

193 冬 (早)

平成五年度

冬合宿

早稲田大学

用室部

民族舞踊研究会

前書き '93 冬

いよいよ冬合宿がやってまいりました。カップル曲と
本女の女の子が好きな人には残念ですが、この合宿の
コール曲は男性がチェンになって踊る曲ばかりです。
華やかさはありませんが、流れていい曲が沢山あるので
みんなでストイックに踊り込みましょう。

なお、大事なことです。この資料だけを見て踊ってはいけません。
必ず上級生に聞きなさい。

ちなみに、ななちゃんが頑張って Maškoto 覚えてねといってます。

— BAR

講習予定曲

- ・ Osogovka A-2
- ・ Majstorsko B-1
- ・ Prva Ljubov A-1 } Makedonija
- ・ Maškoto B-9
- ・ Čučuk #2 A-4
- ・ Kopčeto #2 A-5 } Šop - Bălgarija
- ・ Kjoščovo Horo A-6
- ・ Grănčarsko Horo #2 A-8 — Sever —
- ・ Varnenski Răčenik A-3 — Dobrudza —
- ・ Măško Trakijsko Horo B-2 } Trakija —
- ・ Trite Păti A-7
- ・ Carușarii B-3 — Oltenia - Muntenia - Romania
- ・ Banatsko Nadigravanje (Numero) A-9 — Vojvodina - Banat
- ・ Pos To Trivoum To Pipéri — Ellas B-4



新春 Party で、男の人
全員でこれ踊、ても
らえたら嬉しいかも♡
なな

ちゅうへ

またまたハッスルしてくれ
by おかもと

日程

12/16 ~ 12/19

於：水元青年の家

なお、コールの日程は
気分次第

なお、スペシャルクリスマスプレゼントとして秋合宿でやった曲から3曲この資料に
Graovsko i Šopsko B-5 Ciuleandra B-7 の中 のせておく
Postupano B-6 Op Sa Sa B-8

Carușarii

Oltenia~Muntenia-Romania

Rhythm: 4/4 拍子

Position: サークル上にIndividual 男の槍舞

小節 Fig. 1

- 1-3 LODへ右足より12歩あるく (cts.1,2,3,...,12)
- 4 その場で左足ホップ、右足スタンプ、右足ステップ、左足スタンプ (cts.1,と,2,と) 両足開いてジャンプ、空中で両足クリック (cts.3,と) CCWに半回転して左足着地しRLOD向きになる (ct.4) 右足を左足にクリック (ct.と)
- 5-8 小節1~4をRLODへと繰返す
- 1-16 小節1~8を繰返す

Fig. 2

- 1-2 LODへ8歩あるく (cts.1,2,3,...,8)
- 3 Fig.1の小節4に同じだが、回転せずにLOD向きのまま
- 4 両足開いてジャンプ、空中でクリック、左足で着地、右足クリック (cts.1,と,2,と) 繰返すが、CCWに半回転する (cts.3,と,4,と)
- 5-8 小節1~4を繰返す
- 9-16 小節1~8を繰返す

Fig. 3

- 1 LODへ左足ホップし 右足を後ろから前へ、右足をヒールタッチ、スタンプステップ (cts.1,と,2) 逆足で繰返す (cts.3,と,4)
- 2 小節1を繰返す
- 3 円心より左斜め前↖を向き 左斜め後ろ↙へ 右足伸ばし左足ホップ、右足をクローズステップ、左足ステップ、右足をクローズステップ、左足ステップ、右足をクローズステップ、左足ステップと側進し、その場に右足スタンプ、ステップし右斜め前↗を向く (cts.1,と,2,と,3,と,4)
- 4 小節3を逆足で逆方向へ繰返す
- 5-8 小節1~4を繰返す

Fig. 4

- 1 RLOD向きで円心へ 左足ホップ、右足ステップ、左足クローズステップ (cts.1,と-2,と-3) 右足さらに円心へステップ、CWに半回転しLOD向きになり左足円心へステップ (cts.と,4) 右足を左足にクローズステップ [体重はおかない] (ct.と)
- 2 小節1のステップでCCWに半回転し円外へ
- 3-8 小節1~2をあと3回繰返す

小 節

Fig. 5

- 1 円心向きで右足その場にステップ，左足を右足にクリック (cts.1,と) 逆足で繰返す (cts.2,と) 右足その場にステップ，左足左へステップしRLODへ少し進む (cts.3,と) 右足を左足にクリック，ホールド (cts.4,と)
- 2-8 小節1をあと7回繰返す

Fig. 6

- 1 円心向きで右足その場にステップ，左足を右足にクリック (cts.1,と) 逆足で繰返す (cts.2,と) 両足開いてジャンプ，空中でクリック，左足で着地，右足クリック (cts.3,と, 4,と)
- 2 Fig.5の小節1に同じ
- 3-8 小節1～2をあと3回繰返す

Fig. 7

- 1 円心へ左足からホップ，ステップ，ホップと前進 (cts.1,と-2,と) 左足前で左,右,左と前進 (cts.3,と4)
- 2 小節1を繰返す
- 3 左足ホップ，右足スラップ (cts.1,2) 右足右へステップ，左足を右足の後ろへステップ，右足さらに右へステップ (cts.3,と,4) 左足スカッフ (ct.と)
- 4 左足左へステップ，右足を左足の後ろへステップ (cts.1,と) 両足開いてジャンプ，空中でクリック，左足で着地，右足クリック (cts.2,と,3,4)
- 5-6 小節1～2のステップで円外へ後退 [cts.3,と,4は左足後ろで行う]
- 7-24 小節1～6をあと3回繰返すが，最後ホップ，ステップ，ホップ，リープ，スラップで終わる (cts.1,と-2,と,3,4)

★ 構 成 ★

Fig.1: 2往復

Fig.2: 2往復

Fig.3: 2回

Fig.4: 4往復

Fig.5: 8回

Fig.6: 4回

Fig.7: 4回

文責 関

K j o r ĉ o v o H o r o

Šop-Bălgarija

拍子: 11/16 ♪♪♪♪♪ [1 2 3 4 5]

隊型: Lesa za Pojas [男性のみ]

[リーダーは必ずしも右端でなくとも良い]

小節 Fig-1 Vodi! [lead out]

- 1 やや左を向き、左前へ左足ステップ (ct.1) 右足を左足にクローズステップ (ct.2) さらに左足ステップ (ct.3) 正面向き左足ホップ (ct.4) 右足前へステップ (ct.5)
- 2 やや右向きになり右足ホップ (ct.1) 右足の前に左足ステップ (ct.2) 右足右にステップ (ct.3) 右足ホップ (ct.4) 左足を右足の前にステップ (ct.5)
- 3 やや右向きのまま右足ステップ (ct.1) 左足更に右足の前にステップ (ct.2) 左足を着いたまま右足ステップし、両足のヒールで正面向きとなる (ct.3) 左足左へステップ (ct.4) 右足その後へステップ (ct.5)

Fig-2 Vosi! [drive]

- 1 Fig-1の小節1に同じ
- 2 やや右向きになり右足ホップ (ct.1) 右足の前に左足ステップ (ct.2) 右・左とすばやくステップ (♪, ♪) 右足ステップ (ct.4) 左足を右足の前にステップ (ct.5)
- 3 Fig-1の小節3に同じ

Fig-3 Edin pŭt ostavi! [leave one]

- 1 正面向きで左足ステップ (ct.1) 右足クローズステップ (ct.2) 右足ホップ, 左足ステップ (cts.7, 3) 右足左足の前にステップ (ct.4) 左足ステップバック (ct.5)
- 2 Fig-2の小節2に同じ [右足のステップから (ct.1)]
- 3 Fig-1の小節3に同じ

Fig-4 Dva pŭt ostavi! [leave two]

- 1 Fig-3の小節1に同じ
- 2 右足やや後にステップ (ct.1) 左足ステップ (ct.2) すばやく左足ホップ, 左足を残して右足ステップ (cts.7, 3) やや右を向きながら右足ホップ (ct.4) 左足を右足の前にステップ (ct.5)
- 3 Fig-1の小節3に同じ

Fig-5 Levi otzad! [left in back]

- 1 正面向きで左足その場にステップ (ct.1) 右足を左足のそばにステップ (ct.2) 右足ホップ, 左足ステップ (cts.7, 3) 右足を低くキックしながら左足ホップ (ct.4) 右足ステップ (ct.5)
- 2 小節1のcts.4,5を逆足から (cts.1,2) 右膝を上げ左足ホップ, 左足のそばに右足スタンプ (cts.7, 3) 右足右へステップ (ct.4) 左足を右足の後へステップ (ct.5)

小 節

- 3 更に右へ右・左とステップ (cts.1,2) 左足ホップ, ホップし右足を右へまわす (cts.3,4) 右足を左足の後にステップ (ct.5)

