

Tokyo N VA The Detonation Scenario Book

101 人の天津征司

俺があいつで、あいつが俺で

はじめにお読みください

本書について

本書には、(有)F・E・A・R社より発売されているTRPGシステム「トーキョーN VA The Detonation」のシナリオが掲載されている。

もし、本書に掲載されているシナリオをPLとしてプレイするならば、これより先を読んではならない。

掲載されているシナリオ

本書に掲載されているシナリオは、製作者が最もよく起こるであろうと考えた筋書きを元に記述されている。プレイ中に、シナリオが想定外の方向に進んでしまったとしても、RLは必ずしもシナリオの筋書き通りに進めなければならないわけではない。RLは自分の能力に合った方法で物語を完成させるようにすること。

本書の使い方

プレイ前

本書に掲載されているシナリオをプレイする際、RLは事前にシナリオをよく読み理解しておくこと。

その上で、RLはシナリオの内容やゲストデータ等、本書に掲載されている内容全てについて自由に變更してよい。なお、RL自ら手を加える予定がなくとも、プレイ中にシナリオの記述とは異なる状況になる場合があるので、その対処をスムーズに行うためにもシナリオをよく読んでおくことを推奨する。

プレアクト

掲載されているシナリオの最初のページには、プレアクト時にPL達に公開するべき情報を全て掲載している。RLはアクトトレーラー及びハンドアウトを読み上げた後、このページをPL達に開示し説明すること。

アクト中

本書に掲載されているシナリオを元にアクトを進行すること。状況に応じて、適宜シナリオの内容を變更してよい。重要なのはシナリオ通りに話を進めるのではなく、RLとPL全員が楽しみ、その上であなた達だけの物語を完成させることだ。それができたならそのアクトは成功したと言えるだろう。

なお、クライマックスに登場する予定のゲストデータ、及びゲストの神業は、管理しやすいように一箇所にまとめてある。これらの一覧は、シナリオ想定外の事象が起こった際に役に立つだろう。活用して欲しい。

著作権

本書に掲載されている記述の全てまたは一部を、製作者に無断で複写、改変、二次配布することを禁止する。

それでは、よいアクトを。

かくて、運命の扉は開かれる

製作

原作

Nene - Key

執筆

Nene - Key

デザイン

Nene - Key

(<http://neneki.jugem.jp/>)

「トーキョーN VA The Detonation」
は有限会社ファーイースト・アミューズメント・リサーチの著作物です

目次

プレアクト	2
バックグラウンド	3
オープニングフェイズ	4
リサーチフェイズ	5
クライマックスフェイズ	9
エンディングフェイズ	10
ゲストデータ	11

101人の天津征司

Many,Many,Many,Little Prince

「ボクの身体はしばらくお前に預ける。傷なんてつけたら承知しないんだからな」

原作：Nene-Key
執筆：Nene-Key

プレアクト

プレイ前に

このシナリオは「トーキョーN VA The Detonation」用のシナリオである。このページのみPLも読んでかまわない。これ以降のページはRLのみ読んでよい。

アクトトレーラー

キャスト作成前に、以下を読み上げよ。

天上人と地上人
二人の心は入れ替わり
常春の街を騒動に巻き込んでいく

迫り来るは地上の刺客
そして数多の天津征司

果たして、彼らは元に戻るのだろうか？

トーキョーN VA The Detonation
「101人の天津征司」

その運命は、気づかぬうちに
望んでいたものかもしれない

推奨スタイルと設定

本アクトにおける推奨スタイルと、キャストにつく設定は以下の通りである。

カタナ
天津機関に目をつけられている
フェイト
探偵である
カプト
ボディーガードである

なお、全てのキャストは天津征司とクサナギを知っている、もしくは知り合いであることが望ましい。

シナリオハンドアウト

以下のハンドアウトを参考にしてキャストを作成せよ。また、キャスト同士のコネは以下の順番で取得する。

「カタナ」「カプト」「フェイト」
「カタナ」

シナリオスペック

・シナリオ傾向	ギャグ
・最大達成値	21
・イベント	普通
・情報項目	15～20個
・ゲスト	普通

参加人数

このアクトは3人用である。

必要防御神業

キャストが神業だけで死なないために必要な防御神業は2つである。これは、『カプト』の《難攻不落》を含む。また、ゲストの《不可知》は即死系神業に含まない。

必要情報系神業

キャストが本シナリオを最後まで進めるために必要な情報系神業は2つである。これは、『フェイト』の《真実》を含む。

体験推奨シナリオ

本シナリオをプレイする前にプレイしておくことを推奨するシナリオを挙げておく。

- ・託された言葉
(TND付属シナリオ2)
- ・夕日の沈む朝
- ・真夜中の太陽
(共にハイランダーSSS)

カタナ

コネ：天津征司 スート：ハート（好敵手）

どういうワケか知らないが、キミは天津機関に目をつけられたらしい。クサナギとかいう天津期間のエージェントにつけ狙われ、今日も隅田川で奴らに襲われた。珍しく天津征司からの一騎打ちの申し込みを受け、キミ達は激しい戦闘を繰り広げた。そして、最後の一撃が繰り出された瞬間、キミたちはバランスを崩し、もろとも川へ転がり落ちたのだった。そして目を覚ますと、なんとキミは天津征司になっていたのだ。……早く、元に戻る方法を見つけなければ。

フェイト

コネ：クサナギ スート：ダイヤ（仕事）

キミの事務所に数人の男達がやってきた。彼らは全員同じ顔にミラーシェードをつけ、スーツを着込んだ。そう、天津征司の忠実な部下、クサナギ達だ。キミが怪訝そうな顔で見ていると、クサナギのうち一人が、シルバーを3枚差し出した。「依頼だ、征司様を探して欲しい」彼らは口を揃えて言った。理由はどうあれ、依頼ならば受けねばなるまい。

