

◆teku-teku2015★谷中芸工展2015（活動記録＋評価結果）◆

企 画■アートのまちづくりを歩く（6）～上野公園と谷中芸工展2015～

日 時■2015年10月18日（日）13:30～17:00

コース■上野駅公園口＜集合＞～東京文化会館（前川國男）～国立西洋美術館（ル・コルビュジェ）～国立科学博物館～東京国立博物館（谷口吉郎他）～国立こども図書館（安藤忠雄）～芸大美術館（六角鬼丈）～細川流盆石九曜会～本郷館の時間～上野桜木あたり～旧平櫛田中邸アトリエ～HAGISO～へび道～藍染大通り～カフェ猫八十と桃と蓮＜意見交換＞

参加者■◎大竹 亮、井手幸人、栗原 徹、高橋 謙、堀川雅代、森 正代、脇野真澄、脇野陽子
（以上8名、敬称略、◎コーディネーター）

企画主旨■上野公園の文化施設ゾーンから続く谷中の寺町は、路地に長屋が連なる庶民的な町でありながら、芸大ゆかりのアーティストが活動する場でもあります。そうした伝統を踏まえ、恒例の芸工展が今年も谷中で開催されます。今回もたくさんのお店やギャラリー、アトリエや住居で、多彩な企画が用意されています。その数、なんと93！まちじゅうが展覧会場です！当日会場で公式ガイドマップを購入して、マップ片手に谷中の寺町や路地、坂道と一緒に歩きましょう。そして、町家や長屋が連なるこの町の独特の味わいを感じ取り、今後のまちづくりの方向を考えてみましょう。



戦前木造住宅3棟リノベーションの上野桜木あたり



旧状が良く残されている旧平櫛田中邸アトリエ

＜参加者の意見・評価＞

（注）評価は、A:非常に良い B:良い C:普通 D:良くない の4段階。コメントは、評価の理由、感じたこと、考えたことなど。

1◆谷中の町全体について

評価:4.33 内訳:AAAABB

評価A●観光地化してきてはいるが、地域に根差した文化や様々な活動がなされており、東京でも有数の魅力的な街。

評価A●谷中はゆっくりと歩きたくなる町、といつも思う。目的地を目指してせかせかと歩いている人がいない、道草が楽しい、それがこの町の良さだと思う。

評価A●上野の美術館から谷中の街並みと良い間隔で見どころに出会えたので、いいコースだと思いました。

評価A●この町で芸工展企画を継続されている裏方の方々の努力に敬服いたします。

評価B●何回か散歩をしている地域だが、いつも新たな面白さがある。

評価B●寺町に路地と長屋がなじんでいる。伝統商家と新しい店舗が共存し、芸工展などの活動も多彩で興味深い。しかし、散在的にマンション建設が進み、街並みの風情や町の持ち味が失われつつある。

2◆谷中芸工展2015について

評価:4.67 内訳:AAAAAB

評価A●幅広い年齢・スタイルのアーティストがまとまって芸工展を実行している様子が町おこしでもあるように感じ、素敵なイベントだと感動しました。

評価A●数年ぶりだったが、小さな展示や企画がずいぶん拡大していると思った。

評価A●まちじゅうが展覧会場というコンセプトがすばらしい。普段は見られない住居・建物内部に入る機会がありがたい。当初に比べこれだけ規模が大きくなっているのに、手作り感を保っているのは大したもの。関係者の熱意と努力に敬意と称賛を贈りたい！

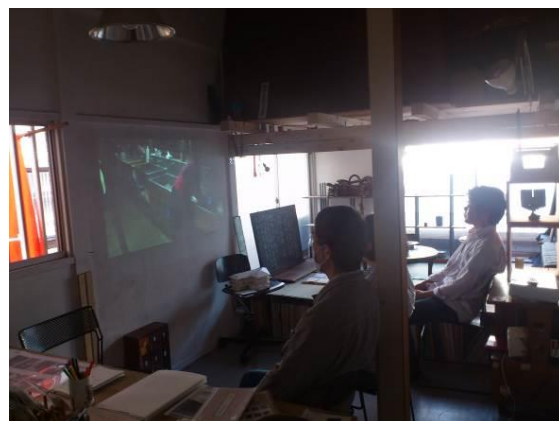
評価A●長年にわたって毎年継続していることがスゴイ！ 芸工展が地域に深く関わることで、まちづくりに大きな影響を与えている。

