト・ホールドで短めのライン

(Original Source: Peter Grigorov; ソフィアのアマチュア・ダンス・グループのメンバー)

小節

Fig. 1

- 1 LODへ、左足リフトと同時に右足を前にヒール・タッチ (ct.1)、右足そのまま体重をおいてステップ前進(ct.と) 左足ステップ前進 (ct.2)。
 - 2 右、左と2歩ステップ前進 (cts.1,2)。
 - 3 左足ホップと同時に右ヒールを前にタッチ (ct.1)、左足更にホップと同時に右足を左足前に少しクロスするように戻す (ct.2)。
 - 4 左足ホップ (ct.1)、右足前にステップ(ct.と)、左足その前にステップ (ct.2)。
 - 5 円心を向き、両足揃えてジャンプ (ct.1)、右足ホップと同時に左足、膝を曲げて右足の前へ持ってきて右斜め下へキック (ct.2)。
 - 6 右足ホップ (ct.1)、左足左へステップ(ct.と)、右足その前へクロスしてステップし、両膝をベントして腰をおとす (ct.2)。
 - 7 両足でバネのように踏み切って体を浮かす(ct.ah)、右足ホップ (ct.1)、左足左へステップ(ct.と)、右足その後ろへステップ (ct.2)。
 - 8 左足、右足に閉じて両足でバウンスを3回行うが、最後に右足を浮かせる(cts.1と2)。
- 9~16 小節1~8を繰り返す。

Fig. 2

- 1 円心向きのまま、右足少し大きめに前へステップ (ct.1)、左足、膝を曲げて前に上げる(ct.と)、右足バウンスと同時に左足ボールのそばにタッチ (ct.2)、右足でバウンスすると同時に左足は素早く上げる(ct.と)。
 - 2 小節1を逆足から繰り返す。(cts.1と2と)
- 3~4 小節1~2をもう1回繰り返すが最後のカウント(と)で右膝、曲げて鋭く左足の前

へ持ってくる。

- 5 その場で右足リープして左膝、曲げて右足の前へシャープに持っていく (ct.1)、左足リープして右膝、左足の前へ持っていく (ct.2)。
- 6 小節5の (ct.1) を行う (ct.1)、左足前 (円心方向) ヘリープ (ct.2)。
- 7 左足ホップと同時に右足を後ろからシャープにスウィング (ct.1)、右足前ヘリープ (ct.2)。
- 8 Fig. 1の小節8と同じ。
- 9~16 Fig. 2の小節1~8をもう1回繰り返す。

Nevestinsko Oro

Btora-Makedanija-Jugoslavija
(ネベスティンスコ オロ)

・花嫁がリードし、過去5年以内に結婚した新妻が続く踊りです。

Source Atanas Kolarovskiにより、IW-20にて。
Rhythm 7/8拍子 (♪. ♪♪) count: 1, 2, 3
Record AK-4 Jugoton LPY-50985
Position 肘を曲げ、目の高さぐらいでやや前方にホールド。

小節

- 1 LODを向き、右足をやや前方に伸ばし、左足はやや伸び上がる(ct.ah) 右足を前にステップ(ct.1) 左足ボールで近くにステップ (ct.2) 右足さらに前へステップ(ct.3)
- 2 小節1を逆足より繰り返す、更に右方へ進む。
- 3 右(ct.1)、左(ct.2-3)と更に進む。
- 4 円心へ向きながら右足右へステップ(ct.1) 左足そばにステップ (ct.2) 右足その場にステップ (ct.3)。
- 5 左足円心へ向かって前進ステップ(ct.1) 右足そばにステップ (ct.2) 左足その場にステップ (ct.3)。
- 6 右方へ向き、右(ct.1)、左(cts.2-3)と前進ステップ。
- 7~8 小節4~5に同じ。
- 9 右足後退ステップ(ct.1) 左足そばにステップ (ct.2) 右足その場にステップ(ct.3)
- 10 左方へ向き、左(ct.1)、右(cts.2-3)と前進ステップ。
- 11 右方へ向き、左(ct.1)、右(cts.2-3)と後退ステップ。
- 12 左足少し後ろへステップ(ct.1) 右足そばにステップ (ct.2) 左足少し前にステップ (ct.3)。

Jablochico

- Russia -

- ・ $\frac{3}{4}$ 拍子 男性内側のダブルサークル
(4歩程 はなれて 手は腰にとる)

I. Walk and Brush

- 小節
1~4 互いに右手を上げて待つ。右足より4歩で互いに接近し、
握手で上下4回ふる。
5~8 男女共 その場を7歩で CW ソロターン スタンプ ①
9~12 " " CCW " " 復
1~12 ブラッシュ ステップを 男 RLOD 女 LOD より 3往復