Fig-6 Gradi! [build]

- 1 Fig-5の小節1に同じ
2 左足ひくくキックしながら右足ホップ (ct.1) 右足膝を曲げて上げ, 左足ステップ (ct.2) 右足スタンプ (ct.3) 右足強くステップし, (次の小節ct.1まで使って) 左膝をまわして前にもってくる (cts.4-5)
3 左膝を前に上げたまま, 右足ホップ (ct.1) 左足小さく前にステップ (ct.2) 体を右に傾け, 右足を前にキックしながら左足を小さくチャグ (ct.3) 体を起こし右膝を曲げ左足でホップ (ct.4) 左足のそばに右足ステップ (ct.5)

Fig-7 Desni zadrŭž! [hold right]

- 1 正面向きで左足ステップ (ct.1) 右足を左足のそばにステップ (ct.2) 右足ホップ, 左足前にステップ (♪, ♪) 右足ロックバック (ct.4) 左足前にステップ (ct.5)
2 続けて右足にロックバック (ct.1) 左足前にステップ (ct.2) 右足その場にスタンプ (ct.3) 右足にリープし, (次の小節ct.1まで使って) 左足をまわして前にもってくる (cts.4-5)
3 右足ホップ (ct.1) 左足ステップ, 右膝を上げる (ct.2) 右足スタンプ (ct.3) 右足ステップ (ct.4) 左足スタンプ (ct.5)

Fig-8 Desni otpred! [right forward]

- 1 体とトウをやや左向きにしながら, 左足後に小さくステップ (ct.1) 正面を向き右足小さく前にステップ (ct.2) 左足を右足のそばに強くステップし, 右足を前に上げる (ct.3) そのままの姿勢でホールド (cts.4-5)
2 右足その場にスタンプ (ct.1) 反動で右足を上げる (ct.2) 右足スタンプ (ct.3) 右足にリープ (ct.4) (次の小節ct.1まで使って) 左足をまわしてもってくる (ct.5)
3 Fig-6の小節3に同じ

Fig-9 Desni otzad! [right backward]

- 1 左足後に小さくステップ (ct.1) 右足を左足のそばにステップ (ct.2) 左足ステップし, 右膝やや右向きで両足でスクアット (ct.3) 左足でリカヴァーし同時に右足を前に上げる (cts.4-5)
2-3 Fig-8の小節2-3に同じ

Fig-10 Ha osgore! [hey, down]

- 1 左足後に小さくステップ (ct.1) 右足小さく後にステップし, 左膝を右に向け左足を左へ蹴り出す{チャールストンスタイル} (ct.2) 左足を鋭くクローズステップ (ct.3) 右足をまわして右へもっていく (ct.4) 左膝曲げ, 右足右斜め前にスタンプ (ct.5)
2 左膝深く曲げたまま右足前にスタンプ (ct.1) 右足小さく前にステップし {チャールストンスタイル} になる (ct.2) 左足を右足にクローズしてやや右斜め前にチャグ (ct.3) 右

小 節

足ホップし左足を左へまわし、右膝曲げて左足スタンプ (cts.4-5)

- 3 左足前に膝を曲げたままスタンプ (ct.1) 左足前に小さくステップ (ct.2) Fig-6
の小節3 cts.3-5 と同じキック

Fig-11 Rip ni! [jump]

- 1 右足前交差で両足ジャンプ (ct.1) 交差を解き両足やや開いてジャンプ (ct.2) 両
足閉じてジャンプ (ct.3) 左足ホップし右足をまわして右へ (ct.4) 左膝曲げ、右
足を右斜め前にスタンプ (ct.5)
- 2 Fig-10の小節2に同じ
- 3 左足スタンプ (ct.1) 右足後に蹴り上げ、左足ステップ (ct.2) 右足前に蹴り上げ
(ct.3) 右足にリープ (ct.4) 左足スタンプ (ct.5)

Fig-12 Bič kaj! [slap]

- 1 左足小さく後にステップ (ct.1) 右足小さく前にステップ (ct.2) 右足チュクチェ
し左足を低くまわして前にもってくる (ct.3) 左足前に低く伸ばしたまま右足チュ
クチェ、左足前にタッチ (cts.4,5)
- 2 再び左足の膝を伸ばしたまま前にタッチ (ct.1) 左足やや前にステップ (ct.2) 左
足チュクチェし右足を低く前にまわす (ct.3) 右足前に伸ばしたまま左足をチュク
チェ、右足前にタッチ (cts.4,5)
- 3 右足やや前にステップ (ct.1) Fig-6の小節3の cts.2-5 に同じ

以上 文責園

Grânčarsko Horo #2

Sever-Balgarija

Rhythm: 9/16 拍子 ♪♪♪♪ 1 2 3 4

Record: BD-005

Position: 各自手を腰におき, 右方(進行方向)を向く 前奏8小節 男の踊り

Grânčarskoとは陶工のことで, Fig. 5にその特徴が示されている

小 節

Fig. 1

- 1 左足ホップ (ct.1) 右足前ヘステップ (ct.2) 左足前ヘプッシュ (ct.3) 右足チュク
チェ (ct.4) Grânčarsko Horo #1 のChorus Stepと同じステップ [ただし手は腰におく]
- 2 小節1を逆足で行う
- 3-7 小節1~2をあと2回半繰返す
- 8 小節2のステップでCCWに1¹/₄まわり, 正面向いて連手する

Fig. 2¹⁾

- 1 連手を ct.1 で前方, ct.2 で後方 cts.3-4 で前方へ振出す様に振りつつ, 左足ホップ
(ct.1) 右足前ヘステップ (ct.2) 左足その場にリープ (ct.3) 右足前ヘステップ (ct.4)
- 2 左足その場にリープ (ct.1) 右足前ヘステップ (ct.2) 左足前ヘプッシュ (ct.3) 右足
チュクチェ (ct.4)
- 3-4 Fig. 1の小節2~3のステップを, その場で正面向きのまま連手を振りつつ行う
- 5-6 小節1~2のステップを逆足から後退する様に, 後退のとき少し前かがみで行う
- 7-8 後退をやめ, その場で小節3~4を逆足から行う
- 9-16 小節1~8を繰返す

Fig. 3²⁾

- 1-8 Fig. 2の小節7~8のステップをその場で4回行う
(Fig. 1の小節1~2のステップを連手を振りながら行う)

Fig. 4³⁾

- 1-2 正面やや右方に向き Fig. 2の小節1~2のステップで連手も振りつつ右方へ進む
- 3-4 その場で Fig. 3の小節3~4のステップを踏む
- 5-8 小節1~4を逆足で左へ繰返す
- 9-10 正面向きで左足ホップ (ct.1) 右足右ヘステップ (ct.2) 左足クローズ (ct.3) 右足右
ヘステップ (ct.4) 左足クローズ (ct.5) 右足右ヘステップ (ct.6) 左足その前ヘプ
ッシュ (ct.7) 右足チュクチェ (ct.8) 連手も振る
- 11-12 小節3~4に同じ
- 13-16 小節9~12を逆足から左へ行う

※ ¹⁾ Grancarsko Horo #1-Fig.1 に同じ ²⁾ 同-Chorus Step に同じ ³⁾ 同-Fig.2+3 に同じ

小 節

Fig. 5

- 1-2 連手を解き左手を腰におき、右手を手のひらを下向きでCWにまわしつつ、右、左、右、左と4歩踏む (cts.1,2,3,4) 同様にステップを繰返し2回でCCWに1回まわる (cts.5~8)
- 3-4 小節1~2を続け、さらにCCWにもう1回まわるが、最後の呼間は左足で軽く体重なくスタンプする ※ まわる際に右足のステップに膝を軽く曲げてアクセントをつける
- 5-8 小節1~4を手足を逆でCWまわりに繰返す 終わりにTホールドを組む

Fig. 6 Tホールド

- 1 前傾し、右足を右斜め前方へスタンプ (ct.1) 右足を左足のそば やや前方へスタンプ (ct.2) 体を起こして左足ホップ (ct.3) 右足その場にステップ (ct.4)
- 2 小節1を逆足で行う
- 3-8 小節1~2をあと3回繰返す

Fig. 7

- 1-8 Fig.5に同じ 終わって連手する

Fig. 8

- 1 連手の振り方はFig.2と同じだが、正面に向かって左足ホップ (ct.1) 右足前へステップ (ct.2) 左足その前へステップ (ct.3) 右足さらに前へステップ (ct.4)
- 2 小節1を逆足で行い、さらに正面へ進む
- 3 連手を高く上げスクアット (cts.1-2) 右足で立ち左足を前へブッシュ (cts.3-4)
- 4 連手は上げたまま右足ホップ (ct.1) 左足ステップ (ct.2) 右足前方へブッシュ (ct.3) 左足チュクチュ (ct.4)
- 5-6 前傾し、小節1~2のステップで連手を振りつつ後退する
- 7 連手は振りつつ、その場で右足ブッシュ (cts.1-2) 左足チュクチュ (ct.と) 右足ステップ (cts.3-4)
- 8 小節7を逆足で行う
- 9-10 小節7~8を繰返す
- 11-16 小節5~10を繰返す

