

'99 夏合宿



8/2 - 8/8

# 言 頭 卷

いよいよ 夏合宿がやってきました。  
踊りに始まり 踊り（一部  
の人は お酒）に終わる一週  
間の始まりです。各自 体  
調管理に気をつけて 楽しい  
夏合宿にしましょう。

皆さま方にとって 思い出深い  
合宿 となりますよう  
お祈りします。あと、この  
資料は 大切にしてください。

の 尻

# 1999 夏合宿

8/2 - 8

「主目」前期の復習、大曲の習得、皆で長期寝食と共に  
 する中で、一層交流を深める

「場所」越後中里 土茶屋旅館

「合宿役員」	実行委員長	野所善直
	生活委員長	竹内たつ子
	実技責任者	菅原尚子
	会計	朝長逸郎
	編集	3年
	救護	1年女子
	体操	1年男子

「班分け」

1班：野所、松橋、田村、小西  
 2班：竹内、朝長、前田、皆川  
 3班：菅原、渋谷、荒井、藤本

「食事当番」

	8/2	3	4	5	6	7	8
朝		1	2	3	1	2	3
昼		2	3	1	2	3	
夜	2	3	1	2	3	1	

↑ 当番は早めに食堂に行って配膳をし、食後は冬休から後片付け。サボらないように。

当番はトランポで席決めをして、準備がてきたらみんなを呼びにくること。

# 199 夏合宿 Call 計画表

No. 訂正版

Date

日時	曲名	時間	地方	Caller	前 Caller
8/2 (月)	夜	Vulpiufa (40) ロボットタウンの練習 } ♡ Love song cha-cha (70)	Oltenia-R America	野尻 朝長・松橋	薬師 野尻・菅原
8/3 (火)	午前	Makedonija の復習 (Oro Pembe) Kalajdzisko Oro (170) Ilčevica Malda Neresto Jove Male Mome (50) Ma So Ret (60)	Makedonija Šop-B Israel	野尻・竹内 竹内 菅原 竹内	家田 深沢 土屋 薬師
	午後	Radmirsko Horo (30) Srbija の復習 ( } Srbian Medley #1 (120) ♡ Caballito Blanco (60)	Šop-B Srbija Mexico	松橋 竹・野・菅 朝長・松橋	土屋 土・薬・家 家田・菅原
8/4 (水)	午前	♡ Jablochico (80) Vlaško Za Pojas (40) Romania の復習 (Sirba Din Cimpi) Sirba Pe Loc (50)	Russia Vlach Muntenia-R	朝長・竹内 菅原 松橋	野尻・竹内 土屋 菅原
	夜	Pentozalis (40) ♡ Subuli (50)	Ellas Phillippines	野尻 朝長・松橋	野尻 植山・竹内
8/5 (木)	午前	♡ Hopak (90) Kolubarski Vez #2 (70)	Russia Srbija	野尻・竹内 竹内・菅原	土屋・深沢 土屋・家田
8/6 (金)	午前	Dajčovo (70) ♡ Kalocsai Ugro's (80)	Sever-B Hungary	朝長 野尻・菅原	土屋 家田・菅原
	午後	※1 レントラー・タン・リフトの練習 } (120) ♡ Zilataler Ländler } ※2 ホルカ・タンの復習 } ♡ Scandinavian Polka (100)	Austria Sweden	野尻・菅原 野尻・竹内	土屋・増田 土屋・竹内
8/7 (土)	午前	Baba Džurdža (60) Valjevska Podvala (30) ♡ Dzinovsko (80)	Makedonija Srbija Trakija-B	野尻 菅原 野尻・竹内	薬師 土屋 薬師・増田
	午後	Sitna Zborenka (40) ※3 フルツ・タンの復習 } リバー・ス・タンの練習 } ♡ The Last Waltz (120)	Dobruška-B America	竹内 野尻・菅原	家田 薬師・深沢
		※1 ノイバイリッシャー ※2 ド・ドレグスカホルカ ※3 ラネシー・ワルツ			

# 夏合宿日程表 (199.8/2-8)

11

Date

起床  
(7:30)

午前  
(9:00 - 12:00)

午後  
(13:30 - 17:30)

夜  
(19:00 - 21:00)

8/2	3	4	5	6	7	8
	女	ナ	ニ	ハ	ン	
	実技 2	実技 4	実技 6	実技 7	実技 9	
	乙	ミ	ニ	ハ	ン	
	実技 3			実技 8	実技 10	
	よ	ミ	ニ	ハ	ン	
実技 1		実技 5				
	1ニ	ハ	ミ	ハ	ク	
				コン パ	徹 パ	

午前

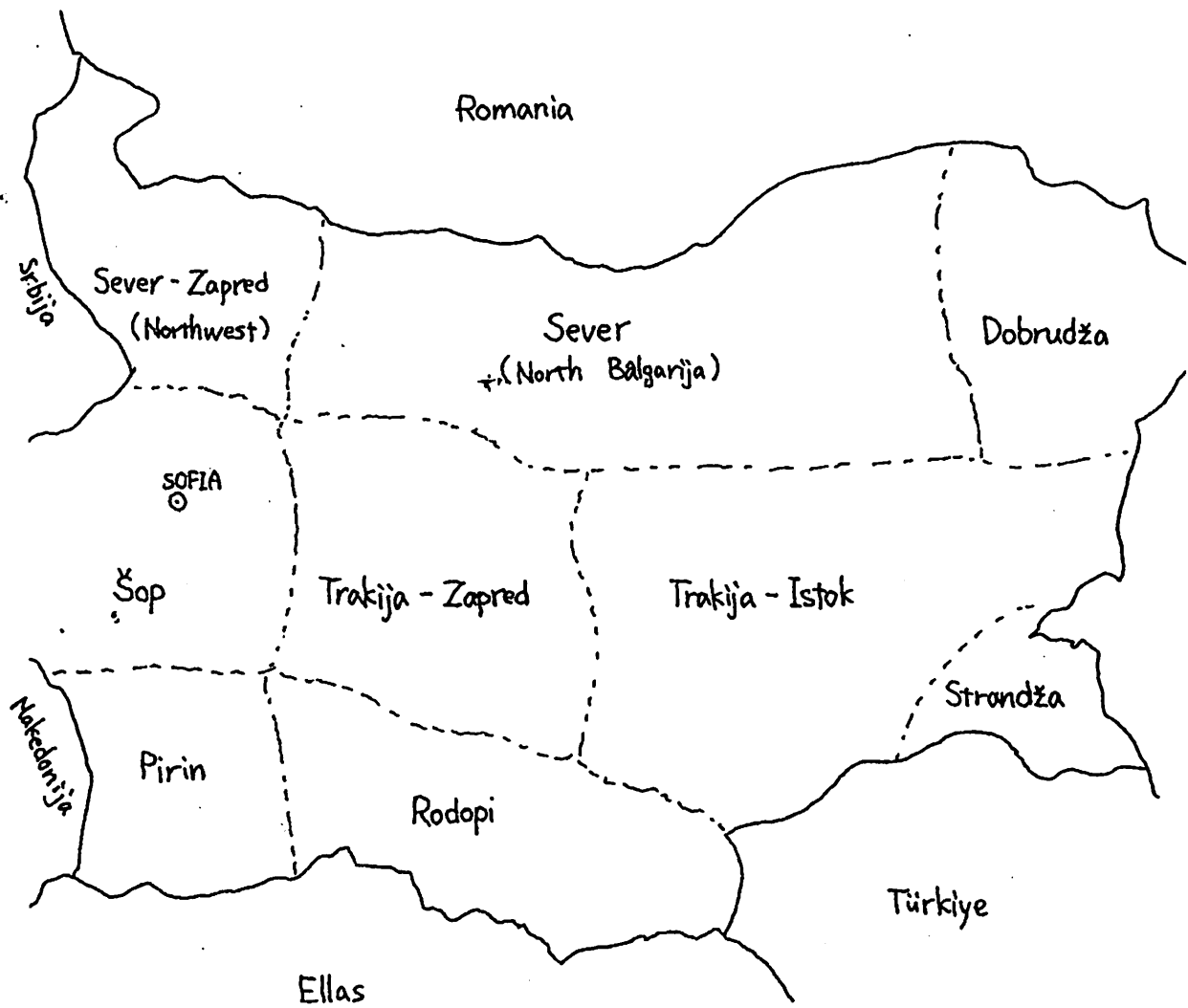
午後

夜

# Folk Dance を楽しく踊るために

## マナーについて

- 踊りはみんなで、バツとツに合わせて楽しく踊るものです。間違えてもよくよせず、楽しい雰囲気を作りましょう。
- 準備 ..... 一緒に踊る人への思いやり
  - 衣装は各自工夫して清潔で踊りやすいものを着用しましょう。
  - 部室の衣装は衣装係に許可をもらって借り、返却は洗濯等をして、「衣装返却箱」に返して下さい。
  - 腕時計、指輪、サッシュの安全ピンなどはホルドをとる時にケガの原因になるので、はずす、正しい位置をずらす等の配慮をしましょう。
  - つめもひかくと危ないのできちんと切りましょう。
  - ベルトはなるべく布か皮製のもの（丈夫で安全なもの）を用意しましょう。
- Call 中 ..... 楽しく学ぼう
  - Call 中は静かに、caller に集中し指示には素早く従って下さい。
  - 分からないところ、もう一度説明して欲しいところがあったら遠慮せず質問しましょう。
- 例会中 ..... 行動は敏速に礼儀正しく
  - 例会中の移動はすばやく行いましょう。原則として新入生は上級生の間に入るようにします。上級生が来てくれるのを待っているのではなく、新入生が動いて上級生の間に入りましょう。
  - 移動する時はサークルの中を横切らず、外側とまわりましょう。
  - カップル曲でパートナーを誘う時は、原則として下級生が上級生を誘います。
  - 踊る前には「お願いします」終わったら「ありがとうございました」と気持ちのいいあいさつをしましょう。
  - 食べ物（あめ・ガム など）を食べながら、煙草を吸いながら、又酒気と帯びて踊ることは絶対やめましょう。



## < Balgarija の民族舞踊 >

ブルガリアには マクドニア同様 変則拍子が多い。マクドニアでは何カウツか使って 1 のストップを

踏むことが多いのに比べて、ブルガリアではリズムにのって、オンカウツで次々と踏みこんで踊られる。

細かくきこえるようにリズムをとり、シャープな踊りが多い。

ホロは もともと ポーズ-な踊りで、もともと上手な踊り手は「リ-ダ-」となり、カルパ(ハンカチ-フ)を振り回してフィギュアを指示する。

Šop, Sever, Dobruža, Trakija などの地方は、曲数も多く特徴も知られているが、Rodopi, Strandža 地方などはあまり紹介されていない。また、Šopは Srbija (特に中部)とのつながりも、Pirinは Makedonija とのつながりを念頭に置いて、国境のわくごとによむ。もっと大きな視野で 様々な踊りを分類することも必要である。

Severは 陽気な感じ。Eleno Mome, Dajčovo など。

Dobružaは 様々なステップの組み合わせをもつ、重たいビート、7拍子のあるステップ。肩や腰の動きが特徴的で、堂々と見ごたえのある踊り。男性の踊りは難しいとされる。Sima Zborenka, Račenič など。

Šopは 非常に速く軽やかなステップで音楽は激しい。体の揺動を伴う、力強く絶妙なリズムの変化をもつ。Gruovski Horo, Radmirsko Horo など。

Trakijaは隣のŠopに比べ軽重で、西トラキアと東トラキアはだいぶ同じ。ステップはワイドで時にステップなどによって変化がつけられる。Tragnala Rumjana, Dzinovsko など。

Pirinは Makedonija の踊りに似ている。静かでやさしい。Karamfile など。

Rodopiは 民謡の宝庫とされているがあまり紹介されていない。華やかな音楽。Dospatsko Horo など。



# Radmirsko Horo

(ラドミルスコ ホロ)

Sop-Balgarija

ラドミール (Radmir) は、首都ソフィアの西方にある町の名。この踊りは、1975年に来日したイブ・モロー氏 (Yves moreau) が指導したものである。後半部のバウンスのような動きは、いわゆるナトリザーネでSop地方独特のパターンである。

Source Yves Moreau

Rhythm 2/4拍子

Record Balkanton BHA-734 (前奏なし)

Position 左手上のベルト・ホールドで短めのライン

(Original Source: Peter Grigorov; ソフィアのアマチュア・ダンス・グループのメンバー)

## 小節 Fig. 1

- 1 LODへ、左足リフトと同時に右足を前にヒール・タッチ (ct.1)、右足そのまま体重をおいてステップ前進 (ct.と) 左足ステップ前進 (ct.2)。
- 2 右、左と2歩ステップ前進 (cts.1,2)。
- 3 左足ホップと同時に右ヒールを前にタッチ (ct.1)、左足更にホップと同時に右足を左足前に少しクロスするように戻す (ct.2)。
- 4 左足ホップ (ct.1)、右足前にステップ (ct.と)、左足その前にステップ (ct.2)。
- 5 円心を向き、両足揃えてジャンプ (ct.1)、右足ホップと同時に左足、膝を曲げて右足の前へ持ってきて右斜め下へキック (ct.2)。
- 6 右足ホップ (ct.1)、左足左へステップ (ct.と)、右足その前へクロスしてステップし、両膝をベントして腰をおとす (ct.2)。
- 7 両足でバネのように踏み切って体を浮かす (ct.ah)、右足ホップ (ct.1)、左足左へステップ (ct.と)、右足その後ろへステップ (ct.2)。
- 8 左足、右足に閉じて両足でバウンスを3回行うが、最後に右足を浮かせる (cts.1と2)。
- 9~16 小節1~8を繰り返す。

## Fig. 2

- 1 円心向きのまま、右足少し大きめに前へステップ (ct.1)、左足、膝を曲げて前に上げる (ct.と)、右足バウンスと同時に左足ボールのそばにタッチ (ct.2)、右足でバウンスすると同時に左足は素早く上げる (ct.と)。
- 2 小節1を逆足から繰り返す。 (cts.1と2と)
- 3~4 小節1~2をもう1回繰り返すが最後のカウント (と) で右膝、曲げて鋭く左足の前

へ持ってくる。

- 5 その場で右足リープして左膝、曲げて右足の前へシャープに持っていく (ct.1)、左足リープして右膝、左足の前へ持っていく (ct.2)。
- 6 小節5の (ct.1) を行う (ct.1)、左足前 (円心方向) へリープ (ct.2)。
- 7 左足ホップと同時に右足を後ろからシャープにスウィング (ct.1)、右足前へリープ (ct.2)。

8 Fig. 1の小節8と同じ。

9~16 Fig. 2の小節1~8をもう1回繰り返す。

## Sitna Zborenka

Dobruďa - B

Rhythm: 2/4

Position: "ホルン-ホルン"

小節

Fig. 1

1

左足左にステップ<sup>0</sup> (ct+1) その右に右足ステップ<sup>0</sup> (ct+2)左足残したまま右足右にステップ<sup>0</sup> (ct+2) ホルン<sup>0</sup> (ct+2)

2

小節1をくりかえす

3

左足左にステップ<sup>0</sup> (ct+1) その右に右足ステップ<sup>0</sup> (ct+2)

右足右 " (ct+2) " 左足 " (ct+2)

4

左足左 " (ct+1) " 右足 " (ct+2)

右足右前にステップ<sup>0</sup> (ct+2) 右足前より鋭くテイク

左足前へキック

5-6

小節4をくりかえして円心へすすむ (合計3回)