カプト

コネ：天津征司 スート：スペード（信頼）

久しぶりのオフ、用を済ませて隅田川の土手を歩いていたキミは、隅田川に半分身体を突っ込んだ『カタナ』を見つけた。たいした怪我はしていないようだが、水を飲んでいるのが気を失っているようだ。ひとまず、キミは『カタナ』を介抱することにしたのだが、……目を覚ました彼は、自分を天津征司だとたまたま。川に落ちた拍子に頭でも打ったのだろうか。不憫に思ったキミはとりあえず、自分の身体を捜すのとたまたましている『カタナ』に協力することにした。

バックグラウンド

カゲムシャがシャドウ

『カタナ』を倒すべく、相手の技量を取り込む用に調整された身体でNVAに来ていたため、カゲムシャのスタイルを取得している。

ストーリー

『カタナ』と天津征司の中身が入れ替わってしまった。原因は、ルナが《タイムリー》で作った「自分の隠れた才能を引き出す薬」を、ルナが誤って隅田川に落としてしまったからだ。

この薬は、天津政司のシャドウであるスタイルの神業（カゲムシャの《神出鬼没》）を発動させてしまい、『カタナ』と入れ替わってしまった。

『カタナ』は自分の身体を取り戻すため、『フエイト』はクサナギからの依頼を果たすため、『カプト』は自分が天津征司だと言い張る『カタナ』に巻き込まれてルナが原因であることを突き止める。

しかし、真教浄化派がカーライルを動かし、天津征司がクサナギから離れた機会を逃さないため、大量のカゲムシャを送り出す。そして、事件の真相を一足先に掴んだ浄化派は、キーであるルナを誘拐。

『フエイト』と『カプト』は天津征司はひとまず手を組み、あまたの天津征司（とクサナギ）を倒し『カタナ』と合流する。

ルナの居場所を突き止め、ネヴァーランドの地下にある廃棄された教会に乗り込んだキャスト達は、大規模な包囲網に囲まれる。キャストと天津征司は、お互いに背中を預けて戦うこととなる。

注意事項

このアクトは、『カタナ』と天津征司の中身が入れ替わってしまうため、シナリオの表記が煩雑になりかねない。そのため、外見と中身が異なる場合の、シナリオ中における表記は以下の表記を用いる。

外見（中身）

例：天津征司（『カタナ』）

上記の例は、外見が天津征司で、中身が『カタナ』ということを示している。

また、上の表記を用いない場合は、基本的に中身のことを指す。

オープニングフェイズ

カタナ：始まり

登場：<社会：ストリート>10

解説

『カタナ』と天津征司が隅田川で対決する。二人は激闘の末、隅田川に転落する。隅田川に落ちた際に、ルナの《タイムリー》(誤って落としてしまった薬)が《ブリーズ!》相当で天津征司の《神出鬼没》に使用され、天津征司と『カタナ』の外見が入れ替わる。このことはPLに伝えないこと。なお、天津征司は『カタナ』と同じ武器を使用している。二人が入れ替わっても、能力値、特技等のデータは入れ替わる前と変わらない。

ちなみに、『カタナ』の台詞は、エンディングでもう一度言うことになるので覚えておくといだろう。

描写

天津機関に目をつけられてどのくらい経つのだろうか。キミは、最早それが日常であるかと錯覚するくらい、彼らと戦っていた。今日の舞台は隅田川。いつもと違うのは、普段クサナギに任せ後ろで高笑いしているお坊っちゃんが、得物片手に一騎打ちを申し込んで来た事だった。

セリフ

天津征司

「『カタナ』、決闘を申し込む。キミは本来なら、軌道人であるボクとこんなことが出来る身分じゃないが、今回は特別だ」

「今までの戦果を認めてやる。正直ボクも驚いているよ、キミの実力に。だから、興味がわいた」
「(クサナギに) かいとは1対1だ、手を出すなよ、クサナギ」

「次で、決める……はっ!!」

「(隅田川に落ちる) くっ! 不覚っ!!」

結末

激しい死闘の末、二人は隅田川に落ちる。二人が入れ替わりシーンは終了。

フェイト：珍しい依頼人

登場：場所による

解説

『フェイト』がクサナギから天津征司の搜索を依頼される。クサナギは当然『カタナ』と征司が入れ替わったことは知らないため、天津征司の外見をした『カタナ』の搜索を依頼することとなる。

なお、クサナギは先ほどの手を出すなという命令に従い、隅田川に落ちてしばらくは何も出来なかった。

描写

探偵家業をやっている、危ない橋を渡ったことも1度や2度ではない。しかし、この状況は今までも上位を争う状況じゃないだろうか。DAKの呼び出しで事務所のドアを開けると、日本のエージェント、クサナギが何人も立っていたのだから。そして、ドアの前にいたクサナギが自分の懐に手を入れ、……シルバーを3枚、差し出した。

セリフ

クサナギ

「依頼だ、征司様を探して欲しい」

「征司様は先ほど『カタナ』と決闘した際に、隅田川に転落したまま行方不明となってしまわれた」

「(3シルバーを差し出す) 前払いだ。無事征司様が見つかったなら、もう2シルバー出す」

「(自分で搜索したのか聞かれた) ……我々にとって、征司様の命令は絶対なのだ。逆らうことはできない(顔を逸らす)」

結末

フェイトが依頼を受けたらシーンは終了だ。

カプト：これはなんのマネだ

登場：キャストの登場は不可

解説

『カプト』は『カタナ』の外見となった天津征司を隅田川で拾う。

描写

用を済ませ、隅田川を歩く。仕事中にはまずありえないシチュエーションだ。たまにはこういう日もいいかもしれないと、キミは考えつつ歩く。すると、さらにありえないシチュエーションに出くわした。知り合いの『カタナ』が、隅田川のほとりでずぶ濡れで気を失っているのだ。