Fig. 9

- 1 連手を肩よりやや高く前方へ出して保ち、腰を低く保ちながら左足ホップ (ct.1) 右足右へステップ (ct.2) 左足その前へステップ、からだは腰から右にひねる (ct.3) 腰を左にひねり両足でジャンプ (ct.4)
- 2 腰から右にひねり両足でジャンプ (ct.1) ホールド (ct.2) 右足少し上げる (cts.3-4)
- 3 両手を腰においてスクアット (ct.1) ホールド (ct.2) 右足で立つ (cts.3-4)
- 4 その場でCCWに左、右、左、右と4歩でまわる (cts.1,2,3,4)
- 5-8 小節1~4を逆足から逆方向へ行う

※ この後Fig.1~9まで繰返し再びFig.1を行って終わる

K o p ĉ e t o # 2

Šop-Bălgarija

Source: Sofia-1979

Rhythm: 7/16 拍子 ♪♪♪ 123 Râčenicaである

Record: Folk-Arts FA-008

Position: Lesa Za Pojas

小 節 Fig. 1

- 1 左斜め前へ向き左足ホップ (ct.1) 右,左とLODへ後退 (cts.2,3)
- 2 小節1を繰返す
- 3-4 正面を向きLODへバインのように 右足を右,左足をその前へ,右足さらに右へステップ (cts.1,2,3) さらにつづけて,左足を右足の後ろ,右足を右へ,左足をその前へステップ (cts.4,5,6)
- 5 右足を右,左足をその後ろ,右足を右へとステップをつづけるが,ct.3で左足を上げて小節6~7にそなえる (cts.1,2,3)
- 6-7 右足ホップして左足の膝を内側から正面へとCCWにまわす (ct.1) 左,右とその場にステップ (cts.2,3) 繰返す (cts.4,5,6)
- 8 右足ホップし左膝を引きつける (cts.1-2) 左足にリープし右膝を引きつける (ct.3)
- 9-10 左足に体重残し,右足右にステップ (ct.1) 左足に体重を戻す (ct.2) 右足前にクロスしてステップ (ct.3) 逆足で行う (cts.4,5,6)
- 11-30 小節1~10を2回繰返す
- 31-32 左足ホップし右足を前に上げる (cts.1-2) 右足にリープしそのままスクアット (cts.3-5) 左足でリカヴァーし右膝を前に高く上げる (ct.6)

Fig. 2

- 1 右足膝を前に高く上げて,正面へ左足2回ホップ,右足にステップで前進 (cts.1,2,3)
- 2 逆足で行う
- 3-8 小節1~2をあと3回繰返す

Fig. 3

- 1 右膝を引きつける (cts.1-2) 右足でキック [軸足はホップなし] (ct.3)
- 2 右足をその場にリープし左膝を引きつける (cts.1-2) 左足でキック (ct.3)
- 3 右足ホップ,左足ステップ,右足左足の前にクロスしてステップ (cts.1,2,3)
- 4 左足にステップバック,右足ステップ,左足右足の前にステップ (cts.1,2,3)
- 5 小節4を逆足で行う
- 6 小節4を行う

小 節

- 7-10 小節1～2のキックを左右それぞれ続けて2回ずつ行う
 11-14 小節3～6に同じ
 15-20 小節1～2のキックを左右それぞれ続けて3回ずつ行う
 21-24 小節3～6に同じ

Fig. 4

- 1-8 Fig. 2と同じだが, 4小節で前進, 4小節で後退

Fig. 5

- 1 左足をホップし, 右足を右にヒールタッチ (cts.1-2) 左足再びホップし, 右足膝下を左に振る (ct.3)
 2 左足ホップ, 右足ステップ, 左足右足の前にクロスしてステップ (cts.1,2,3)
 3 右足にステップバック, 左足ステップ, 右足左足の前にステップ (cts.1,2,3)
 4-6 小節1～2を逆足で行う
 7-8 小節3, 6を行う [右, 左, 前, 左, 右, 前]

Fig. 6

- 1 正面へ, 右膝曲げて右後方へ上げ左足ホップ2回, 右足前にステップして前進 (cts.1,2,3)
 2 小節2を逆足で行い前進
 3-4 小節1～2を行う
 5 右足を後ろから前へブラッシュ (cts.1-2) 右足にリープし左足を前へ上げる (ct.3)
 6 左足を前にスラップ (cts.1-2) 左足を前に上げる (ct.3)
 7 左足を前にスラップ (cts.1-2) ホールド (ct.3)
 8 左足にリープし前傾 (cts.1-2) ホールド (ct.3)
 9 左足2回ホップしつつ右足を後ろへまわし, ステップして後退 (cts.1,2,3)
 10 小節9を逆足で行う
 11-12 小節9～10を行う

Fig. 7

- 1-3 Fig. 5の小節1～3に同じ
 4-8 Fig. 5の小節6, 7, 6, 7, 6を行う

構 成

- 1回目 : Fig. 1～7
 2回目 : Fig. 1, 2 [半分], 3～6, 7 [前半分]
 3回目 : Fig. 1 [小節28まで]

文責図

T r i t e P â t i

Trakija-Bălgarija

Source: Yves Moreau 1979年2月(岩井)

Record: YM-003 ほか適当なTrite Pati

Position: 低く連手したライン 男の踊り

小 節 1. Bavno

- 1-2 連手をゆっくり前方へ上げながら、右足より4歩正面へ前進 (cts.1,2,3,4)
- 3 連手を少し上へ持上げながら右足右へステップ (ct.1) 連手を振り下ろしながら左足体重なく右足に閉じる (ct.2)
- 4 小節3を逆足より行う
- 5-6 連手をゆっくり前方に上げながら右足より4歩後退
- 7-8 小節3~4に同じ
- 9-16 小節1~8を繰返す

2. Plet i

- 1 連手を前方へ振りながら左足ホップ (ct.1) 右足その場にステップ (ct.と) 連手を後ろへ振りながら右足前に左足ステップ (ct.2) 右足にステップバック (ct.と)
- 2 小節1を逆足より繰返す
- 3-8 小節1~2をあと3回繰返す

3. Tupaj ※

- 1-2 左足ホップ (ct.1) 右足前へステップ (ct.と) 左足を右足に引きつけてステップ (ct.2) 右足前へステップ (ct.と) 左足を右足に引きつけてステップ (ct.3) 右足前へステップ (ct.と) 左足前へステップし前傾する (ct.4) 右足にステップバック (ct.と)
- 3-4 リールホップ, ステップ 3回で後退 (cts.1,と,2,と,3,と) 右,左とその場で踏む (ct.4,と)
- 5-8 小節1~4を繰返す

4. Fârli ※

- 1-4 右足ホップ 左足は後ろにタッチ (ct.1) 右足ホップ 左足左へ低く上げる (ct.2) 右足ホップ 左足前へ低く上げる (ct.3) 左足で右足を後ろへカットしてステップ (ct.4) 右足前へスイング (ct.5) 右足で左足を後ろへカットしてステップ (ct.6) ジャンプ両足肩幅に開く (ct.7) 足を閉じてジャンプ (ct.8)
- 5-8 小節1~4を繰返す

※ 連手は偶数呼で後ろ、奇数呼で前へ振る

小 節

5. Nabi ※

- 1-2 左足ホップ (ct.1) 右足そのそばにスタンプ (ct.と) 右足少し前にリープ (ct.2) 左足そのそばにスタンプ(ct.と) cts.2,とを逆足からあと2回繰返し前進する(cts.3,と,4,と)
- 3-4 右足ホップし少し左向き (ct.1) 左足左斜め後ろヘステップ (ct.と) 右足閉じる (ct.2) 左足左斜め後ろヘステップ (ct.と) cts.2,とをあと2回繰返し後退する (cts.3,と,4,と)
- 5-8 小節1～4を繰返す

6. Tupaj Dolu

- 1-3 Tupajに同じ
- 4-5 連手を前に振りながら左足にリープし, 右足膝曲げて前へ上げる (ct.1) 連手を後ろに振りながら右足にリープし, 左足は後方へ上げる (ct.2) 再び連手を前に振りながら左足にリープし, 右足膝曲げて前へ上げる (ct.3) 両足揃えてスクアットダウン 連手は肘から曲げて肩の高さに (ct.4)
- 6-7 左足でリカヴァーし, 小節4～5を繰返す
- 8 連手を頭上高く投出す様に上げながら, 高くジャンプ (ct.1) 連手を肩の高さに降ろしながら着地 (ct.2)
- 9-16 小節1～8を繰返す