II. Men Slap Solo

- 1~12 男、スラップステップ バリエーションを RLOD より始めて 3往復。
すなわち、右足ステップ ① 左足をひざの高さで後ろに回し
左手で 外側のヒールを打つ ②、左足ステップ ③ 右足で
ステップしつ CCW に $\frac{1}{2}$ ターン ④ 同じことを左足から
行い、CW に $\frac{1}{2}$ ターン ⑤ ~ ⑧
1~12 男、スラップステップで 6回行い 1つ 女子の周りを CW に
1回 転する。すなわち、右足ステップ ① 左足ヒールを打つ ②
左足ステップ ③ 右足ステップ ④ 左足ステップ・ホールド ⑤、この間
女子はリスト ステップを行う。すなわち 右足ステップ ① 左ヒール
をタッチ ② 左足ステップ ③ 右ヒールタッチ ④

II. Women Brush Solo

- 1~12 女性、ブラッシュ ソロを LOD より 3往復 行う。この時
ブラッシュした足と同じ側の手を流す。
1~8 女性、ブラッシュ ステップ バリエーション 4回で男性の周りを CW に
1回 転す。すなわち 右足ステップ ① 左手を流し 1つ 左足 ブラッシュ ②
右足より ステップ 2歩 ③ ④ 左足 ステップ・ホールド ⑤ ⑥

9~12 女性 右足より8歩でこの場でCWに1回転する。男性はこの間
リストステップを行う。

IV Men Stamp Solo

1~12 男性 スタンパバリエーション6回で女性の周りをCWに1回転する。
すなわち 右足スタンパ① 左ヒールスタンパ② 左足スタンパ③ 右ヒール
スタンパ④ 右足スタンパ⑤ 左足スタンパ⑥ 右足スタンパ・ホールド⑦⑧

1~8 男性 スタンパステップをRLODから2往復する。すなわち 右スタンパ①
左ヒールスタンパ② 左スタンパ③ 左ヒールスタンパ④ 右・左・右とスタン
プして CCWに $\frac{1}{2}$ ターン ⑤⑥⑦ ホールド⑧ ⑨ ⑩ 同じことを右足より
行なり CWに $\frac{1}{2}$ ターン。

9~12 男子 右足より6歩でこの場をCWに1回転。右スタンパ①
左腕を低くのばし、右腕を高く上げ、右ヒールを前にタッチして
ポーズ②
この間 女性 は リストステップを行うが 男性ポーズと同時に
右足を前に伸ばす。

V Women Extending Step Solo

1~4 女性 この場でエクステンディングステップ4回を右足より行う。すなわち 右足を
重く、膝を曲げてステップし、左足は伸ばして床から少し上げる。① 左足より
左・右とすばやくステップ②③ ④ 同じことを左足より行う。

5~12 女性 この場でエクステンディングステップ8回でCWに1回転する。

1~8 女性 エクステンディングステップ8回で男性の周りをCWに1回転する。

9~12 女性 バスステップ7回でCWターン 最後のカウント8で男性と
オープンポジションに組む。

この間 男性 は リストステップを行うが 最後のカウント8でパートナーに
近づき、オープンポジションに組む。男女とも 外側の手は肩の高さで
保つ。

VI Pas de Basque, Brush Solo and Buzz

- 1~8 男女とも 右よりパデバ 8回で LOD 前進
9~12 パデバ 4回で CCW に カッアルターン
1~12 上記をくり返す
1~12 男女とも ブラッシュ ステップ 6回で 3往復 (Iと同じ)
・男性 IIの前半のスラップバリエーションを行う。
・女子 小さなターンで CW に 1回転

VII Walking Turn

- 1~4 男女とも 右足より グライディングウォーキング 4回で接近。この時
左腕を右腕より高くして腕を伸ばして広げる。
5~8 右足より 4歩で後退。手は自然に腰に戻す。
9~12 再び グライディングウォーキング 4回で近づき 互いに小さな円を
描くように CW に回る (4歩目のとき) 腕は外に広げておく。
最後に手を腰におく。

VIII Russian Skip, Buzz and Pose

- 1~6 その場で ロシアンバックステップを右足より 12 回行う。この時
男性は胸の前で腕をくみ。女性は腰に手を置く。
7~8 ウォーク 4回で接近し。ハンガリアンターンポジションに組む。
9~12 バズターン 最後のカウントで スタンフして円外を向き。
女性は男性の右側で右手を上。男性は左手をおげてポーズ。

'91 夏合宿

発行日 H3.7.29

責任者 中谷 che. uchikawa

WFDC

JWUWDC