セリフ

天津征司(『カタナ』)

「(気が付く) ……う、ここは……はっ! 『カタナ』は、『カタナ』はどこへ行った!?」

「(『カタナ』と呼ばれた) ……ボクは天津征司だ。どこをどう間違ったら、あんな野蛮な奴と見間違える? 地上の薄汚れた空気で目でもやられたのか?」

「(『カタナ』の姿になっていることに気づいた) ……なんということだ、ありえん。な、なんで、よりによってアイツなんかに……」

「『カプト』、ボクの身体を探そ、手伝え。ボクは地上には不慣れなんだ。……貴様を頼ってやる、ありがたく思えよ」

結末

『カプト』が協力すると決めたらシーンは終了。

天津征司の《神出鬼没》

『カタナ』と天津征司の前身だけ入れ替ってしまうのは、《神出鬼没》の本来の効果とは異なる。これは神業の拡大解釈である。

シルバーを3枚

3人のクサナギが1人1シルバーずつ出したためだ。

天津征司に協力しない

落ち着いてハンドアウトをもう一度読んでもらおう。

リサーチフェイズ

ケイン以外への《真実》

ケインに《真実》を使用する他に、天津征司トループに使用しても《不可触》は打ち消せる。

《不可触》による登場制限

登場目標値が無限大なので、どれだけ高い達成値を出しても失敗するというのだ。なお、「登場不可」ではないため、登場判定自体は可能である。

これは、数多くのダミー情報と紅蓮の監視による誘導で、お互いが会う事ができないようにしているという効果だ。

クライマックスへの条件

イベント「ネヴァーランドの大嵐」が終了し、キャストがネヴァーランド地下へと向かったらクライマックスフェイズへ移行する。

イベント

カタナ：入れ替わり、そして、襲撃

条件：リサーチフェイズの最初のシーン

登場：キャストの登場は不可

解説 1

『カタナ』が天津征司と入れ替わったことを自覚する。なお、データは『カタナ』のものをそのまま使用することとする。

描写 1

目が覚めると、橋の下だった。あの決闘の後、ここまで流されたのだろう。幸い、大きな怪我はしていないようだ。キミは立ち上がったのだが、何かがおかしい。いつもより目線が低い。足元の隅田川に自分を映して見る。……どこからどう見ても、キミの姿は天津征司その人だった。

結末 1

『カタナ』が事態を確認したら描写 2 へ。

解説 2

『カタナ』はレッガーエキストラに襲撃を受け、これを撃退する。ジェシーは部下が倒された後、舞台裏で《不可触》を使用し、NVAに数多くの天津征司に化けたカゲムシャを放つ（このことはPL達には伝えなくて良い）。この効果により、『カタナ』のシーンに他のキャストが登場する、または『カタナ』が他のキャストのシーンに登場する際の目標値が無限大となり、必ず失敗する。

描写 2

突然のことで全く状況が飲み込めないキミだが、いつまでも戸惑ってはいたらなかった。背中に殺意を感じたからだ。キミは、クリーナーを構えた物騒な男達に囲まれていた。彼らの後ろには一人の白人女性が、キミを見下ろしていた。

セリフ

ジェシー・ワイルド

「お目覚めかい？ 見張っていて正解だったね、アంతを護ってた同じ顔した奴らも今はいない」

「坊や、軌道じゃ大層偉いんだってね。そんな天上人が橋の下で死ぬなんて、かわいそうだねえ」

「んじゃ、バイバイ（退場する）」

「（部下達が倒された）やっぱり、一筋縄じゃいかなそうだね。（ポケットロンを取り出し）ケイン、アレをやるよ」

部下達

「こんなガキ一人、俺たちが出るまでもないが姐さんの命令だ。死ね」

結末 2

部下たちはエキストラなので宣言だけで一掃できる。彼らを倒したら舞台裏からジェシーの台詞をカットインさせ、シーンを終了する。

フェイト：奇妙な取り合わせ

条件：『カプト』と『フェイト』が合流した

登場：場所による

解説

『カプト』と『フェイト』、そして天津征司とクサナギが合流するシーン。

描写

キミは奇妙なものを見た。……自分を天津征司だと言い張る『カタナ』（天津征司）に。彼は、キミと一緒に行動していたクサナギと口論を始めた。

セリフ

『カタナ』（天津征司）

「む、貴様は『フェイト』ではないか。ちょうどいい。ボクの身体を探せ」

「訳あってこんな姿だが、ボクは天津征司だ」

「クサナギもいるのか。ちょうどいい、お前たちも手伝うんだ」

「（クサナギと話した）バカな！ ボクがわからないのか！？ 天津征司だ、お前たちのご主人様だぞ！？」

クサナギ

「『カタナ』、征司様をどこへやった。返答しないでこの場で始末する」

結末

キャストたちが天津征司とクサナギをなだめて協力体制を築いたらシーンは終了。

カプト：事件のしっば

条件：『カプト』と『フェイト』が合流し、『カタナ』の居場所について調べた

登場：場所による

解説

ケイン・スタナーが天津征司トループをけしかけ、『カプト』達を襲撃するシーン。『カタナ』のことを嗅ぎ回る『カプト』達を始末しようとする。演出後、カット進行に突入せよ。敵は、天津征司トループ21人×2が別々のエンゲージ。キャスト達からは近距離の場所に配置すること。『カタナ』（天津征司）とクサナギは戦闘に参加しない。