構 成

Chorus Step をBavno+Plet iとし前奏なしで

Chorus ⇨ Tupaj ⇨ Chorus ⇨ Fârli ⇨

Chorus ⇨ Nabi ⇨ Chorus ⇨ Tupaj Dolu ⇨ ~~Chorus~~

Banatsko Nadigravanje

(Numero)

Banat-Vojvodina

Slavonian Dances, Macedonian Dances と同様、ユーゴ大使館所蔵のフィルムから取材したもので、コロ舞踊団の代表的なレパートリーである。Numeroについては、Aman 3, 20th Kolo Festival 等で紹介されているが、ここに記す踊り方は、より高度で洗練されたパターンであり、熟練した踊り手でないと踊れない。

Rhythm: 4/4 拍子

Record: Aman-101, Aman-103

Position: "T" ポジションのライン (5~7人) 男の踊り

小 節

Introduction (Music-A very slow in tempo)

- 1-2 聞いて待つ (8 呼間)
- 3-4 右足から 8 歩で入場 正面向きで真直なラインを作るが "T" ポジションにはならず、各自背後 [腰の上] に右手で左手を握る ただし、間隔は "T" ポジションのときと同じ
- 5 両足揃えて [わずかに間隔をとる]、膝をベンド (cts.1) 膝を伸ばし (ct.と) バウンス 2 回 (cts.2,と) 繰返す (cts.3,と,4,と)
- 6 小節 5 を繰返す
- 7-8 [音楽がだんだん速くなる] 小節 5~6 を繰返し、最後に "T" ポジションになる

Part-1 (Music-B)

- 1 円心 [正面] 向きのまま、右ヘステップ・クローズ 2 回で側進 (cts.1~4)
[ステップする幅は、かなり小さく 15~20cm くらい。からだ全体にシェークを入れる]
 - 2 小節 1 を左へ行う (cts.5~8)
 - 3-4 小節 1~2 を繰返す
 - 5-6

{	左足に体重を置き、右足膝を少し曲げて左足の前に上げる。からだはやや前傾し、顔は足先に向ける。
---	--
- 左足 (cts.1-2,3-4,5-6,7) とベンドアップを 3 回半行くと同時に、右足の足先をシェークさせながら、わずかにダウン・アップさせる
- 右足その場にリープし、今度は左足を右足の前に上げる (ct.8)
- 7-8 小節 5~6 を逆足から繰返す

小 節

Chorus-1 (Music-A)

- 1 [左足に体重を置き、右足 左足の前へクロスして上げる]
左足でバウンスし、右足は左足の前へ上げたまま下へプッシュする (ct.1) 左足さらにバウンスし、右足はトーでリードして左足の後ろにまわす (ct.2) 右足その場 (左足の後ろ) にリープ気味にステップし左足を浮かす (ct.3) 左足少し前にリープし、カットするように右足を前へ伸ばす (ct.4)
- 2 右足 左足の前へステップ [左足は残したままで、腰は少し左に向ける] (ct.1) 下半身を右にねじると同時に、左足を引き抜くように床から離す (ct.2) 左足前にリープ気味にステップ 右足を引き寄せる [この時、下半身を左にねじる] (ct.3) 右足後ろへステップし、下半身を正面へ向ける (ct.4)
- 3 左、右と2歩後退 (cts.1-2) 右足バウンスし 左足右足の前へ上げて下にプッシュ (ct.3) 左足 右足の横にステップ (ct.4)
- 4 その場に右、左、右 (cts.1,と,2) 左、右、左 (cts.3,と,4)と踏む
- 5-8 小節1～4を繰返す

Part-2 (Music-B)

- 1 右足前へ伸ばし [床にほとんど着くほどの高さ]、左膝を曲げて上半身を前傾させる (ct.1) 右足弧を描くようにして 左足横に戻す (ct.2) 両足揃えてバウンス3回 (cts.3,と,4)
- 2 小節1を逆足から行う
- 3-4 小節1～2を繰返す
- 5 [両足揃えて両膝を少しベンドし、腰をわずかに落とす]
右足その場 [やや右] にステップ (ct.1) 膝から下を締めたまま左足 右足のそば (やや前) に軽くスタンプ (ct.と) この時、上半身は正面向きだが、下半身は右斜め前向き左足その場 [やや左] にステップ (ct.2) 右足 左足のそば (やや前) にスタンプ 下半身は左斜め前向き (ct.と)
繰返す (cts.3,と,4,と)
- 6-7 小節5をあと2回繰返す
- 8 (cts.1,と,2,と) は小節5と同じ
右足その場にステップし、左足膝から下を左にカット (ct.3) 左足その場にステップし、右足膝から下を右にカット (ct.4)

Chorus-2 (Music-A)

- 1-8 Chorus-1の小節1～8に同じ

小 節

Part-3 (Music-B)

- 1 [左足に体重を置き、右足その前に少し上げる]
左足でバウンスし、右足その前で左に "フリング" するが左斜め下に右足ヒールをプッシュするようにする (ct.1) 左足さらにバウンスし、右足トードでリードして左足の後ろへまわす (ct.2) 両足揃えてバウンス3回 (cts.3,と,4)
- 2 小節1を反対足から行う
- 3-4 小節1～2を繰返す ※ここから足を踏みかえる踊る方もある[後述]
- 5 右足その場でステップし、左足をそのそばやや前で左ヘツイスト [体重はほとんど右足] (ct.1) ホールド (ct.と) 左足その場でステップし、右足をそのそばやや前で右ヘツイスト (ct.2) 両足揃え、両足ボールに体重を置き、両足ヒールを右左とスイング (cts.3,と) 右足そのばにステップし、左足をそのそばやや前で左にツイスト (ct.4)
- 6 小節5を逆足から行う
- 7-8 小節5～6を繰返す

Chorus-3 (Music-A)

- 1-8 Chorus-1の小節1～8に同じ

Part-4 (Music-B)

[ライン中央のダンサーのみ, "T" ポジションを解いて前進, Part-4～Chorus-5まで他のダンサーと踊り方が異なる : 後述]

- 1 右足その場 [やや右] にステップ, 両膝右向き (ct.1) 左足左にステップ, 両膝左向き (ct.2) 右, 左, 右とその場で3歩踏む, 両膝の向きも右, 左, 右 (cts.3,と,4) 全体にリープ気味のステップ
- 2 小節1を逆足から繰返す
- 3-4 小節1～2を繰返す
- 5-8 小節1～4を繰返す

Chorus-4 (Music-A)

- 1-8 Chorus-1の小節1～8に同じ

Part-5 (Music-B)

- 1-4 右足からスタンプ・クローズ [スタンプでは体重を置く] 16回で少しずつ前進する
- 5-8 Part-2の小節5～8に同じ

小 節

Chorus-5 (Music-A)

1-4 Chorus-1の小節1~4に同じ

5 "T" ポジションを解き、両足30cmくらいの間隔をあげ、ボールを使って Short-Step 8歩前進 (cts.1,と,2,と,3,と,4,と)

6 小節5を繰返し前進するが、両手を左胸にもってきて、短剣を取りだす準備をする (cts.1,と,2,と,3,と,4,と)

7 小節6を繰返し前進するが、短剣を右手で握って頭上に振り上げる (cts.1,と,2,と,3,と,4,と)

8 その場にしゃがみ、短剣を地面〔床面〕に突き刺す (cts.1,と,2,と) 立ち上がって、両手を腰の後ろにとる (cts.3-4)

☆ すでにライン中央にいたダンサーが、前で剣をさしてソロ・パートを踊っているの、他のダンサーは、その両側に進み剣を刺す

Part-6 (Music-B)

【Over the Sword Step - A】

図6-1の様に、剣の手前に立つ 体重はほぼ右足

1 右足でホップと同時に左足を、剣のまわりをCCWにまわすようにスイング (ct.1) 左足を右足のそばに戻してステップすると同時に右足をカットして左斜め前に伸ばし、剣のまわりをCWにまわす (ct.2) 最初の位置で右足から右,左,右とスリーステップを踏む (cts.3,と,4)

2-4 小節1をあと3回、計4回行う

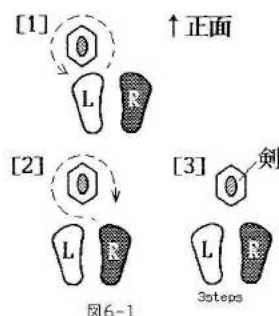


図6-1

【Over the Sword Step - B】

右図の様な位置に立つ 体重は右足

5 左足その場でリープ気味にステップし、右足をカットして前方にキック 剣のまわりをCWにスイング (ct.1) 右足剣の前にステップし、左足膝から下を右足の前〔剣の上〕へ右に曲げて上げる〔結局左足を剣のまわりにCCWにまわすのと同じことになる〕 (ct.2) 剣の手前で左,右と2つステップを踏む (cts.3,と) 左足その場でリープ気味にステップし、右足をカットして剣のまわりをCWにまわす (ct.4)