7-8

左足から4歩でゆっくり後退 (cts 1. 2. 3. 4)

Fig. 2

1-6

Fig. 1の小節1-6に同じ

7

左足その場でリフト、右足前より鋭くテイク (ct+1)

右足 " 左足 " (ct+2)

8

右足 " 右足 " (ct+1)

右足 " (ct+2) その右に左足ステップ<sup>0</sup> (ct+2)

9-10

小節7-8をくり返す

11-12

左足からゆっくり4歩後退 (cts 1. 2. 3. 4)

Fig. 3

1-2

Fig. 1の小節1-2に同じ

3-6

左足からゆっくり前進 (cts 1-8) 右足前へ鋭くテイク (ct+2)

7-10

左足からゆっくり後退 (cts 1-8)

Fig. 4

1-2

Fig. 1の小節1-2に同じ

3-4

左足からゆっくり前進 (cts 1-4)

5	左足リーフ <sup>o</sup> (ct+1) 右足後3から前1ブランチ <sup>o</sup> (ct+2)
	" ホップ <sup>o</sup> (ct+2) " 左+右め後3へ " (ct+2)
6	" ホップ <sup>o</sup> (ct+1) " 後3から前1ブランチ <sup>o</sup> (ct+2)
	" ホップ <sup>o</sup> (ct+2) " ステップ <sup>o</sup> (ct+2)
7	左足から4歩 その場でステップ <sup>o</sup> (ct+1と2と) 最後の 右足ステップ <sup>o</sup> と同時に左肩軽くひく
8	左足ステップ <sup>o</sup> と同時に肩を出す (ct+1) 左肩軽くひく (ct+2) もう1度くり返すが、最後は左肩もどす
9-12	小節5-8 くり返す
13-14	左足から4歩 ゆっくり後退 (ct+5 1-4)

構成: Fig 1. 4回

2. 4回

3. 3回

4. 3回

# D z i n o v s k o

Trakija (Balgaria)

ブルガリアトラキア地方の代表的なカップルダンスである。

1978にRodoko Ionev氏によって紹介されたSlivenの3つのバリエーションを基にして、三上真氏がフィギアを加え構成したものである。

Rhythm: 2/4

Records: Radoko Ionev-IFL等

## 小 節 <基本ステップ>

- 1 右足ステップだが、左足体重を呼間初めに残し、かなり力強いジャンプのようになる (cl 1) 右足ホップ (cl 2)
- 2 小節1を逆足より繰り返す
- 3-4 右、左、右、左とランニングステップ (cls 1, 2, 3, 4) だが、前進する時は、1歩目 (右足) に強いアクセントをつけ、体を前傾させてパートナー同士で顔を見合うようにする

## Part 1

- 1-16 男性内側のダブルサークルを作り、プロムナードポジションに組み、基本ステップ4回でLODに前進する

## Part 2

- 1-2 基本ステップをふみながら、男女の位置交換を行う。即ち連手を引き合い、男性はCWに1回転しながら女性の前を通り、女性は左側に移動する (cls 1, 2, 3, 4)
- 3-4 その場で4歩ふむ
- 5-8 男女の立場を逆にして小節1-4を繰り返す
- 9-16 小節1-8を繰り返すが、最後のランニングステップ4歩で男性は後退するようにCCWに1/4回転し、シングルサークル状になる

## Part 3

- 1-4 円心に向かって基本ステップ1回で前進するが、最後の左足ステップと同時に男女とも腕を引き合い円外を向く
- 5-8 1-4を円外に向かって繰り返す
- 9-16 1-8を繰り返す

## Part 4

- 1-2 その場でジャンプ (cl 1) 右足ホップ (cl 2) ジャンプ (cl 3) 左足ホップ (cl 4)

- 3-4 右足から4歩のランニングステップで女性は男性のまわりをCCWに3/4回転する。カップルはLOD向きになる
- 5-12 基本ステップ2回でLODに前進する
- 13-16 基本ステップを1回その場でふみ、左手の連手を解いてカップルは向かい合う

#### Part 5

- 1-4 <女性>  
ジャンプ(cl 1) 右足ホップ(cl 2) ジャンプ(cl 3) 左足ホップ(cl 4)でCWに1回転し、更にその場に4歩ランニングステップをふむ
- <男性>  
その場で基本ステップをふむ
- \* 左手は、女性は腰にとり四指前方、男性は背中におく
- 5-16 小節1-4を3回繰り返す

#### Part 6

- 1-4 男女とも両手を腰にとり、右肩リードで右足ステップ(cl 1) ホップ(cl 2) 左足ステップ(cl 3) ホップ(cl 4) 以上で位置交換を行い、その場で4歩ランニングステップ
- 5-12 小節1-4を2回繰り返す。男性円外、女性円内になる
- 13-16 <女性>  
その場で基本ステップを行い、同時に両手を胸の前でぐるぐる回す
- <男性>  
体の前で拍手(cl 1) 背後で拍手(cl 2) 体の前で拍手(cl 3) 両手で両ももをたたく(cl 4) 両手を腰にとりスクワットダウン(cts 5,6) 両足でリカヴァー(cts 7,8)

#### Part 7 ~女性のみ~

- 1-4 右足からステップ、ホップ、ステップ、ホップで少し前進し、その場でふむ。この時、両手は左脇に流して(cl 1) 弧を描くように斜め上方に回し(cts 2,3) 正面にきたらふりおろす(cl 4) そして4歩のランニングステップに合わせて前、後、前、後とふる(cts 5,6,7,8)
- 5-8 1-4を後退しながら行う。両手は初め右脇に流してから行う
- 9-16 1-8を繰り返す
- \* 男性はその場で基本ステップを4回行う

#### Part 8

- <男性>
- 1-4 基本ステップ1回でCWに1/2回転して円外向きとなる

- 5-8 両腕を前方に振り上げ、軽くとび上がる(cls 1,2) スクワットダウン(cls 3,4) スクワットしたまま軽くジャンプ(cls 5,6) その反動で図のような姿勢になる(cls 7,8)
- 9-10 そのままの姿勢で体を2回上下させる
- 11-14 体を反転させ、腕立て伏せの姿勢になる(cls 1,2) 両足を右に振る(cls 3,4) 両足を左に振る(cls 5,6) 両足を右に振る(cls 7,8)
- 15-16 両足を引き寄せる(cls 1,2) 両足で立ち上がる(cls 3,4)
- <女性>
- 1-2 その場で、ジャンプ、右ホップ(cls 1,2) ジャンプ左ホップ(cls 3,4) だが、偶数カウントの時、体の前で拍手(両腕を大きく回す。楕円を描くように)
- 3-16 小節1-2を7回繰り返す

## Part 9

### <男性>

- 1-2 体の前で拍手(ct 1) 両手でももをたたく(ct 2) 再び拍手(ct 3)右手で右足のくるぶしをたたく(ct 4)
- 3-4 小節1-2のcls1-3を繰り返す、左手で左足のくるぶしをたたく(ct 4)
- 5-6 小節1-2を繰り返す
- 7-8 拍手(ct 1) 左脚を上げてその下で拍手(ct 2) 再び拍手(ct 3) 右脚を上げてその下で拍手(ct 4)
- 9-14 小節1-6を繰り返す
- 15-16 両手を腰にとり、スクワットダウン(cls 1,2) 両足でリカヴァー(ct 3) ポーズ(ct 4)

### <女性>

- 1-16 Part 6の小節13-16を4回行うが、3回目で体を前傾させ、4回目で体を起こし、回している両手を頭上にかざす

## Part 10

- 1-4 Part 6の小節1-4を行う(男性円内向き、女性円外向き)
- 5-12 Part 5の小節1-4を2回行う
- 13-16 <女性>
- 両手を腰にとり、ジャンプ、右ホップ(cls 1,2) ジャンプ、左ホップ(cls 3,4) 以上でCWに1回転する。その場で右、左、右とステップ(cls 5,6,7) 左足をヒールスタンプ(ct 8)
- <男性>
- Part 6の小節13-16に同じだが、最後に両手を高く上げてポーズ

## Dajčovo (sever)

Rhythm:  $9/16$  ♩ ♩ ♩ ♩

Position: 低く連手したライン または オープンサークル

ダイチョボステップ... 左足ホップ ♩ 右足ホップ ♩ 左足ホップ ♩ 右足ホップ ♩ } 下の説明ではこれを2回とする

## 前奏 ⑧小節

Fig I ①-⑧ その場でダイチョボ8回  
連手は ♩ ♩ で前. ♩ ♩ で後ろに振る

Fig II ①-④ ダイチョボ4回で左回りにひし形をえがく  
⑤-⑧ 右回りをもう1度  
⑨-⑬ 同様に左回りに2回ひし形をえがく

連手は いずれも 前進する時は肩の高さで細かく後退する時は Fig I と同様に振る  
W ホールド状態

Fig III ①-④ その場でダイチョボ4回  
⑤★ 左足ホップ 右足ホップ 左足ホップ ♩ 右足ホップ ♩  
⑥ その場でダイチョボ1回 (左足ホップより)  
⑦★ 右足ホップ ♩ 左足ホップ ♩ 右足ホップ ♩ 左足ホップ ♩  
⑧ その場でダイチョボ1回 (右足ホップより)  
⑨-⑫ その場でダイチョボ4回 (最後の ♩ で右足を前に出す)  
⑬★ 右足より低くシザース3回 ♩ ♩ ♩ 左足前へタップ ♩  
⑭★ 左足より低くシザース3回 ♩ ♩ ♩ 右足前へタップ ♩  
⑮★-⑯ ⑬・⑭をもう1回ずつ  
⑰-⑲ その場でダイチョボ4回

## Dajcovo (Sever) 9/16

Fig III 続き ②① 左足ホップ♪右足を左足の前下方へキック♪左足ホップ♪右足その場にステップ♪

②② 右足ホップ♪左足を右足の前下方へキック♪右足ホップ♪左足その場にステップ♪

②③-②④ ②① ②② ももう1回ずつ

※ 連手 ☆ 印... 肩の高さ, 無印... Fig I と同じ

Fig IV Fig II と同じ

Fig V ①-③ 右足リードで小さく12歩前進する

④ 右足を右横に小さくひざをしめ上げ♪右足を左足に開いてステップ  
左足を左横に小さくひざをしめ上げ♪左足を右足に開いてステップ

⑤-⑧ タイコボ4回で後退

⑨-⑫ ①-④ ももう1度

※ 連手 ☆ 印... 肩の高さ 無印... Fig I と同じ

Fig I - Fig V をくり返す

Fig VI ①-⑫ やや右を向きダタイコボ16回で右へ進む

連手は Fig I と同じ

⑬-⑱ 内にも向き右足を前へアクセントをつかステップ♪

左足を小さく右へステップ♪右足後3へステップ♪左足を小さく  
右へステップ♪

くり返して右へ進む



# かつてのユーゴスラビアの国々



わいわいのサークルの踊りのうちかなりの割合をしめているのが、むかしのユーゴスラビアです。ユーゴの踊りといっても基本的には多種多様で、各地方ごとに踊られるものばかりです。オーストリアや西欧諸国の影響が強い北部にはカチンダンスが多いが、ユーゴの国中で最も広く知られているのは、地方それぞれの楽器や歌に伴ったコロです。コロとは輪、車輪、糸車などを意味し、鎖状に連なって踊るチェンダンスが主です。体系など多くの類似性をもっているものに、ブルガリアのホロ、ルーマニアのホウ、ギリシアのシルトといったものがあります。

- ・ 1人のダンサー(たいていは男)によりリードされる。
- ・ テンポが緩急自在に変わり、それに合わせて楽しい変化的なリズムでステップを合わせて踊る。
- ・ 感情の表現力が高い。体勢は胸をそろして直立し、しかも誇りに。女性は柔め、ヒップを柔かくバンドして。

18、19世紀頃から カップルダンスが西欧中心に急速に広まっていたが、当時バルカン半島ではトルコの支配などによる戦国の時代で、それとかけ離れたような状況ではなかった。また、チェンで踊るということには支配者への抵抗、革新的な意味をもっていた。このようにして今日はチェンダンスは民族の誇りとして発展してきたのです。

セルビアは19世紀初頭にトルコの支配からその中心部にあたる世話を解放されました。セルビア人は大柄で金髪、肩幅広く、愛国的情熱と自由と独立をめぐる男性的な性格や踊りにも現れています。くわしくは別のページで。

クロアチアは1918年までオーストリア=ハンガリー帝国の支配下にありましたが、ヴァイファグナを加えてクロアチア集結では、踊り手の間隔が狭く、強固なクロアチア風の踊りが基本です。重要な特徴はドゥルメツェと呼ばれる垂直方向の細かく活発な体の動きで、あたかも巨人の手足の踊り手に見えるようです。クロアチア西部では、カップルダンスや、男女が平行ラインに分かれて踊るものもあります。

スロベニアは長い間オーストリアの支配下にありましたが、そうした影響を受けて、カップルダンスが多く、活発なダンスや、手で足などをつなぐこともあり、リズムは基本的に7拍とされています。

ヴァイファグナは1918年にオーストリア=ハンガリーから独立して、ここでもカップルダンスは見られます。

ボスニアヘルツェゴヴィナはトルコ、次にオーストリアの支配を受けました。音楽の伴奏を伴わない

踊りが多く、このリズムだけによる舞蹈は人々の感情を恍惚状態にまで高める力を持っているのです。

中には男性が激しい回転を女性に与えて、それに耐えるかどうかを試し、毒とすばやき女性を探し出すという

踊りも残っています。

モンテネグロは高い山に囲まれ、ここに住む人々は他国の支配から自分たちの土地をよく守りました。

女性はやや自制的な踊り方ですが、男性は歌いながら自由に踊ります。ただし踊りには楽器は使われず

足拍子のドンドンという音に合わせて歌われ踊られます。

1912年までトルコの支配下にあったコソヴォでは、村には彼ら本来の性質が残っているが、

町には東洋的特徴が吸収されています。

マケドニアは1912年のバルカン戦争までトルコの支配下であったため、その踊りはトルコ舞踊の

名残りが残ります。技巧的で力強い感情を込めた動作や印象的な動作があり、独特の

目的や意味をもった多くの豊富なステップの連続です。複雑で東洋的なリズムが多く、音楽の長さは

必ずしも踊りと一致しない。音楽のリズムと踊りの呼吸が合わないこともあります。なお

男が厳格に別れて踊ることが多いのも特徴です。

最後にユーゴ領内の少数民族をあげましょう。Vlach (ヴァラフ) 民族は東セルビアを中心に

ユーゴ各地に散在していて、踊りにも特有のスタイル(腰を低くおとし、力強く地面をスタンピング)

をもっているようです。また東セルビアではシラシの影響も見逃すことはできません。

Vlaško Za Pojas

Vlach

ジフシーの踊り

= on the belt

ベルトホールド

## Fig 1 1- ステップクローズ3回

右足を右にステップ(ct1)と同時に両足のかかとを右側にひねる。左足をクローズ(ct2)と同時にかかとを元に戻す。これをあと2回 右方向に繰り返す。(cts 2と3と)

## 2- ステップホップで前進 ステップで後退

右足その場にステップ(ct4) ホップ(ct5)

左足前にステップ(ct5) ホップ(ct6)

右足前にステップ(ct6) ホップ(ct7)

左足から後退(ct7と8) 左足ホップ(ct8)

## Fig 2 1- 左足その場にホップ(ct1) 右足右にステップ(ct2)

左足を右足の前にタッチと同時に右足ホップ(ct3)