なお、ケインに《真実》を使用することで、情報「天津征司（『カタナ』）の居場所」で隠蔽されている情報が手に入る。

描写

キミ達が『カタナ』の行方を調べると、とんでもない事がわかった。NVAで天津征司が至る所で目撃されているのだ。前代未聞の状況に戸惑っていると、向こうから黒人男性が歩いてきた。……天津征司とクサナギを大勢引き連れて。

セリフ

ケイン・スタナー

「よう、兄弟。天津征司を探してるんだってな。ここにたくさんいるぜ。どれでも好きなもの持っていきな」

「『カタナ』(天津征司)を見る)おや、あんたは『カタナ』かい。さっきあった事なんぞ忘れときな。決闘なんて吐いて捨てるほどやってんだろ、アンタ」

「『カタナ』(天津征司)の台詞を聞いた)これはこれは、川に落ちたショックで頭でもやられたかい? まあ、どっちにしろお前は邪魔だな。ここで始末しとくか。行け。(退場する)」

「(『真実』を使用された)ふん、まあいいさ。監視を解いてやるよ。どうやら、ジェシーは別の方法を思いついたみたいだしな」

『カタナ』(天津征司)

「貴様、何か知っているな。ボクの身体を返せ! それから、その醜いボクのコピーを今すぐ消せつ!」

結末

トループが全て倒されたら次のシーンへ。

カタナ：邂逅

条件：キャストが全員合流した

解説

キャストのモチベーションを再確認するシーン。天津征司は元の身体に戻りたいと訴え、キャスト達に改めて依頼を行う。

描写

かくして、キミ達は無事合流した。

セリフ

『カタナ』(天津征司)

「あ! その美しい姿はボクじゃないか!」

「『カタナ』、ボクの身体を返せ!」

「.....元に戻る方法を探さないといけいないな。見つかるまでの間は、.....非常に、非常に不本意だが、この身体で我慢してやる」

「『フェイト』、改めて依頼をしたい。ボク達が元に戻る方法を探してくれ」

「『カプト』、キミにも依頼をしたい。紅蓮とかいう地上の薄汚れた奴らから、高貴なボクとボクの身体を護ってくれ」

「『カタナ』、ボクの身体はしばらくお前に預ける。傷なんてつけたら承知しないんだからな」

結末

キャスト達が事件解決に乗り出したらシーンは終了。

フェイト：ネヴァーランドの大嵐

条件：ルナに会いにネヴァーランドへ行った。

登場：<社会：ストリート>10

解説1

ルナに化けたサムスが、キャストたちをネヴァーランドへ招待するシーン。彼はルナの格好を利用して、キャスト達にネヴァーランドの子供達をぶつけるつもりだ。

描写1

キミ達はルナに会いにネヴァーランドへ赴いた。ルナはネヴァーランドの入り口で1人で遊んでいるようだ。キミ達を見ると駆け寄ってきた。

セリフ

ルナ(サムス=シング)

「お兄さん達、ここに何か用かな? ここはネヴァーランド、大人の人は入れないんだよ」

「(事情を聞いた)それはニューロ大変だよ! ごめんね私のせいで! 今すぐ元に戻る発明品を作らなくっちゃ!」

「さ、入って。ようこそ、ネヴァーランドへ!」

結末1

キャスト達がネヴァーランドへ入ったら描写2へ。

解説2

ルナに変装したサムスとキャスト達が対峙するシーン。サムスはルナの姿を利用してネヴァーランドの住人を動かし、キャスト達を撃退しようとする。カット進行に突入せよ。敵は、サムス=シングとネヴァーランドの子供達(バサトループ)21人。『カタナ』(天津征司)とクサナギは戦闘に参加しない。サムスの変装は《知覚》と《隠密》による対決に勝てば見破ることができる。なお、子供達はサムスの変装が解ければ武装を解除し、戦闘から離脱する。子供達をキャストが攻撃した場合、後でルナに協力を要請することが難しくなるだろう。

サムスは本物のルナの居場所を知っているが、ケインの《不可触》を打ち消さない限り口を割らない。PC達がルナの正体に疑問を持った時点で、ルナの居場所について《不可触》が使用されていることをPLに伝えること。

描写2

ネヴァーランドの奥、キミ達はたくさんの少年少女がいる大きな建物へと連れてこられた。ルナはここで待つようにキミ達に伝えと、走って建物の中へと入っていった。

しばらくして、ルナは怯えた表情で武装した少年たちを連れてきた。

セリフ

ルナ(サムス=シング)

「みんな、あの人達が侵入者! 私、脅されてここまで連れてこさせられたの!」

「私達を捕まえて、ニューロひどい所に売り飛ばそうとする人達だよ!」

「(正体がばれた)ち、なかなかいい目をしてるじゃないか。今ごろ、本物のお姫様は檻の中さ。助け出さないと一生その姿だぜ?」

「(倒された).....いいざまだな、天津征司。薄汚れた地上人になった感想はどうだ? お前は一生そのままで。目障りな日本人の最後にしちゃ出来だ」

「(《不可触》を打ち消した)お姫様は、ここの地下さ。昔、地下に建てられた教会の廃墟でお前たちの助けを待ってるぜ」

結末2

サムスが倒されたらシーンは終了。

ケインの退場を妨害する

基本的に、天津征司トループが邪魔になり妨害は出来ないものとする。もし、キャスト達が神業等を使用して妨害しようとした場合は、ケインも戦闘に加わることとなる。その場合は、クライマックスに《黄泉帰れ》を使用して戦闘に参加する。