6 小節5を逆足から行う

7-8 小節5~6を繰返す

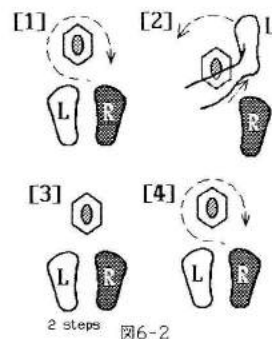


図6-2

小 節

Chorus-6 (Music-A)

- 1 図6-3の様に剣の手前やや左で左足から左,右と2歩踏む (cts.1,と) さらにその場で左足をステップするが, この時右足をカットして前に伸ばし短剣のまわりをCWにまわす からだは右斜め前向きとなる (ct.2) スイングした右足から元の位置でスリーステップを踏むが, からだは正面に対し右90° [LOD] に向く (cts.3,と,4)
- 2 右足その場でホップし,からだは正面に対し右に135°の方向を向く (ct.1) 背を正面に向けるようにして,左足左へ[短剣の手前やや右]ステップ (ct.2) 正面に背を向けたまま右足後ろ[剣の横]へステップ (ct.3) 左足後ろ[剣の右斜め後]へステップ (ct.と) 右足を左足のそばにステップ (ct.4)

[まだ正面に背を向けている]

- 3-4 小節1~2を繰返して最後に正面向きになる
- 5 左足その場[短剣の手前やや左]にステップし,右足カットして前に伸ばし剣のまわりをCWにスイング (ct.1) 右足剣の手前にステップし,左足カットして[膝を曲げたまま右足前に上げるようにして]剣の上をCCWにスイング (ct.2) 左足から剣の手前でスリーステップを踏む (cts.3,と,4)
- 6 右足から右,左と2歩後退する (cts.1,2) この時 ct.2 で右足を横に少し伸ばす 右足を左足に強くクローズ (ct.3) ホールド (ct.4)
- 7 Chorus-1の小節3と同じだが,この時少し前傾して腰から下がるようにし "T" ポジションを組む
- 8 Chorus-1の小節4と同じ

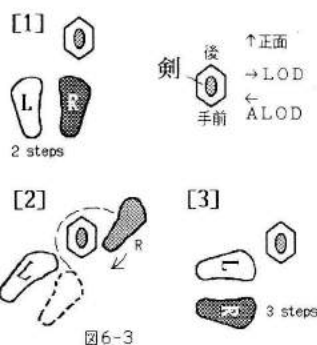


図6-3

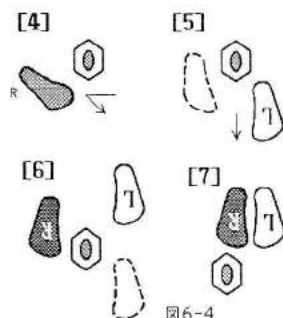


図6-4

Part-7 (Music-B)

- 1 右足その場にリープし,両膝を右斜め前に向ける[膝を締め浮いた左足の膝から下は左へ向ける] (ct.1) 左足その場にリープし,両膝を左斜め前に向ける (ct.2) その場で右,左,右と3歩素速く踏む,両膝は右,左,右と向く (cts.3,と,4) 全体にボールですが, ct.4 でアクセントをつける
- 2 小節1を逆足から行う
- 3-4 小節1~2を繰返す
- 5-8 以上をもう1度繰返す

小 節

Ending (Music-A)

- 1-4 Chorus-1の小節1~4と同じ
- 5 Chorus-1の小節5と同じ
- 6 右足を左足の前へステップ〔左足は残したままで腰は少し左に向ける〕(ct.1) 下半身を右にねじると同時に左足を引き抜くように床から離す(ct.2) 左足前にリープ気味にステップし、右足から引き寄せる〔この時下半身を左にねじる〕(ct.3) ホールド(ct.4) その場でリープし、右足で左足の少し後ろに着地 リープの時下半身を左から右へねじる 左足は元の位置に残す(ct.と)
- 7 左足からその場で左,右,左と3歩踏み、下半身を左,右,左とねじる〔足の位置は、左足が右足の左斜め前にあるまま〕(cts.1,と,2) 足の位置は変えないで、右足リープ気味にステップし左足をフリーにして、下半身を正面向きに戻す(ct.と) 左足から、また左,右,左と3歩踏み、腰から下を左,右,左とねじる(cts.3,と,4)
- 8 〔左足が右足の前にあるまま〕
下半身を正面向きに戻して両足でジャンプ(ct.1) そのままからだをアップ(ct.2) 床に右膝が着き、左足は立てるようにダウン(ct.3) ポーズ(ct.4)

Pos To Trivoum To Pipéri

Ellas-Panhellenie

John Pappas と Mendocino Folklore Camp で、同氏に氏所有のフィルムも見る。"こしょうを挽くにはどうするのか?" と云う意味のこの踊りは、ギリシャ全土にとどまらずユーゴスラヴィアにも全く同じ意味の歌をともなった Bibersko 等が見られるし、我が国に古くから Seven Jumps として知られている踊りも由来、こしょうとの関連性は不明ながら同じ動きを持った踊りである。元来、子供用のパーティー・ゲームとしての要素の強いものでバルカン内での関連は確実であるが、西ヨーロッパのものとは別個に発展したとしても不思議ではない。そのルーツを探ってみるのも興味深いであろう。

Record: 5th. Balkan Festival

Starting Position: 肩の高さに連手したオープン・サークル

小 節 Basic Step (Syrtos Step) <コーラスになる>

- 1 右足を右へステップ (ct.1) 左足をその後ろへステップ (ct.2) 右足を右へステップ (ct.と)
 - 2 左足を右足の前へ交差してステップ (ct.1) 右足を右へステップ (ct.2) 左足を右足の前へ交差してステップ (ct.と)
 - 3 右足を右へステップ (ct.1) 左足をその前へステップ (ct.2) 右足にステップバック (ct.と)
 - 4 左足を左へステップ (ct.1) 右足をその後ろまたは前へステップ (ct.2) 左足に戻してステップ (ct.と)
- 5-16 小節1~4をあと3回繰返す
※ Syrtos Sta tria 等で踊る方法もある

小 節 1. Me to pódi (足で)

- 1-16 右足で左足そばに32回ステップ

2. Me to góna (膝で)

- 1-16 右膝床につく様にしゃがみ右膝を床に32回タップ

3. Me to héri (手で)

- 1-16 両膝、あるいは片膝床につき、こぶしで前方床を32回たたく

4. Me ti míti (鼻で)

- 1-16 両膝床に、両手も床につき鼻を床に32回タッチ

5. Me to kólo (尻で)

1-16 床に座込み両手後方について尻で床を32回タップ

※ 構 成

Chorus-1-Chorus-2-Chorus-3-Chorus-4-Chorus-5-Chorus(12小節)

レコードに合せた踊り方は以上であるが、この他に肘、おでこ、耳、舌（なんと！）、肩、背中、後頭部などでやっているのを実際に見たそうである。また、少なくともギリシャでは、フェスティバルなどの際に、かなりの年寄りによって踊られることも、しばしばだそうである。

Majstorsko

Makedonija

Rhythm: 25/16拍子 ♪♪♪♪♪♪♪♪♪♪ 1234567891011 (7+7+11)

タンタンタン・タンタンタン・タンタンタンタン

Record: AK-006

Position: Tホールド

小節 (拍子)

Fig. 1

- 1 (7) LOD向きで右足前へステップ (ct. 1 タン) 左足を膝が水平になるまで上げる (cts. 2-3 タン)
 (7) 逆足で繰返す
 (11) 右, 左とステップ (cts. 7-8, 9 タン, タン) 左足チュクチェ, 右足ステップ (cts. 10, 11 タン, タン)
- 2 (7) 左足やや円心へステップし、円心を向きながら右足を前へ大きくまわしてもってくる (cts. 1, 2-3 タン, タン)
 (7) 右足を左足の前へステップ, 右足リフトし左足をふくらはぎにつける (cts. 4, 5-6 タン, タン)
 (11) 右足ホップしやや後退 (ct. 7 タン) 左足後ろへステップ (ct. 8 タン) 右足右へステップ (ct. 9 タン) 右足ホップ (ct. 10 タン) 左足を右足の前へクロスしLODへステップ (ct. 11 タン)
 ……………このステップ(小節2-11)は 各Fig共通 (以降共通ステップとよぶ)