右足ホップ(ct4) 左足を右足の左側にステップ(ct4)

もう1度繰り返す(cts 5.6.7と8)

## 2- 10デバ2回 ステップクローズ2回

右足から10デバ(cts 1と2) 左足から10デバ(cts 3と4)

Fig 1-1と同様に ステップクローズを2回(cts 5と6と7と8と)

※少しずつ右へ移動

## Fig 3 1- ラターンタ

右足その場にステップ(ラ)

左足その場にスタンプ 右足リフト(ターン)

左足その場にスタンプ(タ)

## 2- 1を逆足から

## 3- 右足を右にステップ(ct7) 左足その場にステップ(ct8)

右足を左足の前にステップ(ct8) 左足その場でステップ(ct9)

## 構成

Fig 1... 2回

Fig 2... 2回

Fig 3... 4回

} Aとある

A → バランス4回(2往復) → A

→ Fig 1 2回 → A → バランス4回

→ A → Fig 1 2回

# Kalajdžisko Oro (Makedonija)

Source : Atanas Kolarovski による。金同みかき (一説によると真ちゅうみかき) 職人の踊りで、動きの中には仕事の動作が見られる。

Rhythm :  $\frac{11}{16}$  12345

Starting Position : T ポジションのライン。女性は W ポジション。

## 小節 Step-1

- 1 右方へ向き、少し前かがみとなり、左足  $\text{チュクテ}$ 。右足はひざ曲げて前方に軽く上げる (ct 1)  
右足ステップ (ct 2) 右足 2 回  $\text{チュクテ}$ 。左足はひざを曲げて前方 (右方) へ軽く上げる (ct 3, 4) 左足ステップ (ct 5)
- 2 さらに右方へ右足 リーフ (ct 1) 左足 その前へステップ (ct 2) 左足  $\text{チュクテ}$  (ct 3) 左足 もう一度  $\text{チュクテ}$  しつつ 右足 ハーフステップ、前方へ (ct 4) 右足 ステップレ 円心に向く (ct 5)
- 3 左足 トーを前方 (円心方向) へタッチ (ct 1-2) 左足 左へ同様にタッチ (ct 3) 前方へタッチ (ct 4-5)
- 4 両足をそろえ、ひざをややベントし かかとを右方にひねる (ct 1) 同様に 左にひねる (ct 3)。中央にむく (ct 4-5)
- 5 1-4 のパターンを繰り返す。  
※ 小節 1 で 足を「軽く前方に上げる」ときは 支え足に少しかけるようにする。

## Step-2

- 1 Step-1 の小節 1 に同じ。
- 2 右、左と Step-1 同様に進み (cta 1-2) 右足 大きく前方 (右方) へステップし しゃがみはじめ (cta 3-5)
- 3 左ひざを床にタッチ (cta 1-2)。立って 左足 トーを前方にタッチ (cta 3) 左トーを左へタッチ (cta 4-5)
- 4 Step-1 に同じ。

### Step-3

- 1 Step-2 に同じ.
- 2 右.左と Step-2 同様に進み (ota 1-2) 円心へ向きながら  
右足右方へ大きくステップししゃがみ始める. (ota 3-4-5)
- 3-4 Step-2 に同じ. ただし左ひざが床につくとき Step-2 では  
右に向いていたのに対し, 円心向きである.

# Ilčevica Mlada Nevesta

Makedonija-J

Source: 1976 Institute of Atandelovac  
Trajče Simeonoski

Rhythm: 7/8

Position: 男性-Tポジション 女性-肩の高さでやや前方で連手

## Variation for Women

### Fig 1

小節

- 1 右へ向き右足前へステップ (ct 1) 右足チュクチェ (ct 2) 左足前にステップ (ct 3)
- 2-3 カウントにあわせて右足から6歩前進 (cts 1 2 3 4 5 6)
- 4 円心を向き右足ステップ (ct 1) 左足前へ軽くあげ右足チュクチェ (ct 2) ホールド (ct 3)
- 5 右足チュクチェしながら左足後ろにまわす (ct 1) 右足後ろに左足をつけてホールド (cts 2-3)
- 6 右方へ向き左足後退 (ct 1) 右足さらに後退 (ct 2) 円心を向きながら左足左にステップ (ct 3)
- 7 左方へ向き右左右と前進 (cts 1 2 3)
- 8 円心を向き左足少し後ろにステップ (ct 1) 右足斜め前に残して左足のチュクチェ (cts 2-3)
- 9 8を逆足でくり返す
- 10 左足を前にステップ (ct 1) 右足にステップバック (cts 2-3)
- 11-20 1-10を逆足で逆方向へくり返す

### Fig 2

- 1 右足右へステップ (ct 1) 体を右へ回しながら左足を右足の前へステップ (ct 2) 右足ステップバック、体を少し左へ回し始める (ct 3)
- 2 1を逆足よりくり返す
- 3 右足より3歩でCWにまわる (cts 1 2 3)
- 4 円心を向いて左足前にステップ (ct 1) 右足は体重をおかず閉じる (cts 2-3)
- 5-8 1-4をくり返す

# B a b a D ž u r d ž a

M a k e d o n i j a

Rhythm: 7/16

Position: v&w

## 小 節

## PART 1

- 1 右方向へ向き、左足を前へステップ(cls. 1, 2) 右足を前へベント気味にステップ、左足を残しジャンプのようになり、体は円心に向く(cls. 3, 4) 左足を右足の後ろにリープ、右足は左足の前へ低くかける(cls. 5) 右足前へステップ(cls. 6, 7)
- 2-3 小節1をくりかえしてL O D方向へ進む
- 4 L O D向きで左足を前へステップ(cls. 1, 2) 右足を前へステップ、円心に向く(cls. 3, 4) 右足ホップ(cls. 5) 左足を右足後ろへステップしながら連手を上げ、Wホールドになる(cls. 6, 7)
- 5 右膝を曲げて前に上げ、左足をチュクチェ(cls. 1, 2) 右足を右へステップし、左足を前に上げる(cls. 3, 4) 右足大きめにチュクチェ(cls. 5, 6, 7)
- 6 小節5を逆足より行う
- 7-8 小節5-6をくりかえす

## PART 2

- 1-4 P A R T 1の小節1-4と同様
- 5 P A R T 1の小節5の(cls. 5, 6, 7) で2回チュクチェ(cls. 5, 6, 7)
- 6 小節5を逆足より行う
- 7-8 小節5-6をくりかえす



### PART 3

1-4 PART 1の小節1~4と同様

5 左足ホップ(cts.1,2) 左足ホップ(cts.3) 右足その場にステップ(cts.4) 左足を右足の前へステップ(cts.5) 右足ステップバック(cts.6,7)

6 小節5を逆足より行う

7-8 小節5~6をくりかえす

### PART 4

1-4 PART 1の小節1~4と同様

5 左足ホップ、右足の膝より下を左足の前に軽くかけるようにしてスウィング(cts.1,2) 右足右へステップ(cts.3) 左足、右足の前へステップ(cts.4) 右足右へステップ(cts.5) 左足、右足の前へステップ(cts.6,7)

6 小節5の(cts.1,2)を行う(cts.1,2) 右、左、右とその場でリープ(cts.3,4,5,6,7)

7-8 小節5~6を逆足より行う

9-12 小節5~8をくりかえす

\* 各パート共、最後は左足のステップで終わっているのでくりかえす時と、次のパートへ移る時は、左足のホップから入る。

構成は、リーダーのサインによる。

## セルビア (Srbija)

この地方一帯ではラインダンスと相交ったチェンダンスが盛んで、踊り手達は互いにベルトをしっかりと握り合い、腕を交わして協調、団結の精神を踊りの上に表している。

セルビア地方の踊りはその形式やステップが多様で、いたるところで独自のスタイルがあり、概ねリズムに富み活動的なものが多い。セルビアの代表的な踊りといえば Kolo (コロ)。Kolo とはセルビアのチェンダンスのことである。それは様々な形態をもった踊りで、ゆったりとした動作、そして活動的なほげい動作人と交まっていくこともある。伴奏者もリーダーの指示によって様々に変えられるからである。

リーダーは主に一番右端になりラインを先導する。そして、疲れたあと、次のダンサーにリーダーをゆずる。

★ セルビアの踊りの特徴には上体の維持、ベルトホールド、やわらかい膝などがあるが、男性は特に威厳を示すような姿勢を維持しながら踊る。そして肩は軽く垂れて、決して石更直したり、まっすぐ伸ばしたりしてはならない。

さて我がサークルでも Srbija の曲を色々やります。

Milanovo kolo

Vranjanski čačak

Ciganski Orient

Valjevska Podvala

Di šepkinjo

Serjančica

など

ですが、夏合宿の大曲といえばやっぱり Serbian Medley #1 です。

この1曲に Srbija の様々な動きが入っています。

そして 110-テンポ2分がながいので、皆さんがんばって覚えましょう。

# Valjevska Podvala

<Srbija>

Rhythm: 4/4

Position: 男女交互のline, U sest position

小節 1 2 3 4 5 6 7 8  
 1 やや右に向き、右足右 (c.t. 1) 左足その後ろ (c.t. ト) 右足右 (c.t. 2) 右足ホッパし左足を前に出し (c.t. 3) 左足 ステップ (c.t. 4)  
 2~1 2 小節1を繰り返す、L.O.Dへ進む。

1 右を向き右足ヒールで右にステップ。膝を伸ばす (c.t. 1) 左足そばにも  
 2~4 右足をステップ (c.t. 2) 右足を前に出し (c.t. 3) 左足 ステップ (c.t. 4)  
 5~8 小節1を繰り返す、L.O.Dへ進む。  
 fig. 1の小節1を繰り返す、L.O.Dへ進む。

1 円心を向き右足右 (c.t. 1) 左足その後ろへ (c.t. ト) 右足右 (c.t. 2) 右足右 (c.t. 3) 左足その後ろ (c.t. ト)  
 2 右足を前に左足クロスステップ (c.t. 1) 右足後ろにもどしてステップ (c.t. 2) 逆足より、繰り返す  
 3~4 小節1~2を繰り返す  
 5~8 小節1~4を繰り返す  
 パチパチたい

1 左足円心にむかってステップ (c.t. 1, 2) 左足その前にクロス (c.t. 3) 右足で後ろにチャグ (c.t. 1, 2) 左足右足にそろえてステップ (c.t. 3)  
 2 右足で後ろにチャグ (c.t. 1, 2) 左足右足にそろえてステップ (c.t. 3)  
 3~4 小節1~2を繰り返す

これを2回繰り返し、最後だけfig. 4を多く行う。  
 地味な踊りですが、皆さん、その存在を忘れないで下さい。partyでかかるとともなく、大切な動きがあるわけでもありません。

# Kolubarski Vez #2

Srbija - J

Rhythm: 2/4

Position: Uprava, open 4-クル 円心 同き

## Part 1

- 1-2 左ホップ<sup>0</sup> (ct+1) 右足右へステップ<sup>0</sup> (ct+1) クロース"  
右ステップ<sup>0</sup> (ct+1) 右ホップ<sup>0</sup>
- 3 左足左へステップ<sup>0</sup> (ct+1) 右足右へ戻りステップ<sup>0</sup> (ct+1) 右足  
3拍目に左足といてステップ<sup>0</sup> (ct+2) 右足その場でステップ<sup>0</sup> (ct+1)
- 4 3と同じように3歩ステップ<sup>0</sup> (ct+2) 最後3歩の右ステップ<sup>0</sup> は+2<  
ホールド"に+2<
- 5-8 1-4 E < リかえす
- 9-10 1-2 と 同い。+2 < 最後 (ct+2) は左足と右足にクロース"
- 11-12 3-4 E 逆足で3拍
- 13-16 9-12 E 逆足から逆方向へステップ<sup>0</sup>

## Part 2

- 1-2 その場で左ホップ<sup>0</sup>より ホップステ (ct+1+2)  
右足その場でステップ<sup>0</sup> (ct+1)。右ホップ<sup>0</sup>で LOP 同き。  
左足キック
- 3-4 左足より LOP 同い。右足円心より同へステップ<sup>0</sup> (ct+1)  
右と左につけるようにクロース" (ct+1) も1度  
4拍目もう1リターン"で 最後 (ct+1) は+2< ホールド"
- 5-16 小節 1-4 E あと3回 (計4回)

## Part 3

- 1-2 左ホップ<sup>0</sup> ステステ 両足揃って ジャンプ ホールド"
- 3-4 ジャンプ (ct+1) 左足左横にタッテ (ct+2)。左足、右足の  
前に交差してタッテ (ct+1) 右ステップ<sup>0</sup> (ct+2)
- 5-16 1-4 E あと3回 (計4回)

## Part 4

- 1-2 右ステップ<sup>0</sup>より右方向へ クロース" ステップ<sup>0</sup> ホールド"
- 3-4 逆足より逆方向
- 5-14 1-4 E あと2回半 < リかえす
- 15 左足左にステップ<sup>0</sup> クロース"と同時に左足月泰下横に交差す
- 16 Part 3 小節 4に 同い

## &lt; Part 5 &gt;

- 1-2 Part 1 の 1-2 に 同 じ  
 3-4 左足 やや 左 に ステップ (♩) 右足 戻 して ステップ (♩) 左足 右足の  
 後ろ に 交差 する よう に ステップ (♩) 右足 に 戻 して ステップ (♩) 左足を  
 右足の 前 に 交差 する よう に タッチ (ct3) 左足 ステップ (ct4)  
 5-16 1-4 を 3 回 繰 り 返 す

## &lt; Part 6 &gt;

- 1-4 Part 2 と 同 じ だ が、 3-4 は LOD 方 向 へ 前 進  
 5-16 1-4 を 3 回 繰 り 返 す

## &lt; Part 7 &gt;

- 1-16 Part 3 と 同 じ (た だ し 3-4 ct3 の 2 度 め の タッチ は  
 や や 大 き く 動 く)

## &lt; Part 8 &gt;

- 1-2 右 左 右 と 3 歩 前 進 (cts 1.2.3). 左 足 前 方 へ ボール タッチ (ct4)  
 (し め ら れ に)  
 3-4 左 足 後 ら へ ステップ (ct1). 右 足 そ ば へ ステップ (ct2) 左 足  
 前 へ タッチ (ct3) ステップ (ct4)  
 5-16 1-4 を 3 回 繰 り 返 す

## &lt; Part 9 &gt;

- 1 右 足 そ の 場 に リー フ (ct1) 左 足 後 ら へ トー タッチ (ct2)  
 左 足 より 繰 り 返 す (cts 2 と)  
 2 1 と 同 じ  
 3-4 右 左 右 と そ の 場 で 踏 む (cts 1 と 2) 左 足 前 に キック 右 足  
 ホップ (ct3) 左 足 右 足 の 前 に ステップ (ct4)  
 5-16 1-4 を 3 回 繰 り 返 す

## &lt; Part 10 &gt;

- 1-2 Part 9 の 1-3 に 同 じ  
 4 両 足 を 閉 じ て 前 に チャグ (ct1). 後 方 に チャグ (ct2)  
 5-16 1-4 を 3 回 繰 り 返 す

## &lt; Part 11 &gt;

- 1 右足を左足にクワッとするようにステップ、同時に左足を横に上げる(ct.1) その逆(ct.2)
- 2 1と同じ
- 3-4 1の(ct.1)を右足、左足、右足と素速く行う(ct.1と2)  
左足キック、右足ホップ(ct.3) 左足、右足の前にステップ(ct.4)
- 5-16 1-4を3回繰り返す