評価A●一部だけしか見ていませんが、赤い旗で繋がっている展示会場の力を感じます。

評価B●昨年も訪問したが、二回目だと理解が深まった様だ。



関係者が芸工展に参加した「本郷館の時間」



木造3階建高級下宿・本郷館の勇姿を上映

3◆特に印象的だった場所・展示

本郷館の時間★当日放映されていた内部映像を見ると、迫力のある木造3階建ての魅力が蘇ってきました。

本郷館の時間★かつて存在した建物をこうして映像で再現する試みが貴重だし、狭い会場の雰囲気もいい。

本郷館の時間★今は無くなってしまった本郷館がどのような空間なのかがよくわかった。

本郷館の時間★解体されてもなお存在しているかのような建物への思いが伝わりました。

本郷館の時間★映像や実際に暮らしていた人々の言葉にインパクトがあった。

本郷館の時間★外観しか知らなかったが、その歴史と人々の暮らしを知るにつれ大事なものを失ったと感じた。

上野桜木あたり★古い民家をリノベーションした施設だが、複数の建物が一体的に改修され、非常に面白い空間が生み出されている。

上野桜木あたり★古い街並みがどこにもない新しい街となり賑わっている様子が新鮮でした。

上野桜木あたり★路地に沿ったベンチに人々が座って休憩できる。芸工展散策中のほっとする場所。

上野桜木あたり★新発田の郷土玩具の展示（金魚の提灯）が印象に残りました。

上野桜木あたり★この空間はとても好き。金魚台輪の発想が面白い。

旧平櫛田中邸★アトリエ、茶の間、和室、2階など様々な味のある部屋がうまく開放・活用されていた。

旧平櫛田中邸★和室から展示されていた金魚の提灯ごしに見た庭の風景がよかった。

HAGISO★学生アパートがリノベーションで生まれ変わる好例。1階のカフェ・ギャラリーに加え、2階のデザインショップが増えて魅力が増した。カフェはいつも賑わっている。

国際子ども図書館（旧帝国図書館）★中庭を挟んだ裏手にモダンなアーチ棟が増築されていた。欧米風に歴史的な外観を保存しつつ現代的な機能の充実を図る好例。

細川流盆石九曜会★初めて見て感動した。

桃と蓮★谷中にあるバーだが、とても味わいがある。



新棟が増築された国際子ども図書館



学生アパートをリノベーションしたHAGISO

4 ■谷中の町は今後どうなってほしいか、そのためにはどうすればいいと思うか

- 谷中は既に観光地化が進んできており、このままだと街が荒れてしまうおそれがある。この街に本当に愛着を持つ人だけが街を楽しめる仕組みを考えることが必要だと思う。
- 多少の観光地化は仕方のないこと、むしろ観光客が谷中に求めるものを大事にし、お金を落としてもらう方法を考える。観光客が求めるものは、特別な歴史はなくても、どこか懐かしい日本の家だったり路地だったりと思う。使い手がなくなった古い空家をどうするか、壊してしまう前に、保存再生ができる町であってほしい。
- 谷中らしい既存建物の更新（例えば「たいとう歴史都市研究会」を中心に既存建物を保存し更新しているようなモデル）が地域に広がっていくといいですね。
- 新しい何かを増やすのではなく、今あるものを保存したりまたは場合によっては減らしたりすることで、古きよき街並みを残していったほうがいいです。また、街並み保存が新しい何か？を生み出す事に繋がるといいなあと思います。
- 一般的な観光地化と分譲マンション供給がさらに進行すると、谷中の町の持ち味を根本から変えてしまう恐れがある。HAGISOや上野桜木あたりのように、リノベーションによって町並み保全と文化環境の向上を目指すことが求められていると思う。
- 月並みな意見だが、散歩者としては、歴史と伝統を活かし、いつまでも情緒ある街並みを残すとともに、今回の谷中芸工展の様に、資源を掘り起こし新たな視点で広めていくことが大事だと思う。

5 ■芸工展は今後どのような企画にするといいと思うか

- 基本的な方向性は今のままで良いので、できるだけ、ゆるく、長く続けてゆくことが大事だと思う。
- 住民の方々の参加が増える企画が組めると、さらに楽しくなると思います。
- 5月に歩いた時には、芸工展開催中ではなかったが、ギャラリーでは絵を展示していたり、.com-SO 小屋でもワークショップをしたりしていた。この町の中で、芸術は特別なことのように思えない。芸工展は、学生・素人・新人が発信できる場であり続けて欲しい。
- 現行のような年に一度の企画のほかに、年間を通じて各団体等の自主企画を集めた常設的な芸工展（ただし内容は日々変わっていく）もありうるのではないかな。それが「まちじゅうが展覧会場」の究極の姿ではないかな。
- 企画・運営される方は区別・選択するのが大変だと思うが、人を集めそうな企画を中心に広報を進めれば、初見の人がもっと増えるのではないかな。

6 ■今回の企画についての感想など

- 谷中は何度も訪れていますが、行くたびに新しい発見がある、本当に奥が深い街だと思いました。（K・T）
- 芸工展の公式サイトが年々充実されている。web サイト充実（ガイドマップも素晴らしい）により最新の展示の情報、イベント情報が入手できるようになっている。今後のまちの情報、展示会の情報を如何に発信していくか楽しみです。（I・Y）
- 上野から歩いたことで、この町が芸術のプロの上野とつながっていることが実感できた。お天気にも恵まれ、芸術の秋を楽しむことができました。ありがとうございました。（W・M）
- 今回の企画関係者のご努力に感謝いたします。（T・K）

■コーディネーターより

毎年のように訪れている芸工展ですが、今年も実行委員会の渡真利さんから案内をいただきましたので、上野公園経由で参加しました。特に今回は濱本さんたちの「本郷館の時間」が出展しているので、さらに身近に感じました（tekku-tekku もいずれ出展したいですね！）。リノベーションされた上野桜木戦前木造住宅3棟も賑わっていたし、意見交換のカフェやバーも、小さいながら店主の心意気が感じられ、居心地のいい場でした（ご紹介くださった森さんに感謝！）。皆さん、お疲れさまでした。また来年も歩きましょう！（O・R）