Fig. 2

- 1 (7) LODへ左足アホップ, 右, 左, 右と柔らかくステップ (cts. 7, 1, 2, 3 タン, タン, タン)
 (7) 逆足で繰返す
 (11) LODへ右, 左とステップ (cts. 7-8, 9 タン, タン) 右足にリープしRL OD向きになる (cts. 10-11 タン, タン)
- 2 (7) RLODへ左足ステップし右膝を床にタッチ (ct. 1) ホールド (ct. 2-3)
 (7) 逆足で繰返す
 (11) 共通ステップを行う

小節 (拍子)

Fig. 3

- 1 Fig. 1の小節 1に同じ
- 2 (7) ホールドを解き、左,右,左,右と4歩で各自CWに1回転する (cts.1,2,3 タ,タ,タ,
タ)
- (7) もう1回転する
- (11) 共通ステップを行う

Fig. 4

- 1 (7) WホールドになりLODへ左足ホップ、右,左,右とステップ (cts.1,2,3 タ,タ,タ,タ)
- (7) さらに逆足でLODへ連手はW→前→後と振る (cts.4,5,6 タ,タ,タ,タ)
- (11) LODへ左足ホップ、右足へステップ (cts.7,8 タ,タ) 逆足で進む (cts.9 タ,タ)
左足ホップ、右足ステップ (cts.10,11 タ,タ)
連手は前(cts.7-8)→後(ct.9)→前(cts.10-11)と振る
- 2 (7) 手はWホールドの位置で連手を解き、やや開いて両足ベンド[スクアットも可](ct.1
タ) 右足を軸としCCWに1回転する (cts.2-3 タタ)
- (7) もう一度繰返す
- (11) 共通ステップを行う

Fig. 5

- 1 (7) Vホールドで円心を向き、右足をLODへステップ、左足をその後ろへステップ
(cts.1 タ,タ) LODへ右,左とステップ (cts.2,3 タ,タ)
- (7) 繰返しLODへ進む (cts.4,5-6 タ,タ,タタ)
- (11) LODへ右,左,右とステップ、右足ホップ、左足ステップ (cts.7,8,9,10,11 タ,タ,タ,
タ,タ,タ)
- 2 (7) 右足を横から前へもってくる (ct.1) 右足その場にステップし体重を両足にかける、
ホールド (cts.2,3)
- (7) 逆足で繰返す
- (11) 共通ステップを行う

文責団

Ma š k o t o

Makedonija (エーゲスカ ペラゴニア)

Rhythm: 7/4 拍子 (1̇ 2 3 4̇ 5 6̇ 7)

Source: '73 Pece Atanasovski

Position: T ホールドが組める程度に間隔をとり,

L O D を向き各自両手を4指前方にて腰におく

名が示すように男の踊り

小 節

Introduction

1- 2 聞く

3 左足ホップし右足を左足の前に膝高く上げる (ct.1) 右足を前へステップするが体重は完全にかけない (以下、このステップをハーフステップと記す) (ct.2) 右足に体重をかけ腰をディップする (ct.3) 左足よりcts.2~3を繰返す (cts.4,5) 右足よりcts.2~3を繰返す (cts.6,7)

4 小節3を逆足で繰返しL O D へ進む

5- 6 小節3~4を繰返す

7 小節3のcts.1~3と同じ (cts.1,2,3) 左足を円心へ強くステップし、同時に左手を勢い良く突出し (cts.4-5) 右足を左足のそばにステップ、円心へ向き同時にTポジションに組む (cts.6-7)

8 右足ホップ (ct.1) 左足左へハーフステップ、ステップ (cts.2,3) 右足を左足の前へクロスしてハーフステップ、ステップ (cts.4,5) 左足にステップバックするが、やはりハーフステップ、ステップ (cts.6,7)

9 小節8を逆足で行う

10 小節8と同じ

F i g . 1

1 左足ホップしL O D を向く (ct.1) 右足前へステップ (cts.2-3) 右足ホップし左足前に膝高く上げ、ポーズ (cts.4-5) 左足前へステップするが、右膝深く折りあたかも右膝が床に着くがごとくするが、実際はつけてはいけない (cts.6-7)

2 Introductionの小節9と同じ

3 小節2を逆足で行う

4- 5 小節2~3を繰返す

6-20 小節1~5をあと3回繰返す

F i g . 1 の後、F i g . 2 に移行するが、最後の呼間でホールドを組み直す。右手下より連手し右手は肘から曲げて自分の右肩に近づけ、左手は肘を伸ばし、水平に後ろの人に伸ばす。

小 節

Fig. 2

- 1 左足ホップ (ct.1) 右足右 (L O D) ヘスステップ (cts.2-3) 左足を右足にクローズ (ct.4) 右足右ヘスステップ (ct.5) 左足を右足の前ヘスステップ (cts.6-7)
- 2- 5 Fig. 1の小節2～5に同じ

Fig. 2 ~Variation~

- 1 Fig. 2の小節1に同じ
- 2 Fig. 2-小節2のcts. 1～3に同じ (cts.1,2,3) 連手を解き左足円心に向けて強くステップ, 同時に左手を円心に突出す (cts.4-5) 右足にステップバック (cts.6-7)
- 3 右足で2回ホップしつつ左に1回まわる (cts.1,2) 左足左ヘスステップ (ct.3) 小節2のcts. 4～7を逆足で (cts.4-5,6-7)
- 4 小節3を逆足で逆まわりに繰返す
- 5 両足揃えてジャンプ2回で左まわりに1～2回まわる (cts.1-2,3) Fig. 2-小節5のcts.4,5,6,7に同じ

Variationは, リーダーの合図で適当に折り混ぜる. 但し当然の事だがFig. 1に混ぜてはいけない.

Mâško Trakijsko Horo

Trakija-Balgarija

Source: 1979年9月岩井にて、先崎氏より

Rhythm: 2/4 拍子

Record: Folk Arts #4

Position: Lesa Za Pojas 男の踊り

小 節

~ Slow Part ~

Fig. 1

- 1-3 右,左と前方にステップ (cts.1,2) さらに右足前へステップ, チュクチェ (cts.3,4) 右足そばに左足ステップ (ct.5) 体重両足で両膝ベント (ct.6)
- 4-6 ホールド (ct.1) 左足後退ステップ (ct.2) 右足後退しステップ, チュクチェ (cts.3,4) 左足後退しステップ, チュクチェ (cts.5,6)

Fig. 2

- 1-3 右足を左足の前に強くステップ (ct.1) 左足に戻してステップ (ct.2) 右足を左足の前左へスタンプ (ct.と) 右足左方へステップ, ホップし体を円心へ向ける (cts.3,4) 右足のそばに左足ステップ (ct.5) 両足で前方へチャグ (ct.6)
- 4-6 ホールド (ct.1) 左足後退ステップ (ct.2) 右足後退ステップ, チュクチェ (cts.3,4) 左足後退ステップ, チュクチェ (cts.5,6)

Fig. 3

- 1-3 Fig. 2の小節1~3と同じステップ
- 4-6 ホールド (ct.1) 左足後退ステップ (ct.2) 右足後退ステップ (ct.3) ホールド (ct.4) 左足その場にリープ (ct.5) 右足スタンプ (ct.6)

~ Fast Part ~

Fig. 1

- 1-4 4回 Tropoli ステップする
- 5-6 右足を左足にクリックする様にステップ (cts.1-2) 逆足で繰返す (cts.3-4)
- 7-8 Praška をステップする
[右足前に強くステップ (ct.1) 右足ホップし左足を前へスイング (ct.2) 右足ホップ (ct.3) 左足後ろへステップ (ct.4)...てな感じ]

小 節

Fig. 2

- 1-4 4回 Tropoli ステップする
- 5-6 右足右へステップ右斜めへ向き (ct.1) 右足にそろえて左足スタンプ (ct.2) 右足ホップ (ct.3) 左足にステップバックし正面に向き直る (ct.4)
- 7-8 Praška ステップする

Fig. 3

- 1-6 Fig.1の小節1～6に同じ
- 7 左足ホップし、右膝高く上げCCWにまわす (ct.1) 左足のそばに右足ステップ (ct.2)
- 8 小節7を逆足で行う

Fig. 4

- 1-4 4回 Tropoli ステップする
- 5-6 右足前方へリープし左足をその後ろへ上げ、頭は右へ向ける (ct.1) 前方に両足開いてジャンプ (ct.2) 両足閉じてジャンプ (ct.3) 体重左足に (ct.4)
- 7-8 Praška ステップする

Fig. 5

- 1-4 4回 Tropoli ステップする
- 5-10 Fig.4の小節5～6を3回繰返す
- 11-12 Praška ステップする
- 13-24 小節1～12を行う ※この部分で Variation (後述) がある