## &lt; Part 12 &gt;

- 1-3 Part 11の1-3と同じ
- 4 Part 10の4と同じ
- 5-16 1-4を3回繰り返す

※ Part 1と5、2と6、3と7、4と8が対応  
9、10、11、12が似ています

# Serbian Medley #1

(Sp let Srpske Igre #1)

Srbija

・セルビアン・メドレーは、ユーゴスラヴィアの国立舞踊団 "Kolo" の代表的なレパートリーの1つである。振付けはアンサンブルの創立者であり、かつディレクターである Olga Skovran 氏に、音楽的脚色は Li M. Bosjakovic 氏による。

ここに紹介する踊り方はかつて来日したブランコ タルスマノヴィチ学生舞踊団により紹介されたものである。日本FD界では、早大OBである故 二村征司氏により1964年全日本夏の大会にてデモンストレーションとして、この中から数曲を取上げられたのが最初であり、セルビアンメドレー #1として全曲取上げられたのは、同年秋の早稲田祭が最初である。以後、広くFD仲間に知られるようになった。

この曲は、以下の8つの踊りから構成されている。

1. Jelke (イェルケ)
2. Poskok (ポスコク) (Haid Povedi)
3. Timomo (ティモモ)
4. Djurdjevk a (ジュルジェブカ)
5. Igrale Se Delije (イグラレ セ デリエ)
6. Čačak Kolo (チャチャック コロー)
7. Šestorka (シェストルカ)
8. Moravac (モラバツツ)

Record: Kolo Festival LP1019

# 1. Jelke

Rhythm: 2/4 拍子

Position: 男女交互のオープンサークルになり、リーダーが右端にいる。全員円心向きで隣の人と肩が触合う程度の間隔になり低く連手する。

小 節

## Fig. 1

- 1-2 右足を右横にステップ (ct.1) 左足を右足にクローズ (ct.と-2) 右足を右横にステップ (ct.と) 左足を右足にクローズ (ct.3) 右足を右横にステップ (ct.と) 左足を右足にクローズ (ct.4-と)

以上を合計 12 回行いながら入場する。

ただし、舞台及び会場でこの隊形のできている時は、  
初めの 2 小節を右側に、次の 2 小節を左側に行い、  
これを繰返す

## Fig. 2

- 1-2 全員 LOD を向き右足よりランニングステップ 3 歩で前進 (cts.1,と,2) 右足ホップ (ct.と) 左足よりランニングステップ 3 歩で前進 (cts.3,と,4) 左足ホップ (ct.と) ホップした時、浮いている足は体の下で軽く保たれ、床からあまり離れず [10~15 cm], 足の裏は床と平行ぐらいの感じ
- 4-8 小節 1~2 をさらに 3 回行う  
以上、合計 8 回のランニングステップ・ホップで最初のオープンサークルからクローズドサークルになる。

# 2. Poskok

[Haid Povedi]

Rhythm: 2/4 拍子

Position: 男女交互のクローズドサークル 全員円心を向き低く連手する

小 節

## Fig. 1

- 1-2 円心右斜め前に右足ステップ、ホップ (cts.1,と) 左足ステップ、ホップ (cts.2,と) 右斜め後ろに右,左,右と後退 (cts.3,と,4) 最後は右足ホップ (ct.と) このステップを踏みながら腕がつく。すなわち ct.1 のときに全員腕を肩の高さまでサッと振り上げ、方向を変えて後退する時 cts.3,4 で徐々に降ろし ct.と の時は完全に下に降りている。
- 3-4 以上、左足より元の位置に戻るように行う



## 小 節

5-8 小節1～4に同じ

Fig. 2

- 1-2 LODヘランニングステップ3歩で前進 (cts.1,と,2) 右足ホップ (ct.と) 左足よりランニングステップ3歩で前進 (cts.3,と,4) 左足ホップ (ct.と)
- 3-4 以上, さらに1回行い最後のホップでCCWに回転してRL ODを向く
- 5-8 小節1～4をRL ODへ行う 最後は左足のホップでCWに回転して円心を向く

以上, Fig.1, Fig.2を合計2回行う. 2回目のFig.2の最後は, 左,右,左とステップし, 最後に右足を左足にクローズし (体重をかけない) 円心を向く

3. Timomo

Rhythm: 3/4拍子

Position: 男女交互のクローズドサークル 全員円心を向き連手し,  
肩の高さまでひじを伸ばして上げる

## 小 節

Fig. 1

- 1-4 やや右を向き 右側へ右足ステップ (ct.1) 左足ステップ (ct.2) 右足右横へステップ (ct.3) この時, 体は円心を向く 左足を右足のそばやや前へタッチ (ct.4) 左足を左横にステップ (ct.5) 右足タッチ (ct.6) 右足を右横にステップ (ct.7) 左足タッチ (ct.8) [左足をタッチする時は ころもち左側を向き, 右足をタッチする時は ころもち右側を向くようにする]
  - 5-8 以上を左足より元の位置に戻るように行う
  - 9-16 小節1～8に同じ
- 以上のステップは, 膝のやわらかい動きを伴う. 弾力性のあるものである.

Fig. 2

- 1 連手を下げて 右横に右足を軽く短いリープ気味にステップ (ct.1) この時, 右膝は曲っている 右足をライズし空中で左足を右足に引きつける (ct.と) 両足でバウンス2回 (cts.2,と)  
[以下, このパターンを「ステップ・バウンス・バウンス」と記す]
- 2-4 以上を右へさらに3回行う
- 5-8 小節1～4を左足より左へ行う

以上, Fig.1, Fig.2を合計2回行う

## 4. Đjurđjevka

Rhythm: 3/4 拍子

Position: 男女交互のクローズドサークル 全員円心を向き低く連手する

### 小 節

#### Fig. 1

- 1 右足を左足の前へ交差してステップ (ct.1) この時、左足はわずかに床から離れる 左足に重心を戻すようにステップ (ct.2) ホールド (ct.3) この時、右足をまわすように左足の後ろにもってくる
- 2 右足を左足の後ろへ交差してステップ (ct.1) この時、左足はわずかに床から離れる 左足に重心を戻すようにステップ (ct.2) ホールド (ct.3) この時、右足をまわすように左足の前にもってくる
- 3 小節1に同じ
- 4 右足を右横にステップ (ct.1) 右足ホップし 左足を右足の前にスイング (ct.2) ホールド (ct.3)
- 5-8 小節1～4を左足より行う
- 9-12 小節1～4に同じ
- 13 連手をとり、女性のみ円心右斜め方向に 左足を右足の前に交差してステップ (cts.1-2) 右足を左足にクローズ (ct.3)
- 14-16 小節13をさらに3回行い、女性のためのクローズドサークルを作る 男性は見ている  
※ これ以降 男性は歌〔後記〕を歌いながら女性の踊りを円外で見守る。

#### Fig. 2

- 1-16 Fig.1の小節1～8を2回行う 最後RLODを向いて終わる

#### Fig. 3

- 1 LODへ右足後退してステップ (ct.1) さらに左足をLODへ後退してステップ (cts.2-3)
- 2 LODへ右足後退してステップ (ct.1) この時、円心を向くように体をひねり 左足を右足の前に交差してステップ LODを向く (ct.2-3)
- 3 右足を右横にステップ (ct.1) 左足を右足の後ろにステップ (cts.2-3)
- 4 右足を横にステップ (ct.1) 右足に体重をかけたまま 左足をLOD方向に軽くスイング気味に上げてホールド (cts.2-3)
- 5 左足を右足の前へ交差してステップ (ct.1) 右足を右横にステップ (cts.2-3)
- 6 左足を右足の後ろにステップ (ct.1) 右足を右横にステップ (cts.2-3)
- 7 左足を右足の前にステップ (ct.1) 右足を右横にステップ (cts.2-3)
- 8 左足を右足の後ろにステップ (ct.1) この時、RLODを向いている。このまま左足に体重をかけたまま 右足を軽くスイング気味に上げてホールド (cts.2-3)
- 9-16 小節1～8に同じ

## 小 節

Fig. 4

1-32 Fig. 2, Fig. 3をさらに1回ずつ行う

女性は、最後の左足に体重をかけたまま右足を上げたポーズを円心に向いて終わる。  
終わるとすぐに男性が女性の間に入って、男女交互のクローズドサークルになる。

5. Igrale Se Delije

Rhythm: 2/4 拍子

Position: 男女交互のクローズドサークル 全員円心を向き低く連手する

## 小 節

Fig. 1

- 1-2 ステップは、2. PoskokのFig. 1の小節1~2と同じだが、手の振り方が少し変る。  
右足のステップ・ホップで手を肩の高さまで上げる (cts. 1, と) 左足のステップ・ホップ  
で下げる (cts. 2, と) cts. 3, と で上げ, cts. 4, と で下げるというように2度上下に振る。  
3-4 以上を左足より元の位置に戻るように行う  
5-8 小節1~4に同じ

Fig. 2

- 1-4 右足より右へバウンス4回 (cts. 1-4 ♪♪♪×4) 左足より左へバウンス1回 右足より  
右へバウンス1回 左足より左へバウンス2回  
5-8 小節1~4に同じ

以上, Fig. 1, Fig. 2を合計3回行う

6. Čačak Kolo

Rhythm: 2/4 拍子

Position: 男女別の3~5人の短いライン 左手上のベルト・ホールドになる

## 小 節

Fig. 1 (Jedan)

- 1-2 円心向きで右足から右へ横, 後, 横, 後とステップして側進 (cts. 1, 2, 3, 4)  
3-4 その場で右足ステップ, バウンス (cts. 1, 2) 左足ステップ, バウンス (cts. 3, 4) この時  
あいた足は軽く膝を曲げて前に上げる

## 小 節

- 5-6 右足を前に強くスタンプするようにステップし、左足は膝を曲げももが水平になるくらい上げる (ct.1) ホールド (ct.2) 左、右と小さく後退 (cts.3,4)
- 7 左、右、左とスリーステップを踏む (cts.1,と,2)
- 8-10 小節5～7に同じ

Fig. 2 (Dva)

- 1-2 やや右を向き 右足よりランニングツーステップ2回でL O Dへ進む (cts.1,と,2,3,と,4)
- 3-5 円心を向き その場で右足からスリーステップを3回踏む (cts.1,と,2,3,と,4,5,と,6)
- 6 やや左を向き 左、右と小さなリープ2回でR L O Dへ進む (cts.1,2)
- 7-8 円心を向き その場で左足からスリーステップを2回踏む (cts.1,と,2,3,と,4)
- 9 小節6に同じ
- 10 円心を向き 左足からスリーステップを1回踏む (cts.1,と,2)

Fig. 3 (Tri)

- 1-2 Fig.1の小節1～2に同じ
- 3-4 円心に右足ステップ (ct.1) 右足ホップすると同時に腰を鋭く右にひねる (ct.2) 左足で同様にステップ、ホップし わずかに前進 (cts.3,と,4)
- 5 右足を円心に強くステップし 左足を膝を曲げて高く鋭く上げる (ct.1) ホールド (ct.2)
- 6-7 左足よりランニングステップ4歩で後退 (cts.1,2,3,4)
- 8 左足よりスリーステップを1回踏む (cts.1,と,2)

以上 各Figを2回ずつ合計4回ずつ行い、最後はFig.1で終わる

7. Šestorka

Rhythm: 2/4拍子

Position: 男性は Čačak Koloと同じ 女性は周りで見ている

## 小 節

Fig. 1 Oj Lele Stara Planino

- 1-4 右足を右横にステップ (cts.1-2) 左足を右足の前にステップ (cts.3-4) 右足を右横にステップ (cts.5-6) 左足を右足の後ろにステップ (cts.7-8) この時、ステップに合わせて顔と体がつく すなわち cts.1-2 の時 円心, cts.3-4 の時 L O D, cts.5-6 の時 円心, cts.7-8 の時 R L O Dという具合にスムーズに1つの運動を行う
- 5-16 以上をさらに3回行う
- 最後は、軽く上体を円心に折り、手をやや円心に入れたポーズをとる 顔はL O D方向5m位先を見るくらいで精悍な表情をする。

## 小 節

Fig. 2

- 1-4 Fig.1の最後のポーズから右足を右横にステップ (ct.1) 左足を右足の前にステップ (ct.2) この時、足は大きく円心の方からまわしてもってくるように、つまり伸びたまの感じで大胆にもってくる [これはドローではない はっきりとしたサイドステップの一種] 右、左、右、左とステップを続け (cts.3,4,5,6) 右足をステップし体重をのせる (ct.7) すぐ左足の方に体重をもどす (ct.8) [これはちょうどバスケットボールのフェイントの動作に似ている] cts.7,8 の時 "イッハッ" とかけ声をかける

Fig. 3

- 1-2 右足をその場でステップ (ct.1) 左足を右足の前に交差してステップ (ct.2) 右足その場でステップ (ct.3) 右足ホップ (ct.4) 反対の足は膝のところで曲げ、ももが水平になるまで上げる
- 3-6 左足その場でステップ (ct.1) 右足を左足の前に交差してステップ (ct.2) 左足その場でステップ (ct.3) 右足を左足の後ろに交差してステップ (ct.4) 左足その場にステップ (ct.5) 右足を左足の前にクロスしてステップ (ct.6) 左足その場にステップ (ct.7) 左足ホップ(ct.8) 反対の足を上げる
- 7-8 小節1～2に同じ
- 9-10 小節1～2を逆足より反対方向に行う

※ 曲の構成は、最初のみFig.1,2,2,3と行い、以降Fig.2と3を交互に踊る。  
最後は、Fig.2のサイドステップで終わる。また、この踊りは、1,3,5と奇数の回数で音楽と踊りが合う。

8. Moravac

Moravacは通常、多くのパターンがあるがSerbian Medley No.1では、以下の8つのパターンがある。便宜上、下記のような名称で呼ぶことにする。

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. Hajde (ハイデ)     | 5. Sedam (セダム)     |
| 2. Sitono (スイトノ)   | 6. Sedam Variation |
| 3. Čuješ (チュイエッシュ) | (セダム ヴァリエーション)     |
| 4. Moravac (モラバツ)  | 7. Natray (ナットライ)  |
| or Četri (チェトリ)    | 8. Kraj (クライ)      |

Rhythm: 2/4 拍子

Position: 男女交互のオープンサークル 全員円心を向き 男性は両親指をサッシュ [又はベルト] につけ、女性は男性の肘のところに両肘をかける

## 小 節

Fig. 1 (Hajde)

- 1-4 わずかに右を向き 右足から右へ右,左とステップで前進 (cts.1,2) 円心を向き 右足をや  
や右にステップ (ct.3) 左足を右足のそばやや前にタッチ (ct.4) 同様に左足よりステッ  
プ, タッチ (cts.5,6) 右足よりステップ, タッチ (cts.7,8)
- 5-8 小節1~4を左足から左へ行う
- 9-16 小節1~8に同じ

Fig. 2 (Sitono)

- 1-2 円心向きで右足より右へ「ステップ, バウンス, バウンス」を2回行い、側進する (cts.1,  
2,と,3,4,と)
- 3 左足より左へ「ステップ, バウンス, バウンス」1回 (cts.5,6,と)
- 4 右足より右へ「ステップ, バウンス, バウンス」1回 (cts.7,8,と)
- 5-8 小節1~4を左足より左に行う
- 9-16 小節1~8に同じ

Fig. 3 (Čuješ)