別の方法

天津征司と『カタナ』が入れ替わった原因であるルナを誘拐し、元に戻さなくする方法だ。

非常に不本意

その割には、なぜかちょっと嬉しそうだ。

101人の天津征司

『カタナ』の居場所

5～10の情報で得られるアドレスは、全てカゲムシャによるダミー情報である。キャスト達がこれらのアドレスに接触した場合は、適当な演出を行うこと。その際、カゲムシャには、自分が天津征司であるということを強調した台詞を言わせるとよい。キャストが《知覚》15に成功すれば、この天津征司が偽者であることがわかる。

情報

リサーチフェイズで最初から調べられる情報項目は、以下の4つである。

- ：天津征司(『カタナ』)を襲った人物
- ：『カタナ』(天津征司)の居場所
- ：天津征司(『カタナ』)の居場所
- ：天津征司と『カタナ』

項目名の数字はキャスト番号を示している。情報をキャストが入手した際に、該当部分の にチェックを入れると誰がどの情報を持っているかわかりやすいだろう。

また、「リンク」に などの丸で囲んだ数字が記述されている場合、その情報を手に入れた際に新たに調べることができる情報項目の番号を示している。該当する情報項目の をチェックすると管理がしやすいだろう。

：天津征司(『カタナ』)を襲った人物 社会：ストリート

目標値	情報	1	2	3	リンク
制	ジェシー＝ワイルド。紅蓮危機管理代理社の幹部。襲ってきた男達も紅蓮の戦闘員だ。				

：『カタナ』(天津征司)の居場所 社会：ストリート

目標値	情報	1	2	3	リンク
13	『フェイト』が天津征司の搜索を依頼されている。				
神業	『カブト』と一緒に行動している。				

：天津征司(『カタナ』)の居場所 社会：N V A、全ての業界社会

目標値	情報	1	2	3	リンク
5	ホワイトエリアにいる。アドレスを得る。				
7	レッドエリアにいる。アドレスを得る。				
8	イエローエリアにいる。アドレスを得る。				
10	グリーンエリアにいる。アドレスを得る。				
15	天津征司」の目撃情報が至る所に存在している。同時刻に別々の地点で目撃されたという情報もある。 イベント「事件のしっぽ」が発生				
18	ざっと数えて、100人規模の「天津征司」がN V Aに存在しているようだ。				
神業	『カタナ』のいる場所のアドレスを手に入れた。以降、『カタナ』と合流が可能となる。				

：天津征司と『カタナ』 社会：ストリート

コネ：天津征司、『カタナ』 交渉 心理

目標値	情報	1	2	3	リンク
13	隅田川での決闘後、隅田川に転落した。				
15	『カタナ』の外見だが、中身のプロフィールは明らかに天津征司であり、入れ替わったものと考えられる。				

：『フェイト』、『カブト』を襲った人物 社会：ストリート

目標値	情報	1	2	3	リンク
制	名前はケイン＝スタナー。紅蓮危機管理代理社の社員。				

：ジェシー＝ワイルド 社会：ストリート、警察、企業

目標値	情報	1	2	3	リンク
制	北米出身の白人女性。カーライルと紅蓮のパイプ役をしている。天津征司の抹殺をある組織から依頼され行動している。				
15	ケイン＝スタナーという仲間があり、そちらは『フェイト』、『カブト』及び天津征司の監視を行っている。				

: ケイン=スタナー

社会: ストリート、警察、企業

目標値	情報	1	2	3	リンク
制	北米出身の黒人男性。ジェシー・ワイルドの部下で、紅蓮の中でも1、2を争う武闘派。				
21	Men In Factoryに大量のカゲムシャを依頼した形跡がある。				

Men In Factory
カゲムシャ斡旋企業。詳しくは「STL」P.10を参照。

: たくさんの天津征司

社会: N V A、企業

目標値	情報	1	2	3	リンク
10	N V Aの街中でクサナギをつれた天津征司が闊歩している。				
21	正体はMen In Factoryから派遣されたカゲムシャである。				

: Men In Factory

社会: N V A、企業

目標値	情報	1	2	3	リンク
13	カゲムシャ斡旋企業。詳しくは『STL』P.10を参照。				
16	ケイン=スタナーからの依頼によって、大量のカゲムシャを天津征司とクサナギのコピーとして派遣した。				
18	その件とは別に、サムス=シングという腕利きのカゲムシャを派遣した。こちらは天津征司のカゲムシャではないらしい。				

: 入れ替わった原因

社会: ストリート 心理 自我

目標値	情報	1	2	3	リンク
10	全身義体に入ったA I同士じゃあるまいし、こんなことはぶっちゃけありえない。				
15	原因があるとすれば、隅田川付近で何かがあったのかもしれない。				

: 隅田川

社会: ストリート

目標値	情報	1	2	3	リンク
15	決闘のすぐ前に、ネヴァーランドのルナが慌てて走り去っていったらしい。				
18	ルナはなにやら怪しげな薬品を川に落としてしまったようだ。				

: 天津征司抹殺を依頼した組織

社会: ストリート、企業

目標値	情報	1	2	3	リンク
15	カーライル・シンジケートを通じて紅蓮に依頼が来たが、依頼元は隠蔽されている。				
21	依頼元は真教浄化派。この計画には浄化派のエージェントも加わっている。能天使の一人で、色は無色らしい。				