Fig. 6

- 1-4 4回 Tropoli ステップする
- 5-6 右足前方やや右斜めへステップ (ct.1) 左足その後ろへステップ (ct.と) 右足その場やや右にステップ (ct.2) 左足そのそばにヒールタップ (ct.と) 繰返す (cts.3,と,4,と)
- 7-8 Praška ステップする
- 9-16 小節1～8を繰返す

Fig. 7

- 1-4 4回 Tropoli ステップする
- 5-8 右足前へステップ (ct.1) そばから前方へヒールでスカッフ (ct.と) 左足前へステップと同時に右足前に伸ばす (ct.2) 左足前に右足をかける様に引きつける、このとき左足で後ろにチャグ (ct.3) 右足前にキック、同時に左足前にチャグ (ct.4) 両足で後ろにチャグ (ct.5) 両足で前にチャグ (ct.6) 右足ホップ左足後ろにまわす (ct.7) 左足後ろにステップ (ct.8)
- 9-16 小節1～8を繰返す

小 節

Fig. 8

- 1-4 4回 Tropoli ステップする
 5-6 右足右へステップやや右を向く (ct.1) ホップし左膝高く上げる[リバース・バイスクル] (ct.2) 右足のそばに左足スタンプ (ct.と) 左足左へステップ (ct.3) やや左方へ向き 右足キック (ct.4) 両足で右斜め後ろへチャグ (ct.5) 左斜め前へチャグ (ct.6) 右斜め後ろへチャグ (ct.7) 正面へチャグ (ct.8)

Fig. 9

- 1-4 4回 Tropoli ステップする
 5-8 右足にリープし左足前方に伸ばして上げる 体は右へ傾ける (ct.1) 左足前方へスラップ (ct.2) 逆足より繰返す (cts.3,4) さらに cts.1-4 を繰返す (cts.5,6,7,8)
 9-12 4回 Tropoli ステップする
 13-14 小節5～6に同じ
 15-16 右足よりその場に3歩小さくリープ (cts.1,と,2) 左足その場にリープ (ct.3) 右足その場やや前方にスタンプする (ct.4)

Variation for Fig.5 (小節13～24)

- 1-4 4回 Tropoli ステップする
 5-6 Fig.4の小節5～6に同じ
 7-8 両足そろえてジャンプし着地[膝曲げて](ct.1) その場で足を組替える[右足下, 左足上] (ct.2) 左足膝立てて前にステップ (ct.3) ホールド (ct.4)
 9-10 右-左-右と両肩をふる (cts.1,2,3) ホールド (ct.4)
 11-12 Praška ステップする

Šopska Petorka

Stage choreograph

Source: Atanas Kolarovskiにより, I W-19で講習される. この踊りは, I. Mieveskiにより1953年"Tanec"の為に振付けられたものでŠop地方のステップをベースに様々な仕事の動作を模して創られ, この種の舞台舞踊の中でも最も有名なものの一つとなっている.

Record: AK-003

Rhythm: 2/4拍子 前奏2小節

Position: 男性5人によるベルトホルドのライン

ペトルカの名は5人で踊ることに由来する.

小 節

Introduction

- 1-3 少し前かがみで右方へ向かって右足ステップ (ct.1) 左足をその前更に右方へステップ (ct.2) 右足右へステップ円心へ向き体を起こし (ct.3) 左足前へ膝を曲げてゆっくり上げる (ct.4) 左足左へステップ (ct.5) 右足前へ ct.4 と同様にゆっくり上げる (ct.6)
- 4-9 小節1~3をあと2回繰返し右方へ進む
- 10 円心向き左足は左に残したまま右足右へステップ, 2回バウンス (cts.1,2)
- 11 左足より小節10を繰返す
- 12-19 小節10~11を徐々に速くしながら繰返すが, だんだんにほとんど両足ではずんでいる様な感じとなる.
- 20 右足を左足にシャープに閉じる (ct.1) ポーズ (ct.2)

Fig. 1

- 1-3 ~Basic Step~ (以降BSと記す):
- 左足その場にステップ, 右足膝を高く上げ左足ホップ (cts.1,2) 右, 左と逆足を高く上げながら踏む (cts.3,4) 右足更にその場にステップし左足は同様に上げる (ct.5) 右足ホップで左足は前方にキック (ct.6)
- 4-15 小節1~3をあと4回繰返す
- 16 左足をその場にステップ, ホップ (cts.1,2) リーダーは "A Sega" と叫ぶ

Fig. 2 A Sega

- 1 左を向きながら右足その場にステップ, ホップし左足を左方へ高く上げる (cts.1,2)
- 2 小節1を逆足から繰返す
- 3 小節1を繰返す
- 4 更に左足ステップ, ホップを踏むが右足は膝曲げてトーを下へ向け左足横に保つ (cts.1,2)
- 5-6 その場に右, 左, 右と踏み (cts.1,2,3) 左足を右足のやや前方へスタンプ (ct.4)
- 7-8 小節5~6を繰返す

小 節

- 9-12 小節5～8を繰返す
- 13-14 右へ、左へとパデバを踏む、各2歩目は前交差 (cts.1,と,2,3,と,4)
- 15-16 右足その場にリープし、左足前に膝曲げてシャープに上げる (ct.1) 逆足で繰返す (ct.2) 更に繰返す (cts.3,4)
- 17-20 小節13～16を繰返す
- 21-22 右足を左足のそばやや前にスタンプ (ct.1) その場に右,左,右と踏む (cts.2,3,4)
- 23-24 小節21～22を逆足より繰返す
- 25-28 小節21～24を繰返す
- 29-32 右足スタンプ (cts.1-2) 右足後退ステップ (cts.3-4) 左足後退ステップ (cts.5-6) 右足後退しながら リーダーは "E e! Ha!" と叫ぶ (cts.7-8)

Fig. 3

- 1-12 BSを4回その場で踏む リーダーは "Se č i" と叫ぶ

Fig. 4 Se č i

- 1 左足前方へ大きくステップ、ホップ 右足は膝伸ばし右斜め前方へ高く上げる (cts.1,2)
- 2 右足を左足の前ヘトで強くブラッシュ (ct.1) 再び前方へ上げる (ct.2)
- 3-4 小節2をあと2回繰返す
- 5 右足その場にリープし、左足膝曲げて上げる (ct.1) ホールド (ct.2)
- 6-9 体を前方に傾けていき、木が切り倒される様を表現する。同時に "ooo h!" と叫ぶ。左足前方へリープし "Ha!" と叫ぶ (cts.1-2,3-4) その場で右,左,右と踏みつつ "ee! ha! ha!" と叫ぶ (cts.5,6,7) ポーズ (ct.8)

Fig. 5

- 1-6 BSを2回踏む
- 7-8 BSの前2小節を踏み、リーダーは "Kr š i" と叫ぶ

Fig. 6 Kr š i

- 1 右足を左足の前へ交差してステップ左を向く (ct.1) ホップ (ct.2)
- 2 逆足より繰返す
- 3-7 小節1～2をあと2回半繰返す
- 8 左足を閉じ "ee! ha!"

Fig. 7

- 1-15 BSをあと5回繰返すが、5回目の終わりは右足スタンプ (ct.29) 左足を右足の前へ高くスイング (ct.30)
- 16 左足を右足前に交差してステップ (ct.1) 右足右から前へスイングしつつ リーダーは "Tro j no" と叫ぶ

小 節

Fig. 8 Trojno

- 1 体を前傾し、右足を左足の前左へステップ (ct.1) 左足左へステップ (ct.2)
- 2-3 小節1を2回繰返す
- 4 右足を更にステップ (ct.1) ホップし、左足を左から前方へスイング (ct.2)
- 5-8 小節1～4を逆足から繰返す
- 9-12 小節1～4を繰返す
- 13-15 BSを1回
- 16 左足を右足にシャープに閉じ (ct.1) ホールドし "ee! ha!" (ct.2)

Fig. 9

- 1-15 BSを5回
- 16 左足を右足に閉じ "ee! ha!" (cts.1-2)
- 17-19 BSを1回
- 20 左足前方へ大きくステップ、ホップ 右足は前方へ膝を伸ばしてキック
リーダーは "Kopni" と叫ぶ

Fig. 10 Kopni

- 1 右足後方へ大きくブラッシュ (ct.1) 左足ホップし右足は前へ (ct.2)
- 2 小節1を繰返す
- 3 更に繰返すが、ホップの時右足は後方のまま (cts.1,2)
- 4 右足前へキック (ct.1) 左足ホップ (ct.2)
- 5 前方にスクアット (cts.1-2)
- 6 右足前方で立つ (cts.1-2)
- 7-8 左、右とゆっくり2歩前方へあるく
- 9-12 左足よりパデバ4回で後退する "ee! ha!"