- 1 わずかに右を向き 右足をLODへステップし、左足を右足の前に軽く上げるようにもって  
くる (ct.1) 右足を軽くバウンス (ct.2) 左足を右足の前に交差してステップ (ct.と).
- 2 右足を右側に軽く短いリープ気味にステップ この時、右膝は曲っている (ct.1) 右足をラ  
イズし、空中で左足を右足の前に交差してもってくる (ct.と) 左足を右足の前に交差した  
まま両足でバウンス2回 (cts.2,と)
- 3 小節2を左足から左へ行う
- 4 小節2に同じ
- 5-8 小節1~4を左足より左へ行う
- 9-16 小節1~8に同じ

Fig. 4 (Moravac or Četri)

- 1 円心向きで右足を右横へステップ (ct.1) 左足を右足の後ろにステップ (ct.と) 右足を  
右横にステップ (ct.2) 左足を右足の後ろにステップ (ct.と)
- 2 右足を右横にステップ (ct.1) 左足を右足の後ろにステップ (ct.と) 右足その場でス  
テップ (ct.2) ホールド (ct.と)
- 3 小節2を左足から行う
- 4 小節2に同じ
- 5-8 小節1~4を左足から左へ行う
- 9-16 小節1~8に同じ

Fig. 5 (Sedam)

- 1-2 円心向きで右足を右横へステップ (ct.1) 左足を右足の後ろにステップ (ct.と) 右足を  
右横にステップ (ct.2) 左足を右足の前にステップ (ct.と) 右足を右横にステップ

## 小 節

- (ct.3) 左足を右足の後ろにステップ (ct.と) 右足を右横にステップ (ct.4) ホールド (ct.と)
- 3 左足を左横にステップ (ct.1) 右足を左足の後ろにステップ (ct.と) 左足その場でステップ (ct.2) ホールド (ct.と)
- 4 小節3を右足より右へ行う
- 5-8 小節1~4を左足より左へ行う
- 9-16 小節1~8に同じ

Fig. 6 (Sedam Variation)

- 1-4 Fig.5の小節1に同じ (cts.1,と,2) 右足を右横にステップ (ct.3) 左足を右足の後ろにステップ (ct.と) 右足を右横にステップと同時に左足を右足に近づける (ct.4) 右足を軽くバウンスし、この時左足は小さく円を描く様にして右足の後ろにもってくる (ct.5) 左足を右足の後ろにステップ (ct.と) さらに cts.4,5,と の動作を1回行い (cts.6,7,と) 右足を右横にステップ (ct.8) ホールド (ct.と)
- 5-8 小節1~4を左足より左方向へ行う
- 9-16 小節1~8に同じ

Fig. 7 (Natrav)

Fig.6が終わったら、すぐVホールドになる

- 1-2 RLODへ体に向ける この隊形でLODへ右足より7歩後退 (cts.1,と,2,と,3,と,4) ホールド (ct.と) この時LODへ向きを変える
- 3 その場で左,右,左とステップ (cts.1,と,2) ホールド (ct.と) この時RLODを向く
- 4 その場で右,左,右とステップ (cts.1,と,2) ホールド (ct.と) この時LODを向く
- 5-6 LODを向いた隊形でRLODへ左足より7歩後退 (cts.1,と,2,と,3,と,4) ホールド (ct.と) この時RLODへ向きを変える
- 7 小節4に同じ
- 8 小節3に同じ
- 9-16 小節1~8に同じ

Fig. 8 (Kraj)

|♪♪||♪♪|のリズムで行う

- 1 円心向きLODへ右足右横にステップ (♪) 同時に左足を右足の前にステップ (♪) 右足を右横にステップ (♪) 同時に左足を右足の後ろにステップ (♪)
- 2 小節1に同じ
- 3 円心を向いてとまり、左足を右横へホップ (ct.1) 右足を左足の前にステップ (ct.と) 左足その場でステップ (ct.2) ホールド (ct.と)
- 4 右足その場でステップ(ct.1) 左足右足の前にステップ(ct.と) 左足にステップバック(ct.2)
- 5-8 小節1~4を左へ左足より行う
- 9-16 小節1~8に同じ

- ※ ・何よりもまずお互いの気持ちを合せる  
 ・女性は腕、ひじに力を入れホールドがくずれないようにする  
 ・両サイドの人は少し内側に入るような気持ちで動く〔U字型が平になりやすい〕  
 ・行きよりも帰りのステップ〔RL O Dへの移動〕が小さくなりやすいので気を付ける  
 同じ大きさのステップを保つ

..... 哥欠 言司 ♪ .....

### 1. Jelke

<Women> Jelke tavničarke, ostavi tavnicu × 2  
 イェルケ タヴニチャルケ オスタヴイ タヴニツ

Ostavi tavnicu, mladom tavničar × 2  
 オスタヴイ タヴニツ ムラトム タヴニチャル

<Chorus> Ajde da igramo, ajde da pevamo × 2  
 アイデ タ イグラモ アイデ タ ヘウアモ

### 2. Poskok

Haid Povedi veselo naše kolo sareno × 2  
 ハイド ハウエディ ヴェセロ ナシェ コロ シャレノ

Momci i cure u kolo nek se ori veselo × 2  
 モムチ イツレ ウコロ ネク セ オリ ヴェセロ

### 3. Timomo

<Men> Ti momo ti devojko, timoga brata mamiš  
 テイ モモ テイ デウゴイコ テイモガ ブラタ マミシ

Na tvoje belo lice, Na tvoje carne oci  
 ナ トウケ オイェ ベロ リツェ ナ トウケ オイェ チャルネ オチ

<Women> Sam se je prevario na moje belo lice  
 サム セ イェ プレヴァリオ ナ モイェ ベロ リツェ

Na moje čarne oci na moje medna usta  
 ナ モイェ チャルネ オチ ナ モイェ メドナ ウスタ



4. Đjurđjevka

<Men> Oj devojko dušo moja šta govori majka touja  
 オイ テ'ウ'オロ ト'ウヨ 母ヤ シタ コ'ウ'アリ マイカ トウヤ

Očel tebe meni dati očel mene zetom zvati  
 オチル テヘ' メニ タ'テイ オチル メネ セ'トム ス'ウ'アテイ

<Women> Ne da mene moja nana ne da još godinu dana  
 ネ タ' メネ 母ヤ ナナ ネ タ' ヨシ コ'テ'イヌ タ'ナ

Ne će mene tebi dati neće tebe zetom zvati  
 ネ チェ' メネ テビ' タ'テイ ネチェ' テビ' セ'トム ス'ウ'アテイ

<Men> Oli dala il nedala tise moja uvek zvala × 2  
 アリ タ'ラ イル ネタ'ラ テイセ 母ヤ ウグ'エ ス'ウ'アラ

5. Igrale Se Delije

<Men> Igrale se delije na sred zemlje srbije × 2  
 イグラレ セ テ'リイ + スレト' セ'ムリイ スルウ'イ

<Chorus> Sitno kolo do kola čuro se do stambola × 2  
 サイトノ コロ ト' コラ チロ セ ト' スタンボラ

<Women> Svila frula iz dola frula moga sokola × 2  
 スヴィラ フラ イズ ト'ラ フラ モカ' ソコロ

<Chorus> Sitno kolo do kola čuro se do stambola × 2  
 サイトノ コロ ト' コラ チロ セ ト' スタンボラ

<Chorus> Igra kolo do kola ne haje za stambola × 2  
 イグラ コロ ト' コラ ネ ハイエ サ' スタンボラ

<Chorus> Sitno kolo do kola čuro se do stambola × 2  
 サイトノ コロ ト' コラ チロ セ ト' スタンボラ

7. Šestorka

<Men> Oj lele stara planina  
 オイレレ スタラ プラニナ

Po teb sam često hodio

ホ テフ サム チェスト ホテ

Po teb sam često hodio

ホ テフ サム チェスト ホテ

S devojkam ovce čuvao

セ テウ オイカム オウ ツェ チュウ アオ

## Romania

ルーマニアの舞踊は、他のバルカン諸国に比べて特に注意すべき特徴がある。それはモリスムに妙味のある点が特徴的である。

現在、各地方別による名前の異なる踊りは2500種もの莫大な数にのぼっており、これらすべての踊りは幾世紀もの長い間、農民たちから踊りの動作や形態・姿勢など、独自のものを誇ってきた。

踊りの中にでてくるスウィング、ホップ、スタンプ、フリフなどには種々のバラエティがあり、その他あらゆる動作の陰には困苦に耐え忍んできた人々の生命力の強さと伝統精神をうかがうことが出来る。

ホラ

Hora

この国では日曜日の午後になるといたるところでHoraの踊りが催される。互いに固く結びあった連鎖体形で弾力的に跳躍しながら踊る姿が目立つ。田畑の仕事を一日終えた後の農民たちは各町に呼びかけて踊りに打ち興じる。

ホラの最も簡単な形式としては、4〜5人の踊り手たちで踊るものがあるが、現在では多勢で踊るのが普通となっている。踊りの特色は、みずやかな反面動作は非常に簡単で踊っている間でも各踊り手たちの自由意志により、その体形から離れたり、また連手して踊る、たりすることである。一見何の変哲もないように、ルーマニア風土を自由の中に愛しながら育成してきた農民の精神が反映し、親愛の情がよく表れているものといえよう。

私たちのサークルで扱っているHoraと名のつく踊りは……

Hora Olteniască , Hora Fetelor , Hora Pe Bătaie  
オルテニヤスカ フェテロール ペ バタイエ

Hora Nufii , Hora Spoitrilor , Hora Muntenească  
ヌフィ スポイトリル ムンテネアスカ

Hora Mare マーレの曲がある。

スルバ

Sîrba

男子は隣り同志の人と手を肩におき合い 2/4 拍子のリズムで長いラインを作って踊るスルバは古くから好まれている。ジプシーの伴奏者は常に踊り手たちを楽しませ踊りの体形を乱さないよう進行させると同時にこのリズムを用いるのである。概して若い男子だけで形成されることから、興にのれど1時間を踊りつづけることがある。

円形はお辞儀をするような格好で円内に向かい流を打たせるようにして連続的な跳躍で右に移動することを必要とする。手によっては螺旋状に組まれる。

私たちのサークルで扱っている Sîrba と別の踊りは……

Sîrba Din Cimpoi, Sîrba Pe Loc, Sîrba Muntenească  
チンポイ ヤーロイ ローグ ムンテネスカ

等の曲がある。

## 地方別の特徴

### モルドバ • Moldova

ゆるやかな1本の動きに伴いステップはあまり大きくなく、一般にタフステップが踏まれ、小さなリープも特徴的。動物に因る踊りがある。

(154) Hora Mare, Corul Păsărilor, Trilifește, Arcanul (8)  
ホー マー コルル パーザリル トリリェステ アールカヌル

### ムンテニア • Muntenia

リズムカルなステップが多く、シンコペーション(強弱)があり、円形か半円形で踊られる。手がついたり、スタンプのあったり等、体のゆさぶりを伴う踊りが独特。

(155) Lamia, Hora Nufii, Hora Spăritorilor, Rustemul  
ラミア ホー ヌフィ ホー スパトリルル ルステムル

Gaselnita, Dans Ciobanesc, Vlașencuța,  
ガセルニタ ダンス チョバンエスク ヴラシェンツァ

Sîrba Pe Loc, Sîrba Muntenească  
スィルバ ローグ ムンテネスカ

### オルテナ • Oltenia

素早い動きと鋭い方向転換。その時のクロスステップ、シンコペーション、足のスウィング、ワリック等が特徴。優雅で上品な女性の踊り。男性のサッシュを伴う踊り。また七かれ目のない連のミックサの踊り等がある。

(156) Alunelul, Vulpiuța, Hora Oltenească  
アルネル ヴルピウツァ ホー オルテネスカ

### バナト • Banat

足の裏全体を使った踊り。宙または地面で足を回し同時に支持足を小さく跳躍させるなどの動きが特徴。

(157) Soroc, Joc Din Armas, Dans Banatean (8)  
ソロク ジョクディン アーマス ダンス バナテアン

トランスシルヴァニア  
• Transylvania

- アワセメントの変化によって作られたシンコペーティブなリズムを特色とする。一般にカッパルダンスが多く、パートナー同士のステップを踏み、女性には基本となるリズムを続け、男性はコンビネーション(チャリッス等)を展開する。

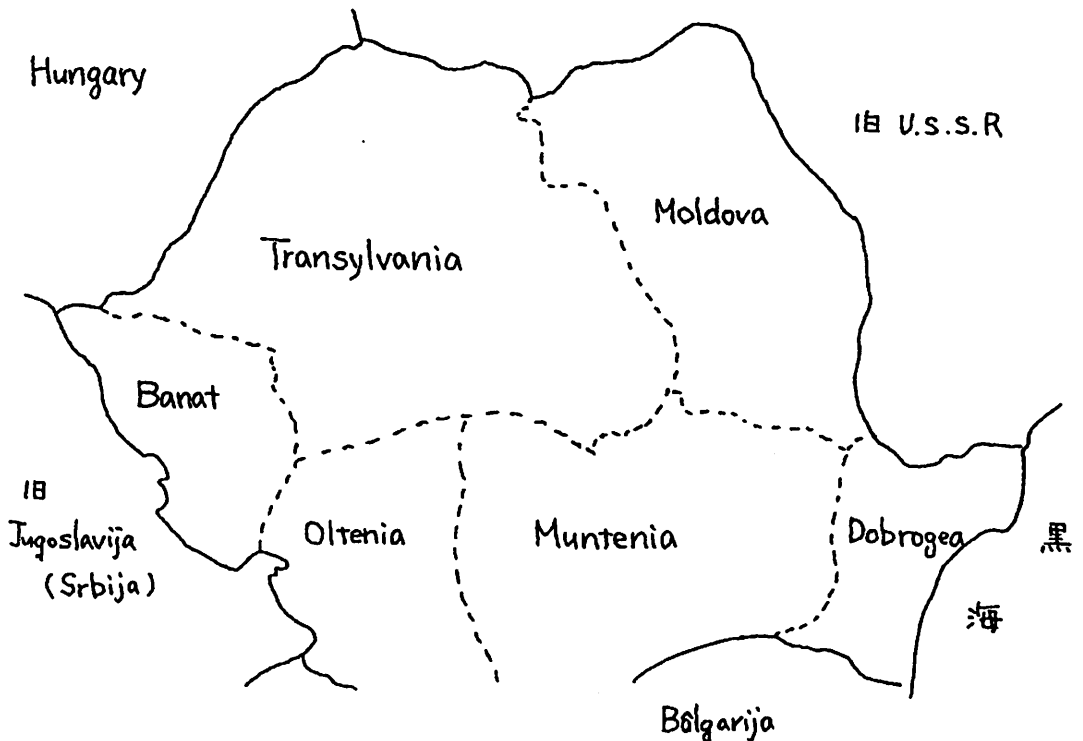
(154) Hatégane, Crihalma(♀), Brîul De La Făgăraș  
ハツエガネ クリハルマ ブリュール デ ラ ファガラシュ

ドブロージャ  
• Dobrogea

ここは元はブルガリアとドボルジャ地方と同じであったと思われる。農作業の表現などが取り入れられ、土くさく、またコミカルでもある。足を踏みならし手を振る。

(154) Paidușca, Papușelele(♀)  
パイデシュカ パプシェレ

Romania 田各図



## Sîrba Pe Loc

Muntenia - Romania

Source : '79 東京・京都の特別講習会で Mihai David A  
 Rhythm : 2/4 拍子 による。  
 Position : Tホールド

## 小節 — Fig. 1 —

- 1-2 右足 右ハステップ (ct.1) 左足 その後ろにステップ (ct.2)  
 右足 右ハステップ (ct.1) 左足 キック (ct.2)  
 3-4 小節 1-2 を 逆足 から くり返す。  
 5-16 小節 1-4 を 3回 くり返す。

## — Fig. 2 —

- 1-2 右足 右ハステップ (ct.1) 左足 その後ろにステップ (ct.2)  
 右足 右ハステップ (ct.1) 左足 スイック (ct.2)  
 3-4 小節 1-2 を 逆足 から くり返す。  
 5-16 小節 1-4 を 3回 くり返す。

## — Fig. 3 —

- 1-2 右足 右ハステップ (ct.1) 左足 その後ろにステップ (ct.2)  
 右足 右ハステップ (ct.1) 左足 右前にタッチ、この時体を  
 右に向ける。(ct.2)  
 3-4 左足 前に強くステップし、右足を後ろに上げる (ct.1)  
 右足を後ろにし、ステップ (ct.2) 左足 左ハステップ (ct.1)  
 右足 前にタッチ、この時体を左に向ける。(ct.2)  
 5-6 小節 3-4 を 逆足 から くり返す  
 7-16 小節 3-6 を 2回半 くり返す

## — Fig. 4 —

- 1 右足 その場にステップ 左足を左に振り (ct.1)  
 左足を右足にクリック (ct.2)  
 2 逆足 くりくり返す  
 3 右足 右ハステップ (ct.1) 左足 その後ろにステップ (ct.2)  
 4 小節 1 と同じ  
 5-8 小節 1-4 を 逆足 から くり返す  
 9-32 小節 1-8 を 3回 くり返す

## — Fig. 5 —

- 1 Fig. 4 の小節 1 に 同い"  
 2 左足を その場 に ステップ (ct. 1)  
 右足を その場 に スタンフ (ct. 2)  
 3-4 Fig. 4 の小節 3-4 に 同い"  
 5-8 小節 1-4 を 逆足 くり くり 返す  
 9-32 小節 1-8 を 3 回 くり 返す

## &lt; 構成 &gt;

1 - 2 - 3 - 4 - 5 × 2      各 Fig. 4 往復 だった"が、  
 2 回目の Fig. 5 は 2 往復 なので  
 間違えないように...