: 浄化派のエージェント

社会: ストリート、企業

目標値	情報	1	2	3	リンク
制	”無色”サムス=シング。変装のエキスパートで子供から老人までどんな人物にもなることができる。				

: サムス=シング

社会: ストリート、企業

目標値	情報	1	2	3	リンク
制	真教浄化派の能天使。「無色」の称号を持つ。元日本軍のヒルコ実験体であり、日本を非常に憎んでいる。				

クライマックスの戦闘

クライマックスまでの間に、イベント「事件のしっぽ」以外で天津征司トループを無力化（戦闘で倒す、交渉して天津征司のカゲムシャをやめさせるなど）していた場合、無力化した人数だけ、トループを減らすこと。

また、何らかの理由で、サムス=シングが生きている場合、この戦闘に参加する。その場合、サムスはケインと同エンゲージにいるものとする。

：ルナ

社会：ストリート、ネヴァーランド

目標値	情報	1	2	3	リンク
10	ネヴァーランドのリーダーで、「ニューロ」を使用した珍妙な言葉遣いが特徴の少女。役に立たない発明品をいくつも作っている。				
15	現在ネヴァーランドに戻っている。アドレスを入手。				

：ルナが落とした薬

社会：ストリート、テクノロジー
コネ：ネヴァーランド関係のコネ

目標値	情報	1	2	3	リンク
15	「隠れた自分の才能を引き出す薬」らしい。詳細はルナに直接聞く必要がありそうだ。				

クライマックスフェイズ

棄てられた教会

登場：キャストは自由に登場可能

解説

ジェシー、ケイン達と決着をつけるシーン。ネヴァーランド地下の廃教会でゲスト達がキャスト達を待ち構えている。演出後、カット進行へと突入せよ。敵はジェシー=ワイルド、ケイン=スタナー、天津征司トループ24人×2グループ。ジェシーはキャストからは中距離、トループとケインはキャストから近距離で、それぞれ別エンゲージにいる。キャスト達は同一エンゲージにいるものとする。詳しくは戦闘配置を参照せよ。

描写

ネヴァーランド地下には広大な空間があった。そこには教会だったであろう廃墟があり、ジェシーとケイン、そして数多の天津征司がキミ達を待ち構えていた。

セリフ

ジェシー=ワイルド

「来たね、坊や達」

「『カタナ』（天津征司）に）あんたはN V Aに來過ぎなのさ。反日派の人間に相当嫌われてるねえ」

「（倒された）バカな！？このアタシが……」

ケイン=スタナー

「ま、そういうワケで俺達が雇われたってわけさ」

「面倒くさいことは置いとこうぜ。さっきはお預け食らっちゃったからな。手が熱く疼いてるんだ（構える）」

「（倒された）熱い闘いだったぜ、またな」

ルナ

「助けて！この人達ニューロ悪い人達だよ！」

結末

ゲスト及びトループを倒し、ルナを救出したらシーンは終了。エンディングへ。

ルナ

スタイル

カブキ、タタラ、マネキン

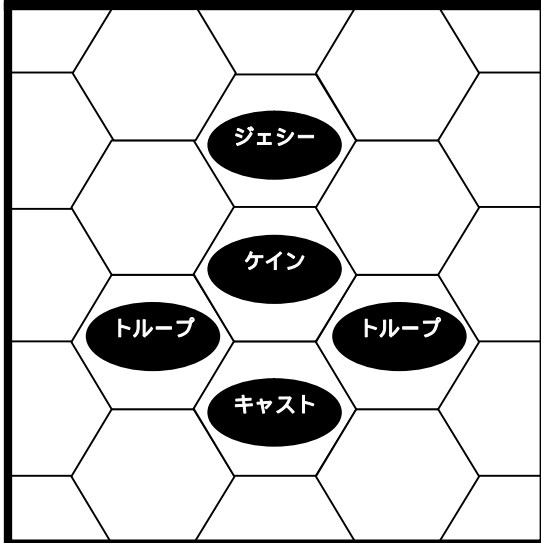
能力値・技能

基本的に判定は行わない。

設定

「ニューロ大変な事になっちゃった」
子供の国ネバーランドのリーダーを務める少女。様々な発明品を作るが、毎回意図した効果とは微妙に異なった物が出来上がる。今回も、「自分の才能を引き出す薬」を作ったが、シャドウのスタイルの神業を使用させる薬になってしまった（ある意味間違っではないのだが）。

戦闘配置



エンディングフェイズ

カタナ：全ては元の鞘へ

解説

『カタナ』と天津征司が元の身体に戻るシーン。二人はオープニングと同じ台詞、同じ行動（ただし立場は逆）を取り、隅田川に転がり落ちるようにルナに指示される。

天津征司は、オープニングで『カタナ』の言った台詞を棒読みで言い、『カタナ』は天津征司が言った台詞を言うことになる。

その後、決闘が始まり、二人は隅田川へと転落することとなる。

描写

キミ達はルナの指示で隅田川に来ていた。どうやら、入れ替わったきっかけと同じ事をやれば戻れるらしい。

セリフ

ルナ

「元に戻るにはもう1回、入れ替わったときと同じ状況で、隅田川に落ちるしかないよ」
「2人とも、ニューロ頑張てね！」

『カタナ』（天津征司）

「またお前と隅田川に転がり落ちる羽目になるとはな……ま、まあ、元に戻るためには仕方がない。我慢してやる」

結末

隅田川に落ちる瞬間に、天津征司の《神出鬼没》に対し、ルナが《ブリーズ！》を使用する。

フェイト：仕事は完了だ

解説

『フェイト』のエンディング。事務所でクサナギから後払いの2シルバーと、追加の1ゴールドを渡される。

描写

何だかんだ言って、二人は元に戻った。事務所に戻ったキミは、訪ねてきたクサナギを見て既視感を覚えた。そういえば、依頼を受けたときもこんなだった。

セリフ

クサナギ

「政治様も無事見つかった。礼を言う」
「（シルバー2枚とゴールド1枚を差し出す）これは報酬だ。政治様からの依頼料を上乗せしておいた」
「……次に会う時は、敵でなければいいが」