Fig. 11

- 1-12 BSを4回踏み リーダーは "Zavrti"

Fig. 12 Zavrti

- 1 左足前方へ大きくステップ、ホップ 右足は右前方へキック
- 2 右足をまわす様に左方へ低く (ct.1) 右足右方へやや高く (ct.2) CWにまわす
- 3 小節2を繰返す
- 4 右足その場にリープ (ct.1) 左足そばにスタンプ (ct.2) "ee! ha!"

Fig. 13

- 1-12 BSを4回踏み リーダーは "Kosi"

小 節

Fig. 14 K o s i

- 1 左足前方へステップ 体は低く左へ向きながら 右足を後ろから右前方へと大きく低くまわす
- 2 逆足で繰返す
- 3 小節1を繰返す
- 4 右足を前へステップし起きる "ee! ha!" (cts.1-2)

Fig. 15

- 1-15 BS5回だが最後のステップ, ホップは大きく前へ リーダーは "Zapli"

Fig. 16 Z a p l i

- 1-2 左足前方へステップ, ホップし, 右足膝伸ばして前方へ上げる (cts.1,2) 右足を前方へスラップ (ct.3) ポーズ (ct.4)

Florica Oltenească și Jocul Bătuta

Oltenia-Romania

Source: Mihai David 1979年11月4日 (京都)

Record: Electrecord EPE-0107, Lark-FLDR, GYPSY CAMP GC.5201

Rhythm: 4/4 拍子 前奏なし

Position: "T" ポジションのオープンサークル

Part-1 [Florica]

小節 Introduction

- 1 LODへ右,左,右とステップ, 左足クローズ
- 2 左足より逆方向へ繰返す
- 3-4 小節1~2を繰返す

Fig. 1

- 1 右足右へステップ (ct.1) ホップし 左足前へシェイク (ct.2) 左足左へステップ (ct.2) ホップし 右足前へシェイク (ct.2) 右足右へステップ (ct.3) 左足後ろへステップ (ct.2) 右足右へステップ (ct.4) ホップし 左足前へシェイク (ct.2)
- 2 小節1を逆足で逆方向へ繰返す
- 3-4 小節1~2を繰返す

Fig. 2

- 1 右足ステップ (ct.1) ホップし 左足前へシェイク (ct.2) 左足ステップ (ct.2) 右足スタンプ (ct.2) 繰返す (cts.3,2,4,2)
- 2 小節1を繰返す

Fig. 3

- 1 右足よりゆっくり4歩円心へステップ (cts.1-4) 右足スタンプ (ct.2)
- 2 右足より3歩後退 (cts.1,2) 左足スタンプ (ct.2) 逆足で繰返し後退 (cts.3,2,4,2)

Fig. 4

- 1 LODへ右足よりステップ, ホップ, ステップ, ホップ, ステップ, クローズステップ, ホップ (cts.1,2,2,3,2,4,2)
- 2 小節1を逆足で繰返す
- 3-4 小節1~2を繰返す

Part-1の構成 Intro.~ (Fig.1~4) × 2 ~ Fig.1~3

Part-2 [Bátuta]

小 節 Introduction

1-4 Part-1のIntroductionに同じ

Fig. 1

1-4 Part-1のFig. 4に同じ

Fig. 2

- 1 両足開いてジャンプ (ct.1) 空中で足を閉じ (ct.と) 左足で着地 (ct.2) 右足のボールを左足の後ろヘタッチ (ct.と) 右足ステップ (ct.3) 左足前ヘスラップ (ct.と) 右足ホップ (ct.4) 左足左斜め前ヘスラップ (ct.と)
- 2 左,右とパデバ (cts.1,と,ah,2,と,ah) 両足開いてジャンプ (ct.3) 空中で足を閉じ (ct.と) 左足で着地 (ct.4) 右足前ヘスラップ (ct.と)

Fig. 3

- 1 右足を前,右,前と振りつつ,左足3回ホップで前進 (cts.1,と,2) 右足前ヘステップ (ct.と) 逆足で前進 (cts.3,と,4,と)
- 2 左足ホップし 右足前ヘタッチ (ct.1) 右足前ヘステップ (ct.と) 逆足で繰返す (cts.2,と) 右膝上げて (ct.3) ホールド (ct.と) 右足ステップ (ct.4) 左足ステップし 同時に右膝上げる (ct.と)
- 3 右足ステップ (ct.1) 左足前ヘスラップ (ct.と) 逆足で繰返す (cts.2,と) 右足から素速く3歩その場で踏む (cts.3,と,ah) 左足ステップ,右足スタンプ (cts.4,と)
- 4 (1/2M) 両足開いてジャンプ (ct.1) 空中で足を閉じ (ct.と) 左足で着地 (ct.2) 右足前ヘスラップ (ct.と)

Fig. 4

1-2 Part.1のFig. 3小節2を2回繰返して後退

Fig. 5

- 1 右足を左足の前ヘクロスして軽くスタンプ 左向きで行う (ct.1) 円心を向き 右足前ヘ軽くスタンプ (ct.と) 左足ホップ (ct.2) 左足の後ろに右足のトータッチ (ct.と) 左足ホップ,右足前ヘスラップ (cts.3,と) 左足ホップ,右足右斜め前ヘスラップ (cts.4,と)
- 2 右足から素速く3歩その場で踏み,左足ステップ,右足スタンプ (cts.1,と,ah,2,と) Fig. 3の小節4を繰返す (cts.3,と,4,と)

Part-2の構成 Intro.~ (Fig.1~5) × 2

Zhora Bar

Armenia

Rhythm : $\frac{2}{4}$

Position : Tホールドのライン (Wホールドのときもある)

Recond : Express

Introduction

小節

1-8 右かしのスウェイ 8回

Fast Part fig - 1

1-6 右足より11°デ11°6回

7 右足前ハリーフ° (左足うしろへ跳ね上げ、肩越しに見る、この時体は少し前傾 (ハイ!) (tt.1)、逆足よりその場くり返す (tt.2))

8 右足右ハリーフ° (左足前へ上げる、この時、上体はまっすぐ (tt.1)、逆足よりその場くり返す (ハイ!) (tt.2))

9-12 右足より11°デ11°4回

fig - 2

1 右足、膝伸ばして前へキック (tt.1) 右足、右ハリーフ°、左足前へ上げ (tt.1) 左足、右前ハリーフ°してリフ° (tt.2)

2 左足、左ハリーフ°、右足、左足首の前へ低く交差 (tt.1)、左足左ハリーフ°、右足、左足首の後へ低く交差 (tt.2)

3 小節2を行う

4-12 小節1-3を3回くり返す、

fig - 3

1-2 RLODを向き、右足より4回スワフ° (足をずらすような感じ) で後退

3 LODへ2回前進

4 正面向き、左足ホフ°と同時に、右足前へ鋭くキック (tt.1) 右、左とその場返も高く上げスワフ° (tt.1, 2) (ハイホー!) (ハイホー!)

5-8 小節1-4をくり返す、

Slow Part (小節連手ハワールト)

小節

- 1 連手も回しながら、右足より LOD ハッステップ°
 - 2 小節 1 を 逆足より行う。
 - 3 正面を向き、右足 右ハッステップ° (ct. 1) 左足 右後ろステップ° 連手は下に下がり、体は前傾し、ヤ R LOD も向き、右足にこし意味 (ct. 2)
 - 4 右足、右ハッステップ° (ct. 1) 左足、右足にクロス、連手上がり (ct. 2)
 - 5 左足、前ハッステップ° (ct. 1) 左足バントし、右足をふくはきにつき連手を下がり、上体を少し意味 (ct. 2)
 - 6 右足、後ろハッステップ° (ct. 1) 左足、右足にフーズ、連手上がり (ct. 2)
 - 7 左足、右ハッステップ° (ct. 1) 右足フーズ意味、少しおせ (ct. 2) 後ろハッステップ° (ct. 2) 互足フーズ意味に少しおせ、連手下がり (ct. 2)
 - 8 左足、左ハッステップ° (3) 右足フーズ、連手上がり (4)
- (注) 小節 7-8 の動作はなめらかに、
- 9-34 23 回くり返す (計 4 回)、計 3 回目、小節 1-2 をもう一度くり返す。

Ending

- 1 Fast Part fig-3 の小節 1 と同じ
- 2-3 小節 3-4 と同じ
- 4-11 小節 1-3 を 2 回くり返し、小節 1-2 を行う
- 12 右足 リーフ° (ct. 1) 左足 ヒールタッチ (ct. 2) (ハッハッ)

構成 Introduction - 1-2-3-1-2 - Slow - 1-2-3-1-2 - Ending
Fast Fast

注：この資料は、XOPON の ~~姉妹~~ 氏の資料に、学芸大学で踊り来ている踊り手を参考に追加したものである。

布地