- \* Fig. 4・5 が わかり にくい のですが 要は  
 Fig. 4 は 最初 が クリック 2 回、おとは 3 回 あり  
 Fig. 5 は クリック 2 回 + スタンフ 1 回      であ。

Fig. 3 の 足を タッチ する ところ には <sup>~~~~</sup>必ず 「ハ！」 と言いましう。

Sîrba Pe Loc とは 「その場のスルバ」 という意味です。  
 真夏に 暑く くるい 曲 ですが、覚えると ハマるので  
 みなさん も がんばり ましう。

# Ma So Ret

Israel

Rhythm = 4/4

Starting Position: W Start

1. 足

Fig 1

1

LOD 方向に右ステップ (c+1) 右向きで、同時に左足高くリフト (c+2) 逆足でリフト

2-4

1 を 3 回

5

円心向きにナリ、右足右後方にステップ (c+1) 左足リカバー (c+2)、右足右横にステップ (c+3) 左足リカバー (c+4)

6

右足を左足前にクロスしてステップ (c+1) 体を LOD に向くように左足うしろにステップ、上体を後ろにそらす (c+2)、そのままだけ、LOD に向いて右左とシザース (c+3, 4)

7

車に右左とシザース (c+1, 2)、右足を LOD 方向にステップして、円心向きに向き直る (c+3)、左足リカバー (c+4)

8-12

6, 7, 6, 7, 6 と繰り返す

手を合わせた後から右から 6 歩で 1 回車

→ もう 1 回

Fig 2

1

Fig 1 の 1 を繰り返す

2

LOD 方向に右左右とランニング (c+1, 2, 3) 右向きで、同時に左足軽くリフト

3-4

1-2 を逆足

5-6

1-2 を繰り返す

7-8

カウントに合わせて両手を胸前にかかげて上下に垂かきした後、左ヒールを右足前にステップ (c+1) リカバー (c+2) あと 3 回やりながら、LOD 向きから 1 回りに逆 LOD 向きに徐々に変える

9-16

1-8 を逆足で逆方向

Fig 3

1

円心向きに右左とバウンス (c+1, 2)、車に右足右に 3, 4 歩 (c+3) 左足右前に交差してステップ (c+4)

2

1 を繰り返す

3

右向きに向いてシザース、左向きに向いてシザース

4

3 を繰り返す



5-8 1-4 を逆方向にくりかえす

9-11 1-3 をくりかえす

12-14 9-11 を逆方向にくりかえす

15-16 右足から右足後3に  $1 \times 2 = 1$  イット, 左足後3に  $1 \times 2 = 1$  イット  
最右足のカウンタでホップして右から右回りに  $\square$  回す。

17-18 15-16 をくりかえす

**Fig. 4**

1 両足向きに右左と大きくバランス

2 くりかえす

3-6 Fig. 3 の 1-4 をくりかえす

7-12 1-6 を逆方向。

13-15 ヒールステップ 6  $\square$  を LOD 向きで足・踵が作っさ

16 足をたいてまきこむようにして右から左回りに  $\square$  回す。

右左右と小さくステップ

17-18 ヒールステップ 4  $\square$

19 左から前・もどいて・右もどいて・前・ホップ・ステップ (ハズ)

構成

Intro 4 小節 Fig. 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4 おわり

\* 資料をあまり信用してはいけません。

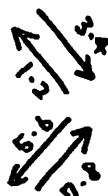
# Pentozalis (Ellas)

リズム:  $\frac{2}{4}$

ポジション: T ホールド (イントロは W ホールド)

## Introduction

- 1 左足左前へステップ。  
 2 右足左足にそろえてクローズ。  
 3 右足右後へステップ。  
 4 左足右足にクローズ。  
 5 左足左後へステップ。  
 6 右足左足にクローズ。  
 7 右足右前へステップ。  
 8 左足右足にクローズ。



## Basic

- 1 左足左斜め前方にステップ。  
 2 左足ホップ, 右足は左に流すようにして上げる。  
 3 右足ステップ (左足は宙にうかせておく)  
 4 左足ステップ, 右足左足の前にステップ。  
 5 左足ステップ。  
 6 右足右へステップ, 左足右足にそろえてクローズ。  
 7 右足右へステップ。  
 8 右足ホップ, 左足は正面に上げる。

## Step Touch

- 1 左足左斜め前にステップ。  
 2 右足左足のそばにひきつけるようにタッチ。  
 3-8 Basic に同じ。

## Pause

- オ 1 左足左斜め前にはステップ。同時に右足を左足にひきつけるようにくっつける。  
 2 ホールト  
 3-8 Basicに同じ。

## Brush

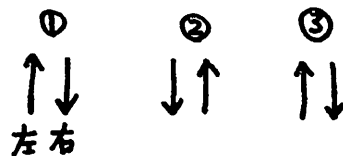
- オ 1-5 Basicに同じ。  
 6 右足リフと同時に左足前に上げる  
 7 左足右足の前でタップ  
 8 右足ホッフ

## Tap Twice

- オ 1-5 Basicに同じ。  
 6 右足リフと同じに左足前に上げる  
 7 左足右足の前にタップ  
 8

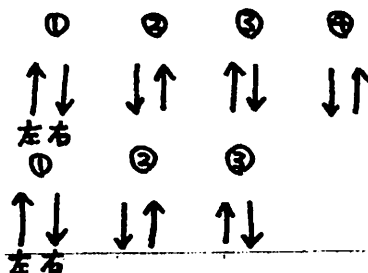
## Single Scissors

- オ 1-5 Basicに同じ  
 6-7 シザース  
 8 右足ホッフ、左足上げる。



## Double Scissors

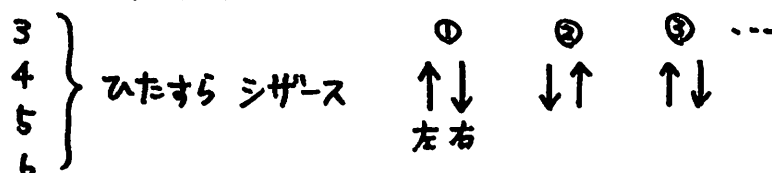
- オ 1-2 Basicに同じ  
 3-4 シザース  
 5-6



- 7 右足ステップ  
8 右足ホップ、左足上げる。

### Tripple Scissors

or 1-2 Basic に同じ。



- 7 右足ステップ  
8 右足ホップ、左足あげる。

- ③ 1. リーダーは Introduction を除く 各フィギュアの名前を  
さげびます。  
2. ノーイントロダクションの曲です。  
3. Pentozalis '89 とは 別の曲です。

# Kalocsai Ugro's

Hungary

✳ カロチャ 地方のウグローシュ(跳躍)の意味。華やかな踊りで、上に跳び上がるのが基本。踊りそのものは数百年前にドイツより入ってきて、今ではハンガリーのドイツ系ダンスの代表的なものになっている。結婚式などの行進に使われる。

Rhythm ♥  $\frac{2}{4}$  拍子

## Basic Step 1

- Ct ア 左足 その場にホップしながら右足を水平に上げ、ひざを曲げてひざより下は下にある
- Ct 1 右足をおろしながらほとんど交差せずに着地  
両足 ボールに体重をかけ、(前足  $\frac{1}{3}$ , 軸足  $\frac{2}{3}$ ) スタンプ  
気味に入ステップ
- Ct ト Ct ア と同様
- Ct 2 右足を左足のそばにステップ。左足は少しひざを曲げて上がりはじめる
- Ct ア Ct ア を右で行い、左足をあげる

✳ 手の動きxxx 前の呼間で両ひじを曲げて、両手を顔の前で軽く振り、手の甲を顔の方へ向ける。Ct 1 でひじより先を放り出す感じのばし、手の甲を上に向ける。Ct 2 で両ひじを曲げて、前の呼間の動作を行う。Ct 3, ト, 4, ア は Ct 1, ト, ア をくり返す。

## Basic Step 2

- Ct ア 右足を右斜め前に上げながら、左足で踏み切り  
右上方へ高く上げる
- Ct 1 右足を右横に着地すると同時に、左足を右足に閉じる。両足はフラット
- Ct ト 右足を右横にスタンプ気味に入ステップ。この時体はやや右に傾き、左足のひざを曲げて、ひざより下を斜め後ろにけり上げる
- Ct 2 左足を右足の後ろに交差してステップ
- Ct ア Ct ア と同様

## Fig. 1

男女前進 女性は男性のまわりをスピン 男性はその場ステップ

小節

- 1~2 その場で音楽を聞く。最後の呼吸間 ct4のアで 男女とも Basic Step (以下 B.S.) 1 の ctアを行い、準備する(4間)。
- 3~8 B.S. 1 を 3 回行い、前進。互いに近づく(12間)。
- 9~12 男性は右手、女性は左手を上方でつなぎ、男性はその場で B.S. 1、女性は B.S. 1 を 2 回で男性のまわりを CCW にまわってもとに戻る。逆手は B.S. 1 と同様
- 13~18 つないでいる手を離れ、男性はその場で B.S. 1 を行い ct18のアの左足ホップで左に 1/4 回転し、正面を向く。女性はその場で B.S. 1 を 3 回行い、右まわりに回転。回転数は決まっていなくても、最後には正面を向く。(12間)

## Fig. 2

プロムナード 女性の移動と右に進む

- 1~4 プロムナードポジションになり、男女とも B.S. 1 をその場で、女性は ct8 で左足を男性の前いふみこみ回転
- 5 男性はその場で B.S. 1 の ct1~2のア(左から)を行う。右手を左にひき、女性を左側にリードする。女性は B.S. 1 の ct1~2ア(右から)を行い、男性は左に移動する。正面を向き、B.S. 1 の 3~4ア(左から)を行う。
- 6~8 男性はその場で B.S. 1 を 1 回して、左手をひき、女性をリードする。女性は B.S. 1 を 1 回行って、男性の右側に戻る。
- 9~12 B.S. 2 を 4 回で右に進む。
- 13~14 その場で B.S. 1 を 1 回行う。
- 15~18 Fig. 2 の小節 5~8 をくり返す。

## Fig. 3

女性前進(回転)し、男性のまわりをスピン  
男性は女性の後を追ひ、前進とこの場ステップ

## ♡男性♡

- 1~2 B.S. 1を行い、右に出て女性の後方につける。  
3~6 B.S. 1を2回で追いつき、追いつく。  
7~8 B.S. 1を1回でまわりこみ  
9~18 Fig. 1の小節 9~18をくり返す。

## ♡女性♡

- 1~4 B.S. 1を行い、Fig. 1の位置まで戻る(4コ間)。  
5~8 その場でB.S. 1を2回行い、右まわりに回転し、  
最後に男性の方を向く。  
9~18 Fig. 1の小節 9~18をくり返す。

## Fig. 4

Fig. 2の1~18を行う。

## Fig. 5

Fig. 3の1~18を行う。

## Fig. 6

Fig. 2の1~18を行う。

## Fig. 7

- 1~17 Fig. 3の1~17に同じ。ただし、男性は右手をつなぐところ  
以外にすべて両手を力強く3回拍手。(Ct 1+2で拍手)  
18 男性、女性ともに正面を向き、プロムナードポジションになり、  
ポーズ

注意

- ＊ 女性はチーフを右手に持ちます。
- ＊ 早本と他大とでは踊り方に違いがあります。この資料はすべて早本版です。他大流の踊りを知りたい方は、91頁各宿資料を御参照下さい。

## Scandinavian Polka

Sweden

Rhythm:  $\frac{2}{4}$ 

Position: 男性内側のダブルサークル

内側の手を連手して LOD 向き

小節

**Part 1** (クラップダンス)

1-8

男女共 外側の足からホールドステップ 8 回前進. 連手は後 3 前に振る

9-16

クローズドポジションになり 4 回転しながら前進  
<おいさっ>

17

男性 円外向きのダブルサークルで 男性バウ. 女性には軽く右足引いてカーティシー

18

男女共 相手を 3 回 (c+s 1x2)

19-20

小節 17-18 をくりかえす

-22

互いに右 相手 左 相手 と手を替える

23-24

次に右手同志 互いに手を合わせ 1+2 から CCW 1 回転し.  
スタンツ 3 回

25-28

小節 17-20 をくりかえす

29-30

互いに右手の人さし指で 1+2+3 を 3 回替える. 同様に  
左手の人さし指で 3 回替える

31-32

小節 23-24 をくりかえす

**Part 2**

(ターレット - ホールド)

1-4

クローズドポジションで LOD へ 外側の足からターレット -  
ホールドを 1 回. 次 LOD へくりかえす

5-8

ホールドターンで LOD 方向へ 2 回転

9-24

小節 1-8 を 2 回くりかえす (合算 3 回)

**Part 3**

(ハルウェージャン - ホールド)

1-2

外側の足より 3 歩 LOD へ前進. 4 歩目で向きを変え. 互いに  
手を替えて 2 回タツキ

3-4

小節 1-2 を逆にしてくりかえす

5-6

小節 1-2 をくりかえすが, 4 歩目はステップ

7-8

5 歩目でクローズドポジションでピボットターン 2 回転



9-24 小節 1-8 を 3 回くりかえす

### Part 4

1-16 あいさつ

### Part 5 (キックステップ)

1-2 バリビエラ + ホジジヨで LOD 向きで 男女共 左足を前へキック。キックした足を右足にかけるようにクロス。同時に右足をホップ。右足よりホールドステップで 男性は女性の後ろへ、女性は男性の前へ左へ移動

3-4 小節 1-2 を右足から行う

5-8 ホールドステップ 4 回で前進

9-24 小節 1-8 を 2 回くりかえす (合計 3 回)

### Part 6

1-16 あいさつ

### Part 7 (スカンジ + ビエラ = ホールド)

1-2 向きあい。男性左から。女性右足から LOD を向へスリ-ステップターンを行う。各自 1 回

3-4 RLOD へ同様に逆足からくりかえす

5 男性左、女性右から互いに近づくように 2 歩前進。片腰にあいさつ

6-8 ピボットターンで 3 回転 (ショルダ-ウエストターンジジヨ)

9-24 小節 1-8 を 2 回くりかえす (合計 3 回)

### Part 8

1-16 あいさつ

### Part 9

1-16 Part 1 の小節 1-16 と同様

# Jablochico

Russia

Rhythm:  $\frac{2}{4}$

Position: 男性内側のダブルサークル

1. 舞

1. Walk and Brush

1-4

互いに右手を上げて歩き、右足より4歩で互いに手を握り、上下に4回振り回す

5-8

男サキモその場で7歩でCWリターン→スタン→P

9-12

:

CW

"

13-24

ブラッシュステップ 男性RLOD、女性LODより3歩復

## 2. Men slap Solo

1-12

男性スラップステップバリエーションRLODより始め、3歩復

即ち右ステップ、左足A踏み、前足で3歩に□し、左足を引く

ヒールをキック、左ステップ、右でステップ(1つはCWに $\frac{1}{2}$ ターン)

同じことを左足から行い、CWに $\frac{1}{2}$ ターン

13-24

男性スラップステップ6回行い、女性の□4回CWに

1回転、即ち右ステップ、左ヒールをキック、左ステップ、右ステップ

右ステップ、ホールド

1-24

この間、女性にレストステップ、即ち右ステップ、左ヒール

タッチ、左ステップ、右ヒールタッチ

## 3. Women Brush Solo

1-12

女性、ブラッシュリフトLODより3歩復、この時、ブラッシュリフト

足と同じ側の手を流す

9-20

女性、ブラッシュステップバリエーション4回で男性の周りをCWに

1回転、即ち右ステップ、左手を流しつつ左ブラッシュ、左足より

ステップ2歩、左ステップ、ホールド

21-24

女性右足より8歩でその場でCWに1回転

1-24

男性その場でレストステップ

## 4. Men Stamp Solo

1-12

男性スタンプバリエーション6回で女性の周りをCWに1回転

即ち右スタンプ、左ヒールスタンプ、左スタンプ、右ヒールスタンプ

	右スタニッ, 左スタニッ, 右スタニッ ホールド
13-20	男性スタニッ ステップを RLODより2倍倍. 即ち右スタニッ 左ニッスタニッ, 左スタニッ, 右ニッスタニッ, 右左 スタニッ 1つ CCWに $\frac{1}{2}$ ターン. ホールド. 同じことを 右より行い CWに $\frac{1}{2}$ ターン
20-24	男性右足より6歩でその場でCWに1回転右スタニッ. 左腕を低く伸ばし, 右腕を高くあげ. 右ニッ前タニッホルズ
1-24	女性はレストステップ. 男性ホルズと同時に右足前に伸ばす

### 5. Women Extending Step Solo

1-12	右ステップ, 左ステップ 右・左・右と足を伸ばしてその場で行う 左 " 右 " 左 右左 "
	以上をくり返した後から90°の向きを変え, CWに1回転
13-20	女性エクステンディングステップ8回で男性の周りをCWに1回転
21-24	女性バズステップ7回でCWターン. 最後のカウントで男性と オポジションジョンに組む
1-24	男性はレストステップ. 最後のカウントでハートターに近づき, オポジションジョンに組む. 男性は外側の手は肩の高さには保つ.

### 6. Pas de Basque, Brush Solo and Buzz

1-8	男性と女性, 右よりバズハロ 8回.
9-12	バズハロ4回で CCWにカッフルターン
13-24	くりかえす
25-36	男性と女性 ブラッシュステップ 6回で3倍倍. 男性. 2の前半のステップ バリエーションを行う. 女性 小さくターン.

### 7. Walking Turn.

1-2	男性と女性 右足より グライディングウォーク 4回で接近. この時, 左腕と右腕より高く腕を伸ばしてあげ
3-4	右足より4歩で引き退き, 手は自然に腰に戻る

5-6

再びグライディングウォーク4回近づき、小柄な円をききながら、  
CWに回る。4歩目の時、腕は外に広げ、最後は手を腰に置く。

## 8. Russian Skip Buzz and Pose

1-8

ロシアニバックステップを右足より12回。この時男性は胸のあたりに  
手を組み、女性は腰に手を置く。

ウォーク4回近づき、ハンガリアンターニホリジションに組み

9-12

バズターニ。最後のカウントでスタンツとして円外を向き、  
女性は男性の右側で右手、男性は左手をバズターニ

Caballito Blanco

Mexico

リズム : 4/4 拍子

隊形 : Couple in a line.

小節

— イントロダクション —

- 1-2 女子は男子の前で左手を上組み、男子は後ろから両手をとる形で待つ (前奏)
- 3-5 男子は右手を引き、女子に回転の動力を与え、女子は右足より6回でcwに回りながら一直線に進み、6~8 feet 離れて男子と向かい合う
- 6 右足よりスタン7。3回 (ct. 1.2.3) ホールド1拍 (ct. 4)
- 7-10 男女共 左足より右肩おれ違いで"位置交換 (slow. slow. quick. quick. slow) x 2
- 11-12 Yap: 男子は膝を5回打ち、両手で2回打ち合う  
女子はスカートを持ったまま 右足ステップと同時に左足ポイント 左足ステップ 右足ポイント

— Fig. 1 —

- 1-10 男女共 右足より Long Fado Step (注.1)
- 11-12 男女共 右足より 離れる
- 13-14 Buss Step 4回で2回転 (ct. 1.2.3.4)  
右足よりスタン7。3回 (ct. 1.2.3) ホールド1拍 (ct. 4)
- 15-16 シタン7。左足ホッ7。 (ct. 1.2) シタン7。右足ホッ7。 (ct. 3.4)  
シタン7。 (ct. 1) 左足ホッ7。3回でcwに1回転 (ct. 2.3.4)  
この時 逆足にタッチする
- 17-18 15-16を逆足からccwに1回転する
- 19-22 男女共 左足より (s.s.q.q.s) 2回で 右肩おれ違いで"位置交換して向き合う Do sa Do
- 23-26 15-18に同様
- 27-30 男女共 左足より (s.s.q.q.s) 2回の Do sa Do して 男子は女子の左に入り 舞台正面向きの スケーティングポジションになる

— Fig. 2 —

(注.2)

- 1-8 男女共に右足より Short Fado Step 2回
- 9-10 互いに離れる様に Yap (イントロ 11-12) を行う

< Fig. 2 つつき >

11-36 Fig. 1 1-26 に同様

37-40 S.S.Q.Q.S 2回で Do Sa Do 17 最初の隊形に戻る

— Ending —

1-42 Intro と Fig. 1 をくり返す

43-46 Fig. 1 の Do Sa Do をした後、男女共 拍出し、  
左手同士を取り合って右手を後ろに伸ばしてポーズ

注1 Long Fado Step :

右足 右へステップ。ホップ (ct. 1-2)

左足 右足の前へステップ。ホップ (ct. 3-4)

この時、体は内向きではなく外向きで視線は左肩越しに相手の顔を見る

右足を元の位置にステップ。ホップ (ct. 1-2)

左足 左へステップ。ホップ (ct. 3-4)

右足 左足の前へステップ。ホップ (ct. 1-2) この時も外向きで  
右肩越しに相手の顔を見る

元の位置へステップ。ホップ (ct. 3-4)

注2 Short Fado Step: ホップの浮き足は必ず軸足のうしろに

右足を右斜め前へステップ。ホップ (ct. 1-2)

左足を右斜め前へ前かがみにステップ。ホップ (ct. 3-4)

右足を元の位置に体を起こしながらステップ。ホップ (ct. 1-2)

左足を元の位置にステップ。ホップ (ct. 3-4)

右足を左斜め前へ前かがみにステップ。ホップ (ct. 1-2)

左足を元の位置に体を起こしながらステップ。ホップ (ct. 3-4)

右足よりスタンフ。3回 (ct. 1-2-3) ホールド1秒 (ct. 4)

\* キャバリート ブランコとはスペイン語で「白い小馬」の意味です。

男のひとは Yapo のとき トルルルル〜お をきちんと言います。

どのパーティ〜でもよくわかる曲なので覚えましょう。

Subli

Batangas - Luzon - Philippines

1/4 拍子、ラインのカップルダンス

男は竹製のキャストネットを両手に、女は頭に麦わら帽子を持つ

エントランス> それは入場 → 女の子の後ろを歩いていく

前かがみの腰を曲げた男らしい姿勢で右足からステップ、ホップを8回で前進。  
この時、ステップする足と同じ側の足を前足上げ、ホップと同じ足で両足のキャストネットを  
たたく。(以後 おこるステップと命名)

おこるステップをしながら正面を向せ、女の子の左に来るようにする。

正面  
♂ 子      ♀ 子      ♂ 子

両足を右足上げ、キャストネットをたたく (ct.1) 体の前を通り (ct.2) 両足を左足  
上げ、キャストネットをたたく (ct.3) 両足を前から通す (ct.4)

2 9を3回繰り返す

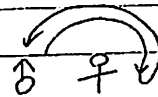


figure 1>

4 右足からのステップ、ホップ (おこるステップ) を8回で女の子のまわりを時計まわり  
にまわる。ただし、8回めはステップ、ホップではなく、ステップ、フロースで次に備える  
5 左足から反時計まわりでおこるステップを8回、元の位置に戻る。最後もステップ、ホップ。

figure 2>

1 左へ左足からのミンシンフ: ステップで両足を右足上げたままで移動。 (ct.1) と  
 (ct.3) でキャストネットをたたく。フロースする足には体重を置かない。

2 右足から右方向へ、両足は左に上げる

3 1-4を繰り返す。最後のステップ (左足) には体重を乗せる。

※ ミンシンフ: ステップとは... (前進の場合) 右足を小さくステップ (ct.1) 左足を右足にそろえ  
るようにステップ (ct.2) 右足を小さくステップ (ct.3) 左足を右足にそろえるように  
ステップ (ct.4) ... 以上を繰り返す

figure 3>

figure 1 と同じ おこるステップ!

figure 4>

ジャンプして右足前にして着地、この時、両足を上げ、キャストネットをたたく (ct.1)

ジャンプして左足前にして着地、両足を上げ、キャストネットをたたく (ct.2)

- 2 ジャンプして右足を前にして着地。右手を上にしてカステネットをたたく (ct.5)  
 ジャンプして左足を前にして着地。左手を上にしてカステネットをたたく (ct.6)  
 ジャンプして右足を前にして着地。右手を上にしてカステネットをたたく (ct.7)  
 3-4 1-2 を逆に繰り返す  
 5-8 1-4 を繰り返す

### < figure 5 >

figure 1 に同じ おえるステップ!!

### < figure 6 > 足は figure 4 と同じ

1. 左手で右ふじをたたく (ct.1) 右手で左ふじをたたく (ct.3) ウルトラ  
状  
 2. 左手で右ふじをたたく (ct.5) 右手で左ふじをたたく (ct.6) 左手で右ふじをたたく (ct.7)  
 3-4 1-2 を繰り返す  
 5-8 1-4 を繰り返す

### < Fina / >

- 1-12 右足からのおえるステップで退場。ステップした方の手を上げ、ホップカステネットをたたく。例によって女の子の後ろをついて歩くのだから、入場時と違って回転を入れるなどして本能外命じるまま自分なりの技をして欲しい。

ゴッパ似合いするを

※... 美女(?) と野獣(?) の踊りだとも聞いたこともありましたが、猿踊りとも聞いたような気がします。とにかく、理性を捨てて、楽しんで下さい。夏合宿でしかやらないと思いますので、ナイフを陽気のせいにしてしましましょう。

なお、スプツはフィリピン、ルソン島のバタカス州の踊りで、主に5月、宗教的な祝宴の場で踊られます。名前もタカロフ語の "Sub-Su" (かかむ) と "bali" (にわす) に由来していて、男性の腰を曲げた男らしい姿勢がそれを表します。

'91 全日 夏の大会 在 関西、大阪教育大より 導入

5年めに'95も関西、はいむ

by ちゅう



Subuli

女性パート

philippines

## &lt; 4/4 拍子 &gt;

## — エントランス —

- 1-4 右足からのサンバステップで小さく前進。この時右腕を胸の前で左右に振る。
- 5-8 cts. 1-4と同じ事をしながら正面に向かって男性の右側へ来る。
- 9-10 帽子を右手に持って右へ(1-2)左へ(3-4)前へ(1-2)かざし、かぶる(3)。帽子は内側を見せる様にする。
- 11-12 腰を振り(膝を交互に前に出す)スカートを持って揺らす。

## — Fig. 1 —

- 1-4 右足からのサンバステップ。8回で、その場を右回りに1回転する。この時手を右左と振る。
- 5-8 1-4を右足から逆回転する。

## — Fig. 2 —

- 1-2 右足からのミンシークステップで右へ移動。この時両手を肩の高さで前方に伸ばし、1-2で手のひらを下に向け、3-4で上に向ける。
- 3-4 1-2を逆足から逆へくり返す
- 5-8 1-4をくり返す

## — Fig. 3 —

- 1-2 右足からのミンシークステップで前進しながら、帽子をとって徐々に前へ持って行く。最後のクローズする足には体重を置かない。
- 3-4 左足からのミンシークステップで後退しながら徐々に帽子を持ってきてかぶる。
- 5-8 1-4に同じ。

## — Fig. 4 —

- 1-2 右足からのサンバステップで前進。この時帽子を胸の前でハンドルの様に持って右左と振る。
- 3-4 同じように帽子を動かしながらサンバステップで後退。

## Fig. 4 つづき

5-8 1-4 に同じだが、ステップを大きくして進む。

## — Fig. 5 —

1-8 Fig. 1 1-8 に同じ。

## — Fig. 6 —

1-2 右足からのミンシンクステップで右回りに1回転する。

この時、帽子を左腰のところに持つ。最後のクローズする足には体重を置かない。

3-4 1-2 を逆に行う。

5-8 1-4 に同じ。

## — ファイナル —

1-12 右手に帽子を持ち、左足に振りながら右足からのサンバステップで退場。

女の子は白いTシャツにロングスカート、  
麦わら帽子をかぶって踊ります。  
サンクラスもかける... らいいです。

## Hopak (Russia)

この踊りはウクライナ人の踊りに流れる華美と奔放さを代表しており、ウクライナ系ロシア人の代表的ステップ・パターンによって構成されている。終わりのベントキックは最も代表的なものである。元来男性がいろいろな難しいステップを競い合い即興的に踊るものであるが、ここではヘンリー・グラス氏の構成した踊り方を示す。

Rhythm :  $\frac{2}{4}$

Starting Position : バルソビアナ ポジション

No Introduction LOD 向き

### 小節 Fig 1 (パドバスク)

1-16 LODに左足からのパデバで左右に1回ずつ進む。男性はパデバのリーフでアクセントをつける。

### Fig 2 (タッチアンドキックステップ)

1-16 右足ホップ、左足つま先を右足の前にタッチ (α1) 右足再びホップ、左のひざを伸ばして強くキック (α2)  
左右左とランニングステップ (α1と2) 以上を逆足からもさらに行い計8回行う。

### Fig 3 (ロシアンホルカ)

1-16 ロシアンホルカステップで左足から16回前進。ロシアンホルカはリーフランランと進むようなステップで足のうらは床からあまり離さないようにする。最初のステップにアクセントをつけるが、上下の動きはほとんどないことに注意。ひざは伸ばすようにする。

## Fig 4 (ソロバズステップターン)

- 1-16 隊形をとくとき(このとき男性は女性をCWに一回転させる)、パートナーと向かい合い右手は胸の前、肩の高さくらいに上げて曲げ、左手は軽く握って腰におく。その場でバズステップで14回間CWに回転する。2回間で右左右とスタンプ三回。女性はそのままCW回転を再開。男性は左手を上げてCCWに回転する。スタンプは男性左、女性は右足から。  
 ※ 回転の数は決まっていなくてもスタンプは必ず向かい合っているように。

## Fig 5 (フォーリンクステップ)

- 1-16 バルソピアナポジションに組み、左足前方にフォール(α1) 右足で左足をカットし、左足のひざを伸ばして前を出す(α2) ランニングステップ三歩で右左右と前進(α1と2) 以上逆足から同様に行い計8回行う。

## Fig 6 (カップルバズステップターン)

- 1-16 ハンガリアンターンポジションに組み、男性の右手は女性の左腰に、女性の右手は男性の左腰におく。(右腰接近) 左手は斜め上方45°くらいに向ける。右足から14回間バズステップでCWに回る。左足はひざを伸ばし後方へ流す。最後の2回間で右左右とスタンプ。左腰接近の逆のポジション組み換え。左足から同様にCCWに14回間で回り2回間で右左右とスタンプ。

## Fig 7 (Fig 2の繰り返し)

- 1-8 Fig 2の小節 1-8 を繰り返す(ロシアンホルカ)。

### Fig 8 (ロシアンホルカと 女性スピン)

- 1-8 左手をはなし 男性 LOD 女性 RLOD を向く. 男性は Fig 3 のロシアンホルカステップで 前進しながら 女性を 20 秒間に 1 回の割合で スピンさせる. 女性は 男性の 右手下を 8 回 ロシアンホルカステップを 踏みながら CW に 回転して LOD に 進む.