結末

『フェイト』が報酬を受け取ったらシーンは終了。

カプト：巻き込まれた人

解説

『カプト』のエンディング。天津征司が訪れ、依頼したボディガードの報酬を支払う。

描写

せっかくのオフも、騒がしい2人の相手であったという間に終わってしまった。……だが、たまにはこんなオフもいいかもしれない。そんなことを考えていると、天津征司がキミを訪ねてきた。

セリフ

天津征司

「……相変わらずだな、『カプト』」
「（1ゴールドを差し出す）報酬だ。ボディガードを依頼したからな」
「また会う時もあるだろう。……その時はよろしくな。言っただろ？ボクは地上には不慣れなんだ」

結末

『カプト』が報酬を受け取ったら、天津征司は退場する。シーン終了。

カタナ：そして、オチ

解説

『カタナ』のエンディング。時間は少し遡り、2人が元に戻った所からシーンが始まる。

描写

キミと天津征司は、隅田川の土手でびしょ濡れになり、大の字に寝ている。互いの身体は元に戻り、全ては終わったのだ。

セリフ

天津征司

「ようやく元に戻った、か」
「こんな所に寝るなど、考えもしなかった。……思ったよりは、心地がいいものだ」
「（身体を起こす）……時間だ。『カタナ』、決闘はお預けだ。ボクは軌道に戻らなければならない」
「で、クサナギ。なぜあの時すぐに僕を助けなかった？」

クサナギ

「は、征司様が手を出すなどご命令されたからです」

結末

「……ク・サ・ナ・ギ～！！」
クサナギの返答を聞いた天津征司は、怒ってクサナギを追い掛け回す。ドタバタした雰囲気のままシーンは終了し、アクトは終了する。

元に戻る方法

キャストが《タイムリー》でも使えばいいだろうって？それじゃ面白くないだろう、お友達？

シルバー2枚とゴールド1枚

シルバーはオープニングと同様、クサナギが1人1シルバーずつ出し合った。また、ゴールドは天津征司が出した。

あまつせいじ
天津征司トループ LV4

スタイル

カゲムシャ

能力値

理性 6/8 感情 7/9
生命 6/8 外界 4/7

技能

隠密 4
交渉 4
自我 4
疑似人格 4
バントマイム 2

武器

・守護天使 攻:殴+7 射:超遠
防具

・フォーマリティ 隠:(14) 電:18
防(殴/刺/斬/爆):2/0/1/2

その他

・マインドソード 隠:15 電:15
精神ダメージ+1
・エキストラ
クサナギカゲムシャ相当

設定

「ボクは天津征司さ」
ケインが手配した、Men in
Factoryのカゲムシャが天
津征司に化けたもの。

行動方針

推奨プロット札:
バントマイム を 守護天
使 に指定し、自我 + 疑似人
格 + 守護天使 で攻撃。演出
はクサナギに命令して攻撃させ
る。達成値+4、意識体も攻撃可
能。プロットが合わない場合は、
交渉 + 自我 + 疑似人格
で精神戦を行う。達成値+4。

こどもたち
ネヴァーランドの子供達 LV4

スタイル

バサラ

能力値

理性 7/9 感情 6/9
生命 5/7 外界 5/7

技能

運動 4
自我 4
白兵 4
元力:水雲(正) 4
拡大 4

武器

・元力:共通
攻:刺+6 射:超遠

防具

・アーマージャケット 隠:12 電:12
防(殴/刺/斬/爆):2/0/1/3

その他

・ガルダ 隠:20 電:
外界以外の能力値+3、使捨

設定

「ネヴァーランドを守るんだ!」
ネヴァーランドに住む、元力の
力を持った子供達。有事の際の戦
闘要員として訓練している。

行動方針

推奨プロット札:
自我 + 元力:共通 + 元
力:水雲(正) で攻撃する。キャ
ストがエンゲージに固まっている
場合は、拡大 を組み合わせ、[範
囲]とする。

ノーカラー
“無色”サムス=シング

スタイル

ヒルコ , タタラ , カブト

能力値

理性 6/12 感情 5/12
生命 7/13 外界 3/11

技能

運動 4
白兵 4
自我 4
隠密 4
マトリクス複写 4
透明化 4
タイムマジック 4
爆破工作 4
金剛 4

武器

・爆破工作 攻:爆+14 射:超遠
防具

・プロテウス 隠:30 電:30
防(殴/刺/斬/爆):2/1/1/2

・ハードスキン 隠:18 電:15
防(殴/刺/斬/爆):1/1/1/1

・合計
防(殴/刺/斬/爆):3/2/2/3

サイバウェア

・プロテウス 隠:30 電:20
ブラックドライブ 隠:18 電:20
常にAR3

その他

・マインドコート 隠:15 電:15
精神ダメージを常時2点減少

設定

「俺は無色。故に何色にもなる」
真教浄化派の能天使の1人。元
は日本のヒルコ実験体であり、日
本に対して異常なまでに憎しみを
抱いている。

行動方針

推奨プロット札:
ARは常に3。
隠密 + 透明化 + タ
イムマジック + 爆破工作 で、
1エンゲージ内の選択した対象に
攻撃する。達成値+4。
リアクションは、運動 + 隠
密 + 透明化 で行う。達成値
+4。