### Fig 9 (女性の アラウンド)

- 1-8 両手を 交差させ 男性は ロシアンホルカステップを その場で 踏みながら 女性を リードして 自分の まわりを 回らせる. 女性は ロシアンホルカステップ 3 回で CCW に 男性の 周りも 一周し 1 回で、つないだ 手の下を CCW に 1 回 転する. 以上を もう 一度 繰り返す.

### Fig 10 (プッシュアウェイ)

- 1-8 男性 円外, 女性 円心 向きで 向かい合い 右手右斜め上, 左手は 軽く 握って 腰におき, 顔は パートナーを見るように 左を 向く. この 隊形で 自分の 右方向に プッシュステップ 14 回で 互いに 別れて 進む. プッシュステップのときは 体が 右に 傾く. 20 秒間で 右左右と スタンプし, このとき 両手は 腰におく.

### Fig 11 (プッシュステップと サイドジャンプ)

- 1-8 女性は 左手を 上げ 右手を 腰におき 左方向に プッシュステップ 14 回. 最後の 20 秒間で 左右左と スタンプ. 男性は LOD に サイドジャンプを 行って 戻る. すなわち 両足で ダウンして 両うでを 胸の 前で 交差させる. (左手が上) 右足で けるようにして 左方向へ 進んで 立つ. このとき 右足の ひざを 伸ばし 両手を 広げ てのひらを 上に向け 左手をやや 斜め 上方に 上げ 顔は 右手方向を 向く. 以上を 全部で 8 回 行う.

## Fig 12 (トーヒールタッチキックステップ)

## 1-8 &lt;男性&gt;

円外向きでパートナーと向き合いトーヒールタッチステップを行う。すなわち左足ホップと同時に右足後方へトーポイント(α1)左足ホップと同時に右足前方へヒールタッチ(α2)左足ホップと同時に右足後方へトーポイント(α1)左足ホップと同時に右足斜め前方へキック(α2)逆足からも同様にを行う。以上を二回繰り返す。

この間両手は α1 では背中で合わせる。ヒールタッチのときは顔の正面で合わせる。キックのときには足の下で合わせる。ひしを伸ばして行うようにする。

## &lt;女性&gt;

左足ホップと同時に体を左に向け右足を前にトーポイントし左手はひじを曲げて頭のうしろに回し、左手は腰におく(α1)左足ホップと同時に右足ヒールポイントし体の向きを前に戻して手を逆に換える(α2)逆足からも同様にを行う。以上を4回繰り返す。

## Fig 13 (フリシャドカ)

## 1-8 &lt;男性&gt;

その場でヒールフリシャドカを行う。すなわち両足のかかとをつかかかとで立つ(α1)手は肩の高さで水平。足のひらは上。次にそのまましゃがみ左手を上にして両手を交差させる(α2)以上を8回繰り返す。

## &lt;女性&gt;

Fig 12のステップを続ける。

## Fig 14 (バントキック)

## 1-8 &lt;男性&gt;

その場でバントキックを行う。すなわち右足をけるようにして前方に出す。ひざは伸ばし足先は高く上げる。(α1) 逆足も同様に行う。(α2) 以上を8回繰り返し、最後のキックと同時に右手を頭上に広げ左手で女性の左手をとって支える。

## &lt;女性&gt;

Fig 12のステップを8呼吸間行う。(計20回) 次の8呼吸間でCWにバズステップターンを行う。最後のカウントで男性と向かい合い右手を斜めに伸ばし左手を男性に差し出す。

※ 男性は力強く、女性は軽やかに踊りましょう。

## ZILLER TALER LANDLER

Austria

この踊りは オーストリア 西部のチロル地方の踊りの中でも、特に美しい踊りとして知られており、Zillertal という谷間の地方で踊られていた。ヨーデルで歌い、チターを奏して踊られる。オーストリアのマーガレット・クレブスによって紹介された。

音楽： 3/4 拍子（前奏 4 小節）

隊形： 男性内側、女性外側のダブルサークル、LOD向き。互いに内側の手を取り肩の高さより少し低めにやや月寸を曲げてとる。外側の手は 5 指後方で月腰にとる。

## I レントラーの前進と女性回転

小節

1-2

外側の足から、連手を前に振り、背中合わせになるようにレントラーステップ 1 回（3 歩分）、向かい合うように内側の足からレントラーステップ 1 回。

3-8

男性はそのままレントラーステップで前進、女性は男性の前で連手の下を CW にレントラーステップで 3 回転して進む。

## II レントラーの前進と手のスウィング

1-8

シングルサークル上で男性 LOD、女性 RLOD 向きで向かい合い両手を伸ばして取り合い、女性は親指を近づける。各小節ごとに円心、円外と連手の下を振りながら、レントラーステップで LOD に進む。

## III 女性の回転とワルツア라운드

1-4

向き合って両手をつないだまま男性は右手を上げ、女性はその下を CCW に 3/4 回転して円心向き、男性は 1/4 回転して円外を向く。腕は肩の高さに保ち右肘は外に張り左腰接近。

5-8

レントラーステップ 4 回で CCW に 1 回転する。

9-12

手をつないだまま男性は右手を上げ、女性はその下を CW に 1 回転半して円外を向く。男性は CCW に 1/4 回転して円内を向く。右腰接近で、小節 1-4 と逆向きの形。

13-16

レントラーステップ 4 回で CW に 1 回転する。



## IV ナット

- 1 手をっないだまま 女性はCCW  $\frac{3}{4}$  回転、男性はCWに $\frac{1}{4}$ 回転して、男性はLOD向きで円周上で向き合う。
- 2 女性は右膝をつき、右手を低くして左手を上げる。
- 3 男性は低くした連手を右足で踏み越えCCWに回り始める。
- 4 男性は低くした連手を左足で踏み越え上体を曲げ連手した手を背中にまわす。
- 5-7 女性はゆっくり立ち上がり、男性は連手の間をCCWに1回転しさらに連手の下を1回転して向き合う。
- 8 連手を高く上げたまま、女性はCWに1回転し、右手同士、左手同士に持ち替える。

## V 女性のリードとアラウンド

- 1-4 男性LOD向きで、右手を男性の頭上で回しながら女性を自分の後ろを通して右側に移す。左手は男性の腰につける。
- 5-8 連手を胸の高さで保ち女性は男性の顔をのぞきこむようにして、男性を中心にCCWに1回転、レントラーステップ4回で移動。
- 13-16 5-8のようにCWに1回転。

## VI リトルウィンドー

- 1-2 男性はLOD向きのまま後退しながら右手を後ろから頭上を通して前で交差して取り合い、女性と向き合う。
- 3-4 連手を右手上で取り合ったまま、女性はCWに $1\frac{3}{4}$ 回転、男性はCCWに $\frac{1}{4}$ 回転してウィンドーをつくる。右腰を接近させ、お互いウィンドーの間から顔を見合う。
- 5-8 レントラーステップ4回でCWに回る。
- 9-12 男性LOD向きで左手を上げ、女性はCCWに2回転半、男性はCWに半回転して左腰接近のウィンドーをつくる。(男性円外、女性円内向き)
- 13-16 レントラーステップ4回でCCWに回る。

## VII ビックウインドー

- 1-4 右手を上げて女性にはCWに3回転し、3回転めに右手を下げる。  
男性はCCWに1/4回転し、ビックウインドーをつくる。右腰を接近させて左手を高く上げ顔を見合う。
- 5-8 レントラーステップ4回でCWに回る。
- 9-12 女性にはCCWに3回転し、男性はCWに1/4回転し、今と逆のビックウインドーをつくる。即ち1回転した後に右手を上げ、両手の下を1回転し、さらに3回転めに左手を下げる。
- 13-16 レントラーステップ4回でCCWに回る。

## VIII レントラーターン

- 1-16 連手を解き、レントラーポジションでレントラーターンを行う。  
(レントラーポジションでは男性の手は女性の腰よりもう少し高いところを支持し、肘を3長って女性の腕を下から支えるようにする)。

<構成> I~VIIIを2回行い、レントラーターンの最後の2秒間で男性は女性をリフトする。

- 常にパートナーを意識して見つめ合うようにして下さい。(特に2人で回転する時など)
- 原案にはビックウインドーの時に、現地では右腰接近の時もしできれば男性からKissを贈り、左腰接近の時女性はそのお返しにKissを贈ると言われています。

### <リフトについて>

- 何よりもタイミングが大切! 曲を聞いて落ち着いてやりましょう。
- 女性には体重よりも腕の強さと跳躍力。ダイエットより腕立て伏せや縄跳びで筋肉を鍛えましょう。(男性が女性を上げることも出来ます)
- 女性には怖がりはいけません。タイミングが崩れます。パートナーを信頼すること。
- 男性は最後まで責任を持って着地させること。もし女性が落ちそうになったら、下敷きになっても守ってあげて下さい。
- 男性は足を前後に構え、上げる時は一気に頭上まで上げるのがコツ!

# The Last Waltz (America)

Composer : Chuck & Manyann Lisie

Rhythm :  $\frac{3}{4}$

Position : 男性 かべ 向きの クローズド ポジション (C P)

## Introduction

1-2 音楽を聞いて待つ.

3 円心に左足を引いて Dip (1), ホールド (2.3)

4 右足 Recover (1), ホールド (2.3)

## Part A

1 男性 かべ 向きの C P で 左足 前 に ステップ (1). 右足 右横 へ ステップ (2). 左足を 右足の うしろ に クロス する.

2 右足を LOD へ ステップ スルー (1). 左足 左横 へ ステップ (2). 右足を 左足の うしろ に クロス する (3).

3 (キャンター) LOD へ 左足を 横 に ステップ, 右足を 左足 に Draw して 右足 に 体重 を 移す. (男性 かべ 向きの C.P.)

4 円心 へ 左足 から ワルツ 小節 後退 する.

5 男性 は 右足 から ワルツ 1 小節 で 前進 (女性 は 男性 の 左手 の 下を 3 歩 で c.c.w に トワール) して RLOD かべ の 方向 に 向き RSCP になる.

6 RLOD に トメインクル を 行い LOD 中央 斜め を 向いた SCP になる.

7 男性 は ワルツ 1 小節 で 前進 する (その 間に 女性 を 左回りに 男性 の 前に 連れて 行き LOD かべ 斜め 方向 に 左足 から ワルツ 1 小節 前進 して LOD 向きの SCP になる).

8 RSCP で LOD かべ 斜め 方向 に 左足 から ワルツ 1 小節 前進 して LOD 向きの SCP になる.

9 男性 は 右左右 と 小さな ステップ で ワルツ 1 小節 前進 しながら, 女性 を Pick Up して LOD 向きの CP になる.

10-11 男性 左足 から 2 つ の 左回りの ワルツ ターン を 行う (リバー スターン 男性 かべ 向き で 終わる).

12 (キャンター)

- 13 男性がかべ向きのCPで左足前にステップ(1). 右足右横にステップ(2). 左足を右足もうしろにステップ(3).
- 14 右足をLODにステップスルー, 左足2歩でManeuverしてRLOD向きのCPになる.
- 15-16 男性左足から2つの右回りのワルツターン(男性LOD 女性RLOD向きで終わる).

## Part B

- 1 CPでLODへ左足前進, 右足を右横にステップ, 左足でRecover
- 2 右足を左足の前にHookして, 体重を両足にのせて左回りに半回転して体重を右足にのせる. (女性はその場で右, 左, 右と左回りにターンして男性の右側に行き, Bjo Pになる.)
- 3 男性はLODへ左足からワルツ1小節後退し, 3小節間目にターンしてSCPになる.
- 4 右足からワルツ1小節で前進.
- 5 SCPでLODかへ斜め方向へトウインクルを行って, SCPとなる.
- 6 男性は右, 左, 右と大きくステップしてRLOD向きのCPになる.
- 7-8 男性は左足から2つの右回りのワルツターンを行ってLODを向く.
- 9-16 Part Bの1-8小節を繰り返す, 男性がかべ向きのCPになる.

## Interlude

- 1 男性がかべ向きのCPで同じへ左足を引いてDip
- 2 右足Recover

## Part C

- 1 男性がかべ向きのB. fly Pで左へバランス.
- 2 男性はその場で右, 左, 右とステップ(女性は男性の左手の下で, 左, 右, 左と3歩で左まわりにトウールしてRSCPになる).
- 3 RLOD方向へトウインクルしてLOD向きのCP
- 4 女性もPick UpしてLOD向きのCP
- 5-6 男性左足から, 2つの左まわりのワルツターン(リバーターン)を行い, かべ向きのCPになる.

- 7-8 両手を取り合い、男性は円心円外（女性は円心円外）へワルツ  
バランスを行い、男性かべ向きの Loose-CP になる。  
9 男性左足を左横にステップ 素早く右足を左足にクローズし左足  
を左横にステップ 右足 スルー。  
10 小節9を繰り返す。  
11 (キーター) Part Aの小節3を行う。  
12 〃 〃 を繰り返す。  
13-16 Part Aの小節13-16を行う。

### Tag

- 1-5 Part Aの小節1-5のフィギュアを行い 男性かべ向きのCPになる。  
6 LODへ左足を横にステップ RSCPになって RLODへ左足をポイント。

### 構成 (Sequence)

Introduction - A - B - Interlude - A - B - C - B - Tag