ゲスト神業の使用指針

ルナ

チャイ
タイムリー
ブリーズ!
突然変異
タイムリー
難攻不落

本アクトでは、基本的に使用しない。
『カタナ』のオープニングに使用。天津征司の《神出鬼没》に対して《ブリーズ!》相当で使用される。
エンディングで使用。天津征司の《神出鬼没》に使用する。
自由に使用可能。主に自分の復活に使用する。
自由に使用可能。主に自分の復活に使用する。
自由に使用可能。キャストの致命的な通常攻撃を防ぐとよい。

サムス=シング

ジェシー＝ワイルド

スタイル

ミストレス , カリスマ, レッガー

能力値

理性	4 / 1 1	感情	8 / 1 4
生命	3 / 9	外界	6 / 1 4

技能

運動	4
交渉	4
自我	4
知覚	4
ジャンヌダルク	4
微笑のバール	4
演説	4
威圧	4
虚言	4

防具

・フェイヴァリット 隠: (18) 電: 16
防(殴/刺/斬/爆): 0 / 0 / 0 / 1
精神ダメージ - 2
・ピンクフロイド 隠: 20 電: 18
防(殴/刺/斬/爆): 0 / 1 / 1 / 0
・合計
防(殴/刺/斬/爆): 0 / 1 / 1 / 1
サイバーウェア
・ハードワイヤード 隠: 20 電: 21
常にAR3
設定
「ああん? 何か言ったかい。坊や」
紅蓮の幹部。派手好きな女性で、
人を焚きつけるのを得意とする。

行動方針

推奨プロット札:
ARは常に3。
交渉 + 演説 + ジャン
ヌダルク で味方を即座に行動さ
せる(味方の行動はプロットを消
費する)。この場合、味方の行動の
達成値に+4。また、この判定に
[成立]している限り、連続で判
定を行うことができる。
味方が少なくなったら、交渉
+ 威圧 + 虚言 で精神戦を
行う。達成値とダメージに+4。

ケイン＝スタナー

スタイル

カタナ , チャクラ, レッガー

能力値

理性	6 / 1 3	感情	4 / 1 3
生命	8 / 1 4	外界	3 / 8

技能

運動	4
白兵	4
知覚	4
修羅	4
羅刹	4
鉄拳	4
鉄身	3
イカサマ	3
ダーティファイト	4

武器

・ヒートハンド 隠: 15 電: 15
攻: 爆+6 受: 1 射: 至近
防具
・ダークナイト 隠: (12) 電: 18
防(殴/刺/斬/爆): 2 / 1 / 1 / 4
攻: 殴+2 受: 2 射: 至近
・アーマースキン 隠: 15 電: 15
防(殴/刺/斬/爆): 2 / 1 / 1 / 4
・合計
防(殴/刺/斬/爆): 4 / 2 / 2 / 8
サイバーウェア
・タイプD 隠: 15 電: 15
次カットからAR4
・コンバトリック 隠: 15 電: 20
物理攻撃の達成値+2

設定

「面倒事は抜きだ。熱くなるうぜ」
紅蓮の幹部でジェシーの部下。
あまり深く物事は考えない性格。

行動方針

推奨プロット札:
コンバトリックを起動し、白
兵 + 修羅 + 鉄拳 + イ
カサマ + ダーティファイト
で攻撃。達成値+5(クラブのみ
+2)。ダメージに差分値の2倍を
加える。攻撃が命中した場合、ス
ートを指定して[バックファイア]
を与える。達成値が低い場合は、
羅刹 を使用し、プロットを入
れ替える。

あまつせいに
天津征司

スタイル

カゲムシャ, カタナ , ハイランダー

能力値

理性	6 / 1 3	感情	5 / 1 4
生命	5 / 1 0	外界	5 / 1 1

技能

運動	4
白兵	4
自我	4
バックアップ	4
疑似人格	4
無明剣	4
見切り	4
影の守り手	4
バックアップメモリー	4

武器

・『カタナ』の装備している武器
防具
・『カタナ』の装備している防具
サイバーウェア
・『カタナ』の装備しているサイ
バーウェア
その他
・『カタナ』の装備している装備

基本的に、『カタナ』がアクト中
に使用する装備品は全て装備し
ているものとする。
天津征司の所持品として明らか
におかしい装備は、相当品とし
て扱う。

設定

「ボクの身体は、必ず取り戻す」
天津一族の1人。自身も気づい
ていないがカゲムシャの適正があ
る。ツンデレ。

行動方針

推奨プロット札:
基本的に、ジェシーが ジャン
ヌダルク で行わせた攻撃に対し、
バックアップ を使用し、キャ
ストのリアクション達成値を+4
する。
攻撃する際は、白兵 + 無明
剣 でトループを攻撃する。相手
は 知覚 を組み合わせない限り
リアクション不可。

ゲスト神業の使用指針

ジェシー＝ワイルド	ファイト! 神の御言葉 不可触	自由に使用可能。ケインの《黄泉還り》か《死の舞踏》に使用するとよい。 自由に使用可能。キャストに使用し、「精神崩壊」させるとよい。 イベント「入れ替わり、そして、襲撃」で使用。
ケイン＝スタナー	死の舞踏 黄泉還り 不可触	自由に使用可能。キャストに使用し、「完全死亡」させるとよい。 自由に使用可能。自分の復活に使用するとよい、 使用済み。ルナの居場所を隠蔽している。
天津征司	神出鬼没 死の舞踏 天罰	本アクトでは、基本的に使用しない。 本アクトでは、基本的に使用しない。 本アクトでは、基本的に使用